

Univerzitet Crne Gore
Cetinjska br. 2

Broj : 553
Godina : 2022.
Podgorica, 24. mart 2022.

Broj primjeraka : 50

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za oblast: **Građevinska mehanika i teorija konstrukcija**, na Građevinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

Konkurs je objavljen objavljen na sajtu Zavoda za zapošljavanje Crne Gore od 31.12.2021. godine. Na raspisani Konkurs javio se kandidat **DR MILIVOJE ROGAČ**.

BIOGRAFIJA

Rođen sam 22. novembra 1982. godine u Nikšiću. Osnovnu i srednju školu sam završio u Kazanju, Ruska Federacija, gdje sam nagrađen srebrnom medaljom za poseban uspjeh u toku školovanja.

Na Građevinski fakultet Univerziteta Crne Gore sam se upisao 1999. godine, a diplomirao u roku, 2005. godine, na Konstruktivnom smjeru sa prosječnom ocjenom u toku studija 9.19.

Postdiplomske magistarske studije sam upisao 2006. godine, na Građevinskom fakultetu u Podgorici – Konstruktivni smjer. Magistarski rad pod nazivom "Analiza opterećenja i proračun konstrukcije prema Evrokodu 1 i Evrokodu 3 na primjeru jedne industrijske hale", sam odbranio 11. decembra 2007. godine.

Doktorsku disertaciju pod nazivom "Teorijska i eksperimentalna istraživanja problema stabilnosti lokalno opterećenih tankozidnih 1-nosača", sam odbranio 23. novembra 2015. godine, na Građevinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

Aktivno vladam ruskim i engleskim jezikom.

Suprug sam i otac jednog djeteta.

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJE

Radni odnos sam zasnovao 01. novembra 2006. godine, na Građevinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

Od zasnivanja radnog odnosa do izbora u zvanje docenta bio sam angažovan kao saradnik u nastavi na grupi predmeta iz oblasti *Građevinska mehanika i teorija konstrukcija*.

Odlukom Senata Univerziteta Crne Gore, br. 03-1206, od 04.05.2017. godine, izabran sam u akademsko zvanje docent Univerziteta Crne Gore za oblast *Građevinska mehanika i teorija konstrukcija* na Građevinskom fakultetu i na nematičnim fakultetima.

U proteklom izbornom periodu izvodio sam nastavu na osnovnim, specijalističkim i master studijama na Građevinskom fakultetu UCG, kao i na osnovnim studijama na Arhitektonskom fakultetu UCG, na grupi predmeta iz oblasti *Građevinska mehanika i teorija konstrukcija*.

Od 2016. godine do izbora u akademsko zvanje docenta obavljao sam poslove prodekana za nastavu Građevinskog fakulteta Univerziteta Crne Gore.

U periodu od 2017. do 2019. godine obavljao sam funkciju prodekana za nastavu Građevinskog fakulteta Univerziteta Crne Gore.

Bio sam rukovodilac Laboratorije za ispitivanje građevinskih materijala i konstrukcija na Građevinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore u periodu od 2016. do 2019. godine.

Obavljao sam funkciju predsjednika komisije za megistarske studije na Građevinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore u periodu od 2017. do 2019. godine.

Bio sam predstavnik Građevinskog fakulteta u Vijeću Senata UCG za prirodne i tehničke nauke od 2017. do 2019. godine.

KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA

KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA

(Spisak referenci je dat u Biltenu UCG broj 392 od 3. februara 2017. godine, str. 52-56)

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST						UKUPNI BROJ BODOVA
1.1. Monografije	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	
Broj referenci*broj bodova						
1.2. Radovi objavljeni u časopisima		1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.	17
Broj referenci*broj bodova		1*3.5+1*6	1*2+1*4	1*1.5		
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima			1.3.1.	1.3.2.	1.3.3.	43
Broj referenci*broj bodova			13*2+16*1	1*1		
1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje				1.4.1	1.4.2	
Broj referenci*broj bodova						
1.5. Recenzije			1.5.1.	1.5.2.	1.5.3.	
Broj referenci*broj bodova						
UKUPNO ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKU DJELATNOST						60
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST						
3.1. Udžbenici		3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.	3.1.4.	
Broj referenci*broj bodova						
3.2. Priručnici			3.2.1.	3.2.2.	3.2.3.	
Broj referenci*broj bodova						
3.3. Gostujući profesor				3.3.1.	3.3.2.	
Broj referenci*broj bodova						

3.4. Mentorstvo	3.4.1.	3.4.2.	3.4.3.	
Broj referenci*broj bodova				
3.5. Kvalitet pedagoškog rada (može se koristiti ukoliko se na zvaničnim studentskim anketama najmanje tri godine uzastopno dobiju odlične ocjene za sve elemente pedagoškog rada)				5
UKUPNO ZA PEDAGOŠKU DJELATNOST				5
4. STRUČNA DJELATNOST				
4.1. Stručna knjiga		4.1.1.	4.1.2.	
Broj referenci*broj bodova				
4.2. Urednik ili koeditor	4.2.1.	4.2.2.	4.2.3.	
Broj referenci*broj bodova				
4.3. Stručni članak			4.3.1.	
Broj referenci*broj bodova				
4.4. Objavljeni prikazi			4.4.1.	
Broj referenci*broj bodova				
4.5. Popularno-stručni članci			4.5.1.	
Broj referenci*broj bodova				
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost			4.6.1.	
Broj referenci*broj bodova			20	20
UKUPNO ZA STRUČNU DJELATNOST				20

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST		
Autorske naučne monografije		
M4 Poglavlje u monografiji nacionalnog značaja	BROJ BODOVA	
	ukupno za referencu	za kandidata
1. Rogač, M., Aleksić, S., Lučić, D., (2021): Experimental research of patch loaded I-girder, <i>Researches 2020</i> , University of Montenegro, Podgorica 2021, pp. 157-166, ISBN 978-86-7664-198-7.	2	2
2. Lučić, D., Marković, N., Šćepanović, B., Aleksić, S., Rogač, M., Mijušković, O., Gil-Martin, L.M., Hernandez-Montes, E., Knežević, M., Kovačević, S., Rakočević, M., Žugić, Lj., Đukić, M., Čalić, D., (2021): Patch loading researches at the University of Montenegro, <i>Researches 2020</i> , University of Montenegro, Podgorica 2021, pp. 53-72, ISBN 978-86-7664-198-7.	2	0.2
3. Aleksić, S., Rogač, M., Lučić, D., (2019): Eksperimentalno istraživanje i model za proračun nosivosti lokalno opterećenih punih limenih elemenata, <i>Teorija građevinskih konstrukcija</i> , Građevinski fakultet Univerziteta u Beogradu, Građevinski fakultet Univerziteta Crne Gore, Akademija inženjerskih nauka Srbije, Beograd 2019, pp. 171-186, ISBN 978-86-7518-208-5.	2	1
4. Lučić, D., Šćepanović, B., Aleksić, S., Mijušković, O., Knežević, M., Rogač, M., (2016): Istraživanja patch loading problema na Univerzitetu Crne Gore 1991-2016, <i>Savremeni problem teorije konstrukcija</i> , Građevinski fakultet Univerziteta u Beogradu, Građevinski fakultet Univerziteta Crne Gore, Beograd 2016, pp. 193-206, ISBN 978-86-86363-69-5.	2	0.3
Radovi u naučnim časopisima		
Q1 Rad u vodećem međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na WoS listama, rangiran u prvih 25% časopisa po Scopusovom rangiranju)	BROJ BODOVA	
	ukupno za referencu	za kandidata
5. Rogač, M., Aleksić, S., Lučić, D., (2021): Influence of patch load length on resistance of I-girders. Part-II: Numerical research, <i>Journal of Constructional Steel Research</i> , Volume176, 106388, ISSN: 0143-974X, https://doi.org/10.1016/j.jcsr.2020.106388 .	10	10
6. Rogač, M., Aleksić, S., Lučić, D., (2020): Influence of patch load length on resistance of I-girders. Part-I: Experimental research, <i>Journal of Constructional Steel Research</i> , Volume175, 106369, ISSN: 0143-974X, https://doi.org/10.1016/j.jcsr.2020.106369 .	10	5
Radovi na naučnim konferencijama, učešća na izložbama i slično		
K2 Naučni rad na međunarodnom naučnom skupu (štampano u cjelini)	BROJ BODOVA	
	ukupno za referencu	ukupno za referencu
7. Rogač, M., Aleksić, S., (2020): <i>Influence of initial imperfections on ultimate strength of patch-loaded plate girders</i> , The 7 th International Conference "Civil Engineering - Science and Practice", GNP 2020, 10-14 March 2020, Kolašin, Montenegro, pp. 221-228. ISBN 978-86-82707-32-5.	2	2

Projekti		
19 Učešće u nacionalnom naučnom projektu	BROJ BODOVA	
	ukupno za referencu	za kandidata
8. Član ekspertskeg tima za prevođenje eurokoda EN 1994-1-1 i izradu odnosnog nacionalnog aneksa sa nacionalno definisanim parametrima, MEST EN 1994-1-1, MEST EN 1994-1-1/NA, nosilac projekta Institut za standardizaciju Crne Gore, 2018.	2	2
9. Član ekspertskeg tima za prevođenje eurokoda EN 1991-2 i izradu odnosnog nacionalnog aneksa sa nacionalno definisanim parametrima, MEST EN 1991-2, MEST EN 1991-2/NA, nosilac projekta Institut za standardizaciju Crne Gore, 2018.	2	2
10. Član ekspertskeg tima za prevođenje eurokoda EN 1999-1-4 i izradu odnosnog nacionalnog aneksa sa nacionalno definisanim parametrima, MEST EN 1999-1-4, MEST EN 1999-1-4/NA, nosilac projekta Institut za standardizaciju Crne Gore, 2019.	2	2
11. Član ekspertskeg tima za prevođenje eurokoda EN 1993-6 i izradu odnosnog nacionalnog aneksa sa nacionalno definisanim parametrima, MEST EN 1993-6, MEST EN 1993-6/NA, nosilac projekta Institut za standardizaciju Crne Gore, 2019.	2	2
12. Član ekspertskeg tima za prevođenje eurokoda EN 1993-3-1 i izradu odnosnog nacionalnog aneksa sa nacionalno definisanim parametrima, MEST EN 1993-3-1, MEST EN 1993-3-1/NA, nosilac projekta Institut za standardizaciju Crne Gore, 2019.	2	2
13. Član ekspertskeg tima za prevođenje eurokoda EN 1994-1-2 i izradu odnosnog nacionalnog aneksa sa nacionalno definisanim parametrima, MEST EN 1994-1-2, MEST EN 1994-1-2/NA, nosilac projekta Institut za standardizaciju Crne Gore, 2018.	2	2
14. Član ekspertskeg tima za prevođenje eurokoda EN 1993-1-6 i izradu odnosnog nacionalnog aneksa sa nacionalno definisanim parametrima, MEST EN 1993-1-6, MEST EN 1993-1-6/NA, nosilac projekta Institut za standardizaciju Crne Gore, 2019.	2	2
15. Član ekspertskeg tima za prevođenje eurokoda EN 1993-1-3 i izradu odnosnog nacionalnog aneksa sa nacionalno definisanim parametrima, MEST EN 1993-1-3, MEST EN 1993-1-3/NA, nosilac projekta Institut za standardizaciju Crne Gore, 2019.	2	2
16. Član ekspertskeg tima za prevođenje eurokoda EN 1993-1-5 i izradu odnosnog nacionalnog aneksa sa nacionalno definisanim parametrima, MEST EN 1993-1-5, MEST EN 1993-1-5/NA, nosilac projekta Institut za standardizaciju Crne Gore, 2019.	2	2
17. Član ekspertskeg tima za prevođenje eurokoda EN 1993-4-3 i izradu odnosnog nacionalnog aneksa sa nacionalno definisanim parametrima, MEST EN 1993-4-3, MEST EN 1993-4-3/NA, nosilac projekta Institut za standardizaciju Crne Gore, 2019.	2	2
18. Član ekspertskeg tima za prevođenje eurokoda EN 1995-2 i izradu odnosnog nacionalnog aneksa sa nacionalno definisanim parametrima, MEST EN 1995-2, MEST EN 1995-2/NA, nosilac projekta Institut za standardizaciju Crne Gore, 2019.	2	2
19. Član ekspertskeg tima za prevođenje eurokoda EN 1993-1-11 i izradu odnosnog nacionalnog aneksa sa nacionalno definisanim parametrima, MEST EN 1993-1-11, MEST EN 1993-1-11/NA, nosilac projekta Institut za standardizaciju Crne Gore, 2019.	2	2
20. Član ekspertskeg tima za prevođenje eurokoda EN 1999-1-2 i izradu odnosnog nacionalnog aneksa sa nacionalno definisanim parametrima, MEST EN 1999-1-2, MEST EN 1999-1-2/NA, nosilac projekta Institut za standardizaciju Crne Gore, 2019.	2	2
21. Član ekspertskeg tima za prevođenje eurokoda EN 1999-1-3 i izradu odnosnog nacionalnog aneksa sa nacionalno definisanim parametrima, MEST EN 1999-1-3, MEST EN 1999-1-3/NA, nosilac projekta Institut za standardizaciju Crne Gore, 2019.	2	2
22. Član ekspertskeg tima za prevođenje eurokoda EN 1995-1-2 i izradu odnosnog nacionalnog aneksa sa nacionalno definisanim parametrima, MEST EN 1995-1-2, MEST EN 1995-1-2/NA, nosilac projekta Institut za standardizaciju Crne Gore, 2019.	2	2
23. Član ekspertskeg tima za prevođenje eurokoda EN 1993-1-8 i izradu odnosnog nacionalnog aneksa sa nacionalno definisanim parametrima, MEST EN 1993-1-8, MEST EN 1993-1-8/NA, nosilac projekta Institut za standardizaciju Crne Gore, 2018.	2	2
24. Član ekspertskeg tima za prevođenje eurokoda EN 1993-1-2 i izradu odnosnog nacionalnog aneksa sa nacionalno definisanim parametrima, MEST EN 1993-1-2, MEST EN 1993-1-2/NA, nosilac projekta Institut za standardizaciju Crne Gore, 2018.	2	2
25. Član ekspertskeg tima za prevođenje eurokoda EN 1993-2 i izradu odnosnog nacionalnog aneksa sa nacionalno definisanim parametrima, MEST EN 1993-2, MEST EN 1993-2/NA, nosilac projekta Institut za standardizaciju Crne Gore, 2018.	2	2

26. Član ekspertskeg tima za prevođenje eurokoda EN 1993-1-1 i izradu odnosnog nacionalnog aneksa sa nacionalno definisanim parametrima, MEST EN 1993-1-1, MEST EN 1993-1-1/NA, nosilac projekta Institut za standardizaciju Crne Gore, 2018.	2	2
27. Član ekspertskeg tima za prevođenje eurokoda EN 1993-1-12 i izradu odnosnog nacionalnog aneksa sa nacionalno definisanim parametrima, MEST EN 1993-1-12, MEST EN 1993-1-12/NA, nosilac projekta Institut za standardizaciju Crne Gore, 2019.	2	2
28. Član ekspertskeg tima za prevođenje eurokoda EN 1993-3-2 i izradu odnosnog nacionalnog aneksa sa nacionalno definisanim parametrima, MEST EN 1993-3-2, MEST EN 1993-3-2/NA, nosilac projekta Institut za standardizaciju Crne Gore, 2019.	2	2
29. Član ekspertskeg tima za prevođenje eurokoda EN 1999-1-5 i izradu odnosnog nacionalnog aneksa sa nacionalno definisanim parametrima, MEST EN 1999-1-5, MEST EN 1999-1-5/NA, nosilac projekta Institut za standardizaciju Crne Gore, 2019.	2	2
I11 Rukovođenje nacionalnim projektom	BROJ BODOVA	
	ukupno za referencu	za kandidata
30. Rukovodilac ekspertskeg tima za prevođenje eurokoda EN 1991-1-2 i izradu odnosnog nacionalnog aneksa sa nacionalno definisanim parametrima, MEST EN 1991-1-2, MEST EN 1991-1-2/NA, nosilac projekta Institut za standardizaciju Crne Gore, 2017.	3	3
31. Rukovodilac ekspertskeg tima za prevođenje eurokoda EN 1997-2 i izradu odnosnog nacionalnog aneksa sa nacionalno definisanim parametrima, MEST EN 1997-2, MEST EN 1997-2/NA, nosilac projekta Institut za standardizaciju Crne Gore, 2018.	3	3

2. PEDAGOŠKA DJELATNOST		
Mentorstvo (komentorstvo se boduje sa polovinom poena)		
P11 Na specijalističkim studijama	BROJ BODOVA	
	ukupno za referencu	za kandidata
1. Milovan Zečević: "Konstrukcijska analiza AB zgrade (P+6) dvojnog konstruktivnog sistema u funkciji položaja zidnih platana u osnovi". Specijalistički rad, datum odbrane 03.12.2021. godine.	1	1
2. Đorđe Cupara: "Analiza ukrucene ramovske konstrukcije čelične rešetkaste hale". Specijalistički rad, datum odbrane 31.12.2021. godine.	1	1
Kvalitet nastave		
P17 Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave	BROJ BODOVA	
	ukupno za referencu	za kandidata
3. U skladu sa Odlukom Vijeća Građevinskog fakulteta Univerziteta Crne Gore, broj 01 od 11.01.2022. godine.	5	5

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD	31	66	70.5	130.5
2. PEDAGOŠKI RAD	3	4	7	12
3. STRUČNI RAD	/	/	/	20
UKUPNO			77.5	162.5

IZVEŠTAJ**I OCENA USLOVA****I-1. ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA**

Kandidat dr Milivoje Rogač, dipl.inž.građ, ispunjava sve uslove u pogledu stepena obrazovanja, koji su potrebni za izbor u akademsko zvanje u skladu sa Statutom Univerziteta Crne Gore i Uslovima i kriterijumima za izbor u akademska zvanja.

I-2. ANALIZA NAUČNO-ISTRAŽIVAČKOG RADA

U posljednjih pet godina naučno-istraživačka delatnost dr Milivoja Rogača se ogleda u 31 (tridesetjednoj) referenci. Četiri rada je objavio u monografijama nacionalnog značaja. Autor je dva rada

koja su objavljena u vodećem međunarodnom časopisu iz kategorije Q1 *Journal of Constructional Steel Research* i jednog rada prezentovanog na međunarodnom naučnom skupu. Preostale 24 (dvadesetčetiri) reference predstavljaju učešće u nacionalnim naučnim projektima.

Kandidat se u okviru svog naučno-istraživačkog rada najviše bavio izučavanjem problema stabilnosti i granične nosivosti tankozidnih čeličnih I-nosača pod dejstvom uskopodeljenog opterećenja. Primetan je sveobuhvatan istraživački pristup Kandidata koji koristi savremene istraživačke metode u rešavanju predmetnog problema koji je veoma aktuelan. Kombinovanjem eksperimentalne metode analize, po kojoj je Građevinski fakultet Univerziteta Crne Gore prepoznatljiv na međunarodnom planu u proteklih dvadesetak godina, sa analitičkom, a posebno numeričkom metodom, dr Milivoje Rogač uspešno kvantifikuje uticaj dužine nanošenja opterećenja i početnih geometrijskih imperfekcije rebra na graničnu nosivost tankozidnih čeličnih I-nosača opterećenih

uskopodeljenim opterećenjem, čime daje značajan doprinos rešavanju predmetnog problema.

Uvidom u reference iz konkursnog materijala, koje se odnose na učešće u nacionalnim naučnim projektima, evidentan je značajan doprinos Kandidata procesu izrade nacionalnih propisa za projektovanje građevinskih konstrukcija u Crnoj Gori (MEST EN).

Na osnovu analize dostavljenog konkursnog materijala, zaključujem da se dr Milivoje Rogač uspešno bavi širokim spektrom aktuelnih problema iz oblasti građevinarstva u celini, ali posebno interesovanje pokazuje u različitim oblastima Građevinske mehanike i teorije konstrukcija, kao i Čeličnih konstrukcija.

I-3. ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

U proteklih pet godina dr Milivoje Rogač je izvodio nastavu na osnovnim, specijalističkim i master studijama na Građevinskom fakultetu UCG, kao i na osnovnim studijama na Arhitektonskom fakultetu UCG, na grupi predmeta iz oblasti Građevinska mehanika i teorija konstrukcija. Takođe, uspešno je u svojstvu mentora vodio izradu dva specijalistička rada.

Uvidom u dostavljeni konkursni materijal, zaključujem da je dr Milivoje Rogač u proteklom izbornom periodu potvrdio svoju pedagošku osposobljenost kroz savestan i uspešan rad sa studentima. Njegov pedagoški rad je ocenjen odličnim ocenama na studentskim anketama, a kolege su svoj sud dale maksimalnim brojem poena kroz odluku Veća Fakulteta.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

U tabeli se daje pregled ukupnog broja referenci i bodova po oblastima delatnosti kandidata.

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	35	31	66	60	70.5	130.5
2. PEDAGOŠKI RAD	1	3	4	5	7	12
3. STRUČNI RAD				20		20
UKUPNO				85	77.5	162.5

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu proučene konkursne dokumentacije, zaključujem da dr Milivoje Rogač ispunjava sve potrebne naučno-istraživačke i pedagoške kvalifikacije za izbor u akademsko zvanje vanrednog profesora, koje su definisane Statutom Univerziteta Crne Gore i Uslovima i kriterijumima za izbor u akademsko zvanje. Imajući sve navedeno u vidu, sa zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Milivoja Rogača izabere u zvanje vanrednog profesora za oblast Građevinska mehanika i teorija konstrukcija na Građevinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

RECENZENT

Prof.dr Branislav Čorić, dipl.inž.građ.
Redovni profesor u penziji Građevinskog fakulteta, Univerziteta u Beogradu

IZJVEŠTAJ

I OCJENA USLOVA

I-1. ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Zaključujem da dr Milivoje Rogač ispunjava sve uslove u pogledu stepena obrazovanja, potrebne za izbor u akademsko zvanje vanrednog profesora, a u skladu sa Statutom Univerziteta Crne Gore i Uslovima i kriterijumima za izbor u akademsko zvanje.

I-2. ANALIZA NAUČNO-ISTRAŽIVAČKOG RADA

U svojoj prijavi Kandidat je priložio ukupno tridesetjedn (31) naučno-istraživačku referencu ostvarenu u proteklom izbornom periodu u trajanju od pet godina. Autor je ili koautor četiri (4) rada publikovana u monografijama nacionalnog značaja, dva (2) rada

objavljena u vodećem međunarodnom časopisu iz kategorije Q1 i jednog (1) rada prezentovanog na međunarodnom naučnom skupu. Takođe, rukovodio je ili učesvovao u realizaciji dvadesetčetiri (24) nacionalna naučna projekta.

U periodu nakon prethodnog izbora u akademsko zvanje, dr Milivoje Rogač je nastavio da istražuje probleme iz oblasti stabilnosti i granične nosivosti tankozidnih čeličnih I nosača izloženih dejstvu uskopodijeljenog opterećenja (*patch loading*). Radi se o veoma interesantnom i aktuelnom problemu kako sa teorijskog tako i sa praktičnog stanovišta. Cilj je da limeni nosači budu što tanji, što povlači opasnost njihovog izbočavanja.

Poseban međunarodni doprinos rješavanju predmetnog problema Kandidat je dao kroz objavljivanje dva rada u prestižnom časopisu iz kategorije Q1 *Journal of Constructional Steel Research* (reference br. 5 i 6 iz referata). Radi se o integralnom eksperimentalno-numeričkom istraživanju uticaja dužine nanošenja opterećenja na graničnu nosivost I nosača (*Influence of patch load length on resistance of I-girders*), koje je podijeljeno na dva dijela (*Part I – Experimental research; Part II – Numerical research*). U prvom dijelu Kandidat detaljno prezentuje rezultate sopstvenog eksperimentalnog istraživanja i izvodi zaključke na osnovu kojih, u drugom dijelu, formira numeričke modele testiranih nosača. Validaciju numeričkih modela sprovodi poređenjem eksperimentalnih i numeričkih rezultata. Nakon verifikacije tačnosti numeričkog modela, dr Milivoje Rogač formira sveobuhvatnu numeričku bazu na osnovu koje, parametarskom analizom, predlaže originalne korekcionni faktor pomoću koga se precizno i stabilno kvantifikuje uticaj dužine nanošenja opterećenja na nivo granične sile.

Može se zaključiti da je dr Milivoje Rogač kroz publikovane radove dao značajan prilog rješavanju problema granične nosivosti lokalno opterećenih I-nosača.

Kroz učešće u velikom broju nacionalnih naučnih projekata iz oblasti implementacije evropskih propisa za projektovanje građevinskih konstrukcija u Crnoj Gori, Kandidat je dao značajan doprinos razvoju crnogorskog građevinarstva.

Na osnovu analize konkursnog materijala, kao i na osnovu ličnog iskustva stečenog kroz višegodišnju naučno-istraživačku saradnju sa Kandidatom, zaključujem da se dr Milivoje Rogač u prethodnom petogodišnjem periodu veoma uspešno bavio različitim temama iz oblasti Građevinske mehanike i teorije konstrukcija.

I-3. ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Kandidat dr Milivoje Rogač kontinuirano dokazuje svoj pedagoški kvalitet kroz predan i uspešan rad sa studentima. Pored činjenice da je u prethodnom izbornom periodu obavljao zahtjevu funkciju Prodekana za nastavu, realizovao je potreban broj mentorstava na postdiplomskim specijalističkim studijama Građevinskog fakulteta Univerziteta Crne Gore. Takođe, njegov pedagoški rad je visoko rangiran u studentskim anketama, a Vijeće Fakulteta je njegovu pedagošku aktivnost ocijenilo maksimalnim brojem poena.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI I BODOVA PO OBLASTIMA DJELATNOSTI

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	35	31	66	60	70.5	130.5
2. PEDAGOŠKI RAD	1	3	4	5	7	12
3. STRUČNI RAD				20		20
UKUPNO				85	77.5	162.5

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu analize dostavljene konkursne dokumentacije i dugogodišnjeg praćenja rada Kandidata, zaključujem da dr Milivoje Rogač posjeduje sve potrebne naučno-istraživačke i pedagoške reference potrebne za izbor u akademsko zvanje vanrednog profesora, a koje su propisane Statutom Univerziteta Crne Gore i Uslovima i kriterijumima za izbor u akademsko zvanje. Prema tome,

sa posebnim zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da **dr Milivoja Rogača izabere u zvanje vanrednog profesora** Građevinskog fakulteta Univerziteta Crne Gore za oblast Građevinska mehanika i teorija konstrukcija.

RECENZENT

Prof.dr Duško Lučić, dipl.inž.građ.
Redovni profesor Građevinskog fakulteta
Univerziteta Crne Gore

IZVEŠTAJ RECENZENTA

I OCENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Odlukom Senata Univerziteta Crne Gore br. 03-89/3 od 22.02.2022., imenovana sam za člana Komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izveštaja za izbor u akademsko zvanje za oblast **Građevinska mehanika i teorija konstrukcija** na matičnom i nematičnim fakultetima. Na konkurs objavljen na sajtu Zavoda za zapošljavanje Crne Gore dana 31. 12. 2021. godine, prijavio se **dr Milivoje Rogač**, dipl. inž., docent na Građevinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

Na osnovu priložene i analizirane konkursne dokumentacije evidentno je da se dr Milivoje Rogač blagovremeno prijavio na raspisani konkurs i da ispunjava sve uslove za izbor u zvanje vanrednog profesora, predviđene Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore, kao i Uslovima i kriterijumima za izbor u akademska zvanja.

ANALIZA NAUČNO-ISTRAŽIVAČKOG RADA

Analizom bibliografije kandidata dr Milivoja Rogača može se lako uočiti da se radi o izuzetnom kandidatu koji je, kako u prvom izbornom periodu, tako i u proteklih pet godina, u kontinuitetu i na veoma sistematičan, kvalitetan i odgovoran način bio posvećen usavršavanju, razvoju i daljem napređenju svoje naučno-istraživačke delatnosti, što je dokumentovano značajnim brojem radova objavljenim u naučnim monografijama, časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka i izloženih na međunarodnim kongresima, simpozijumima i seminarima. U proteklom periodu kandidat, u svojstvu autora ili koautora, potpisuje 4 rada objavljena u naučnim monografijama, 2 rada objavljena u jednom od vodećih internacionalnih časopisa (SCI) *Journal of Constructional Steel Research* (IF = 3,646, Ranking = 33/136), kao i jedan rad objavljen i prezentovan na međunarodnom kongresu.

Dr Milivoje Rogač, u svom naučno-istraživačkom radu, dominantno se bavi numeričkom i eksperimentalnom analizom problema stabilnosti i granične nosivosti čeličnih I nosača opterećenih u ravni rebra. Opsežan naučno-istraživački rad u oblasti teorijske i eksperimentalne analize problema stabilnosti lokalno opterećenih tankozidnih nosača rezultirao je izuzetnom doktorskom disertacijom, čiji je kvalitet, tek sada došao do punog izražaja kroz radove publikovane u navedenom časopisu koji je rangiran unutar prvih 25% iz oblasti *Civil Engineering*.

Iz nevedenih razloga, posebnu pažnju zavređuju prve dve reference kandidata u kategoriji radova objavljenih u eminentnim međunarodnim časopisima.

U radu pod nazivom „*Influence of patch load length on resistance of I-girders. Part-I: Experimental research*”, *Journal of Constructional Steel Research* (2020), izloženi su rezultati veoma zahtevnog eksperimenta sprovedenog na Građevinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore sa ciljem određivanja uticaja dužine nanetog lokalno raspodeljenog opterećenja na graničnu nosivost čeličnih I nosača. S obzirom da analiza jednog parametra i procena njegovog uticaja na graničnu nosivost, u slučaju eksperimentalnih istraživanja, teško može biti izolovana i kvantifikovana, ovaj rad je dominantno poslužio kao dopuna postojećim bazama podataka vezanih za problem patch-loadinga, kao i osnova za formiranje realnog numeričkog modela. Naime, analiza eksperimentalnih rezultata dovela je do brojnih zaključaka o ponašanju ovako opterećenih uzoraka, koji su iskorišćeni za razvoj pouzdanih numeričkih modela. Konstatovano je da je neophodno uključiti i geometrijske i materijalne nelinearnosti sistema, uočene već u početnoj fazi opterećenja, kako bi se omogućila uspešna kompjuterska simulacija realnog složenog naprezanja i deformacije u delu rebra direktno ispod lokalno raspodeljenog opterećenja. Takođe, došlo se do zaključka da

se mora naći rešenje za precizan postupak modeliranja kontakta između bloka za nanošenje opterećenja i nožice I nosača, kao i početne geometrijske imperfekcije rebra u zoni opterećene nožice jer su se uticaji ovih efekata pokazali veoma značajnim.

Svi navedeni zaključci, ostvareni na bazi izvedenih elspersimenata, omogućili su formiranje numeričkog modela koji je, u narednom radu, iskorišćen za analizu uticaja parametra dužine opterećenja na graničnu nosivost čeličnih nosača.

U okviru rada „*Influence of patch load length on resistance of I-girders. Part-II: Numerical research*”, koji je takođe objavljen u časopisu *Journal of Constructional Steel Research* (2021), kandidat, na bazi prethodnih eksperimentalnih istraživanja detaljno opisanih u prvom pomenutom radu, razvija numeričke modele sa uključenim geometrijskim i materijalnim nelinearnostima. Posebna pažnja posvećena je jednom veoma osetljivom problemu, a to je adekvatnom modeliranju kontakta između bloka za nanošenje opterećenja i opterećene nožice I nosača uz uključivanje geometrijskih imperfekcija rebra koje su najpribližnije eksperimentalno izmerenim nesavršenostima. Detaljna validacija predloženih matematičkih modela izvršena je poređenjem numeričkih i eksperimentalnih rezultata. Na taj način potvrđen je kvalitet predloženog numeričkog modela uz sagledavanje budućih smernica za njegovu dalju nadogradnju i usavršavanje.

Sa tako formiranim numeričkim modelom odrađena je veoma kompleksna analiza uticaja dužine lokalnog opterećenja na vrednosti granične nosivosti. Kreirana je numerička baza koja sadrži čak 143 testa u kojima dužina opterećenja i debljina rebra variraju, dok se ostali parametri zadržavaju konstantnim. Na osnovu navedene analize, kao poseban doprinos ovog istraživanja predložen je izraz za korekcionni faktor vezan za dužinu opterećenja, koji se zbog svoje jednostavnosti može koristiti i u praksi.

Pored navedenih radova u međunarodnim časopisima, treba apostrofirati i veoma zapaženo učešće kolege Rogača kao koautora u istraživanjima koja se obavljaju na Građevinskom fakultetu, a koja su rezultirala objavljenim studijama u naučnim monografijama.

Sigurna sam da će postignuti kvalitet i aktuelnost istraživanja kolege Rogača i u budućnosti rezultirati novim značajnim publikacijama.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Dr Milivoje Rogač zaposlen je na Građevinskom fakultetu, prvo u zvanju saradnika u nastavi, stručnog saradnika i konačno docenta od 2006. godine. U navedenom periodu izvodio je vežbe iz većine predmeta koje pripadaju oblasti Građevinska mehanika i teorija konstrukcija za koju kandidat konkuriše. Na Građevinskom fakultetu, na studijskim programima Građevinarstvo i Menadžment u građevinarstvu izvodio je vežbe iz predmeta: Građevinska mehanika II, Otpornost materijala I, Otpornost materijala II, Statika konstrukcija I i Mehanika i otpornost materijala, dok je na Arhitektonskom fakultetu pokrivaio vežbe iz predmeta Mehanika i otpornost materijala.

Od 2017. godine, u zvanju docenta, izvodi nastavu iz predmeta Otpornosti materijala I na osnovnim studijama programa Građevinarstvo, Primena računara na Specijalističkim studijama, Modeliranje konstrukcija i Nelinearno modeliranje na Master studijama, kao i Mehanika i otpornost materijala na Arhitektonskom fakultetu.

Od trenutka od kada je zasnovao radni odnos na Građevinskom fakultetu u Podgorici, dr Milivoje Rogač veoma uspešno prenosi studentima svoja iskustva stečena u naučnom i stručnom radu. U ovom trenutku tranzicije, kada se u fazi projektovanja prelazi na primenu evropskih propisa, važno je napomenuti da je kolega Rogač, u proteklom periodu, bio rukovodilac i/ili član dvadesetak ekspertskih timova koji su se bavili prevođenjem evrokodova kao i izradom nacionalnih aneksa, što je dokaz da teži da ide u korak sa vremenom kako u naučnom, tako i u stručnom smislu. Na kraju, kao nastavnik, koji je imao priliku da lično saraduje sa kandidatima, mogu istaći njegov odgovoran i profesionalan odnos prema obavezama u nastavi, kao i dobru saradnju sa kolegama i studentima.

II VERIFIKACIJA BODOVA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	35	31	66	60	70.5	130.5
2. PEDAGOŠKI RAD	1	3	4	5	7	12
3. STRUČNI RAD				20		20
UKUPNO				85	77.5	162.5

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Nakon uvida u celokupan naučno-istraživački i pedagoški rad, kao i na osnovu ličnog poznavanja kandidata i njegovog rada, konstatujem da dr Milivoje Rogać, dipl.inž.građ. ispunjava sve kriterijume, propisane Uslovima i kriterijumima za izbor u akademska zvanja na Univerzitetu Crne Gore, za izbor u više akademsko zvanje.

Na osnovu prethodno rečenog sa posebnim zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Milivoja Rogaća, dipl.inž.građ. izabere u **akademsko zvanje vanrednog profesora** na Građevinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore za oblast Građevinska mehanika i teorija konstrukcija.

RECENZENT

Prof. dr Olga Mijušković, dipl.grad.inž.
Građevinski fakultet Univerziteta Crne Gore

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za oblast: **Fizička geografija** na Filozofskom fakultetu u Nikšiću.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 29.12.2021. godine. Na raspisani Konkurs javio se kandidat **DR DRAGAN BURIĆ**.

BIOGRAFIJA

Dragan Burić je rođen 19.11.1971. godine u Đakovici (Kosovo i Metohija, Srbija), SFRJ. Od 1972. godine nastanjen u Podgorici, naselje Donja Gorica. Oženjen, otac dvoje djece.

Osnovnu školu završio u Podgorici: OŠ "Vlado Milić" u Donjoj Gorici. Srednju Hidrometeorološku školu "Milutin Milanković" završio u Beogradu 1990. godine, sa odličnim uspjehom. Kao odličnom učeniku, Republički Hidrometeorološki

zavod Crne Gore dodjeljuje mu stipendiju. Četvorogodišnje studije geografije završio na PMF-u Univerziteta u Prištini (prosječna ocjena 9.42). Na Geografskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, Katedra za fizičku geografiju, završio poslijediplomske studije sa prosječnom ocjenom 9,71, odbranivši magistarski rad "Promjene temperature vazduha u Crnoj Gori u instrumentalnom periodu". Na istom fakultetu i katedri završio doktorske studije, sa prosječnom ocjenom 9,50, odbranivši disertaciju "Dinamika i mogući uzroci temperaturnih i padavinskih ekstrema na teritoriji Crne Gore u periodu 1951-2010" i time stekao naučni stepen doktora geo-nauka. Prvi diplomirao, magistrirao i doktorirao u svojoj generaciji.

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJE

Odmah po završetku srednje škole dobija posao u Hidrometeorološkom zavodu Crne Gore (01. jun 1990. godine) gdje radi do kraja juna 2017. godine. Od školske 2010/11. godine honorarano angažovan, kao saradnik, na Filozofskom fakultetu u Nikšiću, na Studijskom programu za geografiju. Na istom fakultetu, odnosno Studijskom programu, od 2015. godine angažovan kao predavač iz četiri predmeta: Klimatologija sa osnovama meteorologije, Regionalna geografija Evroazije, Geografske regije Evroazije i Australija, okeanija i polarne oblasti. Od 2014. godine honorarno angažovan u Televiziji Crne Gore, kao sinoptičar, prvo u Jutarnjem programu, a zatim u Nacionalnom Dnevniku 2., za tumačenje vremenskih prilika, analizu i prognozu vremena. Nakon izbora u zvanje docenta (04. maj 2017. godine), zaposlen na Filozofskom fakultetu UCG (od 01.07.2017), nastavljajući da drži nastavu na predmetima: Klimatologija sa osnovama meteorologije, Okeanografija, Klimatske promjene, Geografija Evroazije - fizičkogeografske karakteristike, Geografija Evroazije - društvene karakteristike i regije i Australija, okeanija i polarne oblasti. Od 2017. godine član uredničkog tima dva geografska časopisa (jednih od najznačajnijih i najstarijih geografskih časopisa na prostoru Jugoistočne Evrope): Zbornika radova Geografskog instituta Jovan Cvijić Srpske akademije nauka i umetnosti i Glasnika srpskog geografskog društva. U okviru bilateralne saradnje između Crne Gore i Albanije, odnosno Ministarstava unutrašnjih poslova - Direktorata za vanredne situacije i Fors Montenegro, bio angažovan na projektu „Program prekogranične saradnje Crna Gora – Albanija 2014-2020“, kao glavni predavač na trodnevnom Treningu „**Nepogode ne poznaju granice**“, u sklopu teme „**Prognoziranje i sistem ranog upozorenja**“, Podgorica, 8-10. april 2019. godine. Teme predavanja: Numerička prognoza vremena (1), mogući uzroci savremenih klimatskih promjena (2), Prognostički materijal u funkciji najave opasnih vremenskih pojava (3). U periodu 2019-2020. godine bio rukovodilac međunarodnog projekta „**Development of geospatial database of potential solar insolation of Montenegro**“ (Kreiranje geoprostorne baze podataka potencijalne solarne insolacije za teritoriju Crne Gore), u sklopu bilateralne saradnje između Crne Gore i Republike Srbije. Od oktobra 2020. godine rukovodilac Studijskog programa za geografiju na Filozofskom fakultetu UCG. Član komisije za magistarske/master studije i komisije za samoevaluaciju na Filozofskom fakultetu.

BIBLIOGRAFIJA

KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA

ZBIRNO: RADOVI I BODOVI ZA IZBOR U ZVANJE DOCENT

(Spisak referenci za prethodno zvanje dat u Biltenu Univerziteta Crne Gore br. 392 od 03. 02. 2017., str. 24–28)

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Ukupno	U posljednjem izbornom periodu	Ukupno	U posljednjem izbornom periodu
NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD	35	35	117,43	117,43
UKUPNO	35	35	117,43	117,43

**KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE NAUČNO-ISTRAŽIVAČKE I STRUČNE BIBLIOGRAFIJE
(POSILJE POSLEDNJEG IZBORA)**

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST			
Autorske naučne monografije			
M2 Poglavlje u monografiji međunarodnog značaja		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Burić, D. , Dragojlović, J., Penjišević-Sočanac, I., Luković, J. & Doderović, M. (2019). Relationship Between Atmospheric Circulation and Temperature Extremes in Montenegro in the Period 1951–2010. <i>Climate Change Adaptation in Eastern Europe</i> , pp. 29-42. Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-030-03383-5_3 . ISBN: 978-3-030-03382-8.	9	9
Radovi u naučnim časopisima			
Q1 Rad u vodećem međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na WoS listama, rangiran u prvih 25% časopisa po Scopusovom rangiranju)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
2.	Burić D. , Doderović M. (2021). Changes in temperature and precipitation in the instrumental period (1951-2018) and projections up to 2100 in Podgorica (Montenegro). <i>International Journal of Climatology</i> . 41(S1): E133-E149. https://doi.org/10.1002/joc.6671	15	7.5
3.	Doderović M., Burić D. , Mijanović I., Premović M. (2021). Analysis of River Water and Air Pollution—Pljevlja as a “Hot Spot” of Montenegro. <i>Sustainability</i> , 13(9), 5229, pp. 1-15. https://doi.org/10.3390/su13095229	15	7.5
Q2 Rad u eminentnom međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama, rangiran u prvih 50% časopisa po Scopusovom rangiranju)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
4.	Burić D. , Stanojević G. (2020). Trends and possible causes of cloudiness variability in Montenegro in the period 1961–2017. <i>Climate Research</i> , 81: 187-205. https://doi.org/10.3354/cr01615	12	12
Q3 Rad u međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama, rangiran u prvih 75% časopisa po Scopusovom rangiranju)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
5.	Burić D.B. , Dragojlović J.M., Milenković M.Đ., Popović Lj.Z., Doderović M.M. (2018). Influence of variability of the East Atlantic Oscillation on the air temperature in Montenegro. <i>Thermal Science</i> , 2018 22 (1 Part B): 759-766. https://doi.org/10.2298/TSCI170710211B	9	9
6.	Burić, D. , Doderović, M., Dragojlović, J., Penjišević, I. (2021). Extreme weather and climate events in Montenegro – case study, November 2019. <i>Weather</i> . 76(11): 383-388. https://doi.org/10.1002/wea.3885	9	9
Q4 Rad u međunarodnom časopisu (ostali časopisi indeksirani na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
7.	Burić, D. & Doderović, M. (2020). Projected temperature changes in Kolašin (Montenegro) up to 2100 according to EBU-POM and ALADIN regional climate models. <i>IDOJARAS (IDÓJARAS)</i> , 124(4): 427-445. http://doi.org/10.28974/idojaras.2020.4.1	6	6
Q5 Rad u međunarodnom časopisu koji nije indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
8.	Burić D. , Ducić V., Mihajlović J. (2018). Relationship between mean annual temperatures and precipitation sums in Montenegro between 1951-1980 and 1981-2010 periods. <i>Bulletin of the Serbian Geographical Society</i> , 98(1), 31-48. https://doi.org/10.2298/GSGD180325004B	4	4
9.	Milentićević N., Dragojlović J., Cimbalević M., Ristić D., Kalkan K., Burić D. (2018). Analysis equivalent temperature - case of Kragujevac city. <i>Bulletin of the Serbian Geographical Society</i> , 98(1), 61-77. https://doi.org/10.2298/GSGD180225003M	4	0.7
10.	Burić D. , Ivanović R., Milenković M. (2018). Indicator of specificity of climate: the example of Podgorica (Montenegro). <i>Journal of the Geographical Institute "Jovan Cvijić", Serbian Academy of Sciences and Arts in Belgrade</i> , 68(3), 399-403. https://doi.org/10.2298/IJGI180423009B	4	4
11.	Milenković M., Ducić V., Mihajlović J., Burić D. , Babić V. (2019). Forest fires in Finland - the influence of atmospheric oscillations. <i>Journal of the Geographical Institute "Jovan Cvijić", Serbian Academy of Sciences and Arts in Belgrade.</i> , 69(1), pp. 75–82. https://doi.org/10.2298/IJGI1901075M	4	1
12.	Burić D & Doderović M. (2019). Precipitation, Humidity and Cloudiness in Podgorica (Montenegro) during the Period 1951-2018. <i>Geographica Pannonica</i> . 23(4): 233-244. https://doi.org/10.5937/gp23-23582	4	4
13.	Burić, D. , Milenković M., Ducić V. (2019). The specificities of the climate of Danilovgrad (Montenegro). <i>Bulletin of the Serbian Geographical Society</i> , 99(1), 19-28. https://doi.org/10.2298/GSGD1901019B	4	4
14.	Doderović, M., Burić, D. , Ducić, V., Mijanović, I. (2020). Recent and Future Air Temperature and Precipitation Changes in the mountainous north of Montenegro. <i>Journal of the Geographical Institute "Jovan Cvijić", Serbian Academy of Sciences and Arts in Belgrade.</i> , 70(3), pp. 189-201. https://doi.org/10.2298/IJGI2003189D	4	2

15.	Doderović, M., Mijanović, I. Burić, D. , Milenković, M. (2020). Assessment of the water quality in the Morača River basin (Montenegro) using water quality index. <i>Bulletin of the Serbian Geographical Society</i> , 100(2), 67-81. https://doi.org/10.2298/GSGD2002067D	4	1.3
16.	Bajat B., Antonijević O., Kilibarda M., Sekulić A., Luković J., Doljak D., Burić D. (2020). Space-time high-resolution data of the potential insolation and solar duration for Montenegro. <i>Spatium</i> , 44: 45-52. https://doi.org/10.2298/SPAT2044045B	4	0.6
17.	Mihajlović, J. Burić, D. Ducić, V., Milenković, M. (2021). Synoptic characteristics of an extreme weather event: The tornadic waterspout in Tivat (Montenegro), on June 9, 2018. <i>Geographia Polonica</i> 94 (1), 69-90. https://doi.org/10.7163/GPol.0194	4	2
Radovi na naučnim konferencijama, učešća na izložbama, i slično			
K2 Naučni rad na međunarodnom naučnom skupu (štampano u cjelini)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
18.	Penjišević, I., Popadić, A., Milosavljević, S., Burić D. (2018). Review of Jovan Cvijić research of migration currents and their impact on population change of Zapadno Pomoravlje (Serbia). The International Conference "The Balkan Peninsula of Jovan Cvijić: Historical Background and Contemporary Trends in Human Geography", The Geographical Institute "Jovan Cvijić" SASA from Belgrade and the Cultural Centre "Vuk Karadžić" from Loznica. Tršić Loznica, October 29–30, 2018. pp. 153-166. ISBN: 978-86-80029-76-4	2	0.5
19.	Burić, D. , Doderović, M., Dragojlović, J., Penjišević, I. (2021). Short-term forecast in function of adaptation to a potentially dangerous time: case of hurricane wind gust (Montenegro). The Fifth Serbian Congress of Geographers "Innovative Approach and Perspectives of the Applied Geography", University of Novi Sad, Faculty of Sciences, Department of Geography, Tourism and Hotel management. pp. 21–29. ISBN: 978-86-7031-589-1.	2	2
K4 Saopštenje na međunarodnom naučnom skupu (štampano u izvodu)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
20.	Lukovic, J., Bajat, B., Pejovic, M., Buric, D. (2018). Spatial pattern of recent rainfall trends in Montenegro 1951-2010. MedCLIVAR 2018. Conference, Bridging the Mediterranean Climates. University of Belgrade, Belgrade, Serbia 18-21 September 2018. Book of Abstracts, p.81. http://www.medclivarconf.eu/2018/index.php/book-of-abstracts	0.5	0.12
21.	Mihajlovic, J., Buric, D. , Ducic, V., Milenkovic, M. (2018). Tornadic waterspout event in Tivat (Montenegro), June 9, 2018 - case study. MedCLIVAR 2018. Conference, Bridging the Mediterranean Climates. University of Belgrade, Belgrade, Serbia 18-21 September 2018. Book of Abstracts, p.108. www.medclivar2018conf.eu	0.5	0.25
22.	Jandžiković, B., Burić, D. , Penjišević, I. (2021). Influence of dominant teleconnections on the air temperature of Southern hemisphere. The Fifth Serbian Congress of Geographers "Innovative Approach and Perspectives of the Applied Geography", Novi Sad, Faculty of Sciences. Book of Abstracts, p.10. ISBN 978-86-7031-588-4	0.5	0.25
23.	Burić, D. , Doderović, M., Dragojlović, J., Penjišević, I. (2021). Short-term forecast in function of adaptation to a potentially dangerous time: case of hurricane wind gust (Montenegro). The Fifth Serbian Congress of Geographers "Innovative Approach and Perspectives of the Applied Geography", Novi Sad, Faculty of Sciences. Book of Abstracts, p.10. ISBN 978-86-7031-588-4	0.5	0.5
Uređivačka i recenzentska djelatnost			
R4 Uredništvo u nacionalnom naučnom časopisu (na godišnjem nivou)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
24.	Član uredničkog tima časopisa: <i>Bulletin of the Serbian Geographical Society</i> , od 2016. godine. ISSN: 0350-3593. eISSN: 2406-078X http://www.doiserbia.nb.rs/journal.aspx?issn=0350-3593	2	2
25.	Član uredničkog tima časopisa: <i>Journal of the Geographical Institute "Jovan Cvijić" Serbian Academy of Sciences and Arts in Belgrade</i> , od 2017. godine. ISSN 0350-7599. eISSN 1821-2808 http://www.gi.sanu.ac.rs/media/com_form2content/documents/c20/a650/f554/000_Zbornik_naslovne_strane_71_2.pdf	2	2
R11 Recenziranje radova objavljenih u međunarodnim časopisima (Q1, Q2, Q3, Q4)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
26.	(2019). <i>Climate Dynamics</i> . Manuscript Number: CLDY-D-19-00559R1	2	2
27.	(2019). <i>IDOJARAS (IDOJARAS)</i> .	2	2
28.	(2020). <i>Journal of Water and Climate Change</i> . Manuscript Number: JWC-D-20-00044	2	2
29.	(2020). <i>Journal of Water and Climate Change</i> . Manuscript Number: JWC-D-20-00144	2	2
30.	(2020). <i>Open Geosciences</i> . Manuscript Number: OPENGEO-D-20-00054	2	2
31.	(2020). <i>IDOJARAS</i> .	2	2
32.	(2020). <i>Acta Geophysica (AGPH)</i> . Manuscript Number: AGPH-D-20-00353	2	2

33.	(2021). <i>Journal of Water and Climate Change</i> . Manuscript Number JWC-D-21-00065	2	2
34.	(2021). <i>Journal of Water and Climate Change</i> . Manuscript Number JWC-D-21-00150	2	2
35.	(2021). <i>Journal of Water and Climate Change</i> . Manuscript Number JWC-D-21-00217	2	2
36.	(2021). <i>Surveys in Geophysics (GEOP)</i> . Manuscript Number: GEOP-D-21-00122	2	2
R12 Recenziranje radova objavljenih u ostalim časopisima		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
37.	(2017). <i>Journal of the Geographical Institute "Jovan Cvijić" Serbian Academy of Sciences and Arts (SASA), Belgrade</i> . Manuscript Number: JGIJC17F3	0.5	0.5
38.	(2018). <i>Bulletin of the Serbian Geographical Society</i> . Manuscript Number: 167-163-2-RV	0.5	0.5
39.	(2018). <i>Journal of the Geographical Institute "Jovan Cvijić" SASA</i> . Manuscript No. (code): JGIJC17F8	0.5	0.5
40.	(2018). <i>Journal of the Geographical Institute "Jovan Cvijić" SASA</i> . Manuscript Number: JGIJC18F3	0.5	0.5
41.	(2018). <i>Journal of the Geographical Institute "Jovan Cvijić" SASA</i> . Manuscript No.: JGIJC18F5	0.5	0.5
42.	(2018). <i>Journal of the Geographical Institute "Jovan Cvijić" SASA</i>	0.5	0.5
43.	(2018). <i>Journal of the Geographical Institute "Jovan Cvijić" SASA</i>	0.5	0.5
44.	(2019). <i>Journal of the Geographical Institute "Jovan Cvijić" SASA</i> . Manuscript No. (Code): JGIJC18F11	0.5	0.5
45.	(2019). <i>Journal of the Geographical Institute "Jovan Cvijić" SASA</i> . Manuscript No. (Code): JGIJC19F12	0.5	0.5
46.	(2019). <i>Geographica Pannonica</i> . Manuscript Number: 25202-Article Text-133001-1-4-20200219	0.5	0.5
47.	(2020). <i>Bulletin of the Serbian Geographical Society</i> .	0.5	0.5
48.	(2020). <i>Bulletin of the Serbian Geographical Society</i>	0.5	0.5
49.	(2020). <i>Journal of the Geographical Institute "Jovan Cvijić" SASA</i> . Manuscript No. (Code): GIJC20F07	0.5	0.5
50.	(2020). <i>Journal of the Geographical Institute "Jovan Cvijić" SASA</i> . Manuscript No. (Code): JGIJC20F12	0.5	0.5
51.	(2021). <i>Geographica Pannonica</i> . Manuscript Number: 31285-Article Text-176898-1-4-20210321	0.5	0.5
52.	(2021). <i>Geographia Polonica</i> . Manuscript Number 538_Review-sheet_GP	0.5	0.5
Projekti			
I8 Učešće u međunarodnom naučnom projektu		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
53.	Bilateralni projekat između Crne Gore i Republike Albanije - Program prekogranične saradnje Crna Gora – Albanija 2014-2020. (Ministarstva unutrašnjih poslova - Direktorat za vanredne situacije i Fors Montenegro): <i>Disasters do not know borders/Nepogode ne poznaju granice</i> . Trodnevno predavanje u sklopu teme „Prognoziranje i sistem ranog upozorenja”, Podgorica, 8-10 April 2019. godine, Hotel Verde. https://forsmontenegro.org/cause/nepogode-ne-poznaju-granice/	4	4
I10 Rukovođenje međunarodnim projektom		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
54.	Bilateralni projekat između Crne Gore i Republike Srbije (2019-2020): Kreiranje geoprostorne baze podataka potencijalne solarne insolacije za teritoriju Crne Gore (Development of geospatial database of potential solar insolation of Montenegro). 1) https://www.ucg.ac.me/objava/blog/1275/objava/48148-posjeta-gradevinskom-fakultetu-u-beogradu-u-okviru-bilateralnog-projekta 2) https://www.ucg.ac.me/objava/blog/1275/objava/90960-studijski-program-za-geografiju-posjeta-gradevinskom-fakultetu-u-beogradu-u-okviru-bilateralnog-projekta-između-crne-gore-i-republike-srbije 3) http://osgl.grf.bg.ac.rs/en/materials/insolation_mne/	6	6

2 KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE PEDAGOSKIH SPOSOBNOSTI

Mentorstvo (komentorstvo se boduje sa polovinom poena)			
P10 Na master studijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
55.	Babić Dijana (2018): Analiza infrastrukture i održivog razvoja ruralnog prostora opštine Pljevlja. Magistarski rad. Filozofski fakultet u Nikšiću. COBISS.CG-ID:8510733.	2	1
56.	Delibašić Olivera (2020): Prirodni i antropogeni resursi Banjana kao osnova održivog razvoja. Magistarski rad. Filozofski fakultet u Nikšiću. COBISS.CG-ID - 16369156.	2	1
57.	Ivanović-Janković Ivana (2020). Prostorno-planerski aspekti strateške karte buke na primjeru Glavnog grada Podgorica: Magistarski rad. Filozofski fakultet u Nikšiću. COBISS.CG-ID: 19256324.	2	1
58.	Zejak Miroslav (2021). Prostorno-planerska analiza fizičkih i društvenih komponenti Vraneške doline u cilju otkrivanja njenih razvojnih	2	1

	potencijala. Magistarski rad. Filozofski fakultet u Nikšiću. COBISS.CG-ID: 19260420.		
P11 Na specijalističkim studijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
59.	Pjevović Arijana (2020): Klima Pljevalja. Specijalistički rad. Filozofski fakultet u Nikšiću.	1	1
60.	Milović Tomo (2020): Klimatske karakteristike Nikšića. Specijalistički rad. Filozofski fakultet u Nikšiću.	1	1
61.	Dujović Radoje (2021). Geografski pregled opštine Pljevlja. Specijalistički rad. Filozofski fakultet u Nikšiću.	1	0.5
62.	Nurković Amela (2018): Istanbul - Regionalno razvojni aspekt. Specijalistički rad. Filozofski fakultet u Nikšiću.	1	0.5
63.	Dašić Nebojša (2019). Klima Plavsko-gusinjskog regiona. Specijalistički rad. Filozofski fakultet u Nikšiću.	1	0.5
64.	Krsmanović Manojle (2021): Kolonizacija Južne Amerike i njene posledice. Specijalistički rad. Filozofski fakultet u Nikšiću.	1	0.5
65.	Mašković Vesko (2021): Termomineralne vode Crne Gore. Filozofski fakultet u Nikšiću.	1	0.5
66.	Bezmarović Aleksa (2018): Katuni Kučke planine. Filozofski fakultet u Nikšiću.	1	0.5
67.	Bobić Ognjen (2017): Privredni razvoj i društvene djelatnosti opštine Pljevlja. Filozofski fakultet u Nikšiću.	1	0.5
68.	Vladimir Dačević (2017): Organska poljoprivreda sa posebnim osvrtom na Crnu Goru. Filozofski fakultet u Nikšiću.	1	0.5
69.	Ščekić Andrijana (2017): Razvoj vodovoda u Beranama. Filozofski fakultet u Nikšiću.	1	0.5
70.	Tadić Nemanja (2017): Gornje Polje kod Nikšića. Filozofski fakultet u Nikšiću.	1	0.5
Kvalitet nastave			
P17 Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
71.	Potvrda od prodekanke za nastavu Filozofskog fakulteta o kvalitetu pedagoškog rada br.01-2978 od 29.12.2021. god.	do 5	5

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUCNOISTRAŽIVAČKI RAD	54	89	147.1	264.5
2. PEDAGOŠKI RAD	16	16	16	16
UKUPNO	70	105	163.1	280.5

IZVEŠTAJ RECENZENTA

I OCENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Senat Univerziteta Crne Gore imenovao me za člana Komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje Izveštaja za izbor u akademsko zvanje za oblast Fizička geografija na Filozofskom fakultetu Univerziteta Crne Gore (Odluka Senata: br. 03-75/3, od 22.02.2022. godine i Konačno mišljenje Naučnog odbora: br. 01/8-02/1, od 20.01.2022. godine). Na osnovu prispele dokumentacije, za izbor u akademsko zvanje za oblast Fizička geografija, na Studijskom programu za geografiju Filozofskog fakulteta Univerziteta Crne Gore, prijavio se doc. dr Dragan Burić, koji izvodi nastavu iz pomenute naučne oblasti. Dragan Burić je osnovnu školu završio u Podgorici, a srednju Hidrometeorološku školu „Milutin Milanković“ u Beogradu. Bio je vrhunski student i prvi je diplomirao, magistrirao i doktorirao u svojoj generaciji. Kandidat je diplomirani geograf, magistar/master geografije i doktor geonauka, docent profesor na Studijskom programu za geografiju Filozofskog fakulteta Univerziteta Crne Gore. Dragan Burić je još na osnovnim studijama pokazao interesovanje za naučnoistraživački rad, posebno iz oblasti Fizičke geografije. Tako je njegovo dalje obrazovanje bilo vezano za užu naučnu oblast Fizička geografija, što potvrđuje tematika magistarskog (master) rada i doktorske disertacije (mentor prof. dr Vladan Ducić). U pogledu stepena obrazovanja, dr Dragan Burić ispunjava sve uslove za izbor u zvanje vanrednog profesora, propisane Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Pravilima i merilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMETNIČKOG) RADA

Na osnovu bibliografskih podataka, može se zaključiti da je dr Dragan Burić postigao respektabilan rezultat na polju naučnoistraživačkog rada, uglavnom iz oblasti Fizičke geografije, sa akcentom na klimatologiji i meteorologiji. Do sada je kao autor ili koautor objavio dve naučne monografije i pedesetak naučnih radova u međunarodnim i domaćim časopisima. Učestvovao je na brojnim međunarodnim i domaćim naučnim skupovima i recenzirao preko trideset naučnih rukopisa. Od poslednjeg izbora u zvanje, dr Dragan Burić je objavio preko 20 radova u međunarodnim časopisima, a od toga 6 radova na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama i jedno poglavlje u monografiji međunarodnog značaja. Učestvovao je na nekoliko naučnih skupova u zemlji i inostranstvu i recenzirao brojne naučne rukopise. Član je uređivačkog odbora dva geografska časopisa koji spadaju u najznačajnije i najstarije geografske časopise na prostoru Jugoistočne Evrope (Zbornika radova Geografskog instituta „Jovan Cvijić“ Srpske akademije nauka i umetnosti i Glasnika Srpskog geografskog društva). Bio je rukovodilac/učesnik dva međunarodna projekta. Značajno je istaći da kandidat pokazuje potpunu istraživačku zrelost i naučnu objektivnost, analitički prilazeći tumačenju dobijenih rezultata i argumentovano iznoseći svoje stavove i kritičke osvrte, posebno u tumačenju uzroka savremenih klimatskih promena.

Iz priloženog bibliografskog pregleda kandidata dr Dragana Burića, izdvajamo sledeće radove:

1. Burić, D., Dragojlović, J., Penjišević-Sočanac, I., Luković, J. & Doderović, M. (2019). Relationship Between Atmospheric Circulation and Temperature Extremes in Montenegro in the Period 1951–2010. *Climate Change Adaptation in Eastern Europe*, pp. 29–42. Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-030-03383-5_3. ISBN: 978-3-030-03382-8. U ovom radu profesor Burić i koautori istražuju odnos između varijacija atmosferske cirkulacije i ekstremnih temperatura na prostoru Crne Gore u periodu od 60 godina (1951–2010). Procena utjecaja 11 telekonekcija pokazala je da postoji

značajna povezanost ekstremnim temperaturnih događaja u Crnoj Gori sa varijacijama atmosferskih i okeanskih oscilacija, posebno sa Mediteranskom (MO), Zapadnomediteranskom (WeMO), Severnoatlantskom (NAO), Istočnoatlantskom (EA), Atlantskom višedecenijskom (AMO) i Arktičkom oscilacijom (AO). Polazeći od činjenice da u utvrđivanju uzroka savremenih klimatskih promena postoje dve suprotstavljene strane. Na jednoj su oni koji smatraju da je globalno zagrevanje i s tim u vezi povećanje čestine ekstremnih vremenskih i klimatskih pojava, dominantno posledica ljudskih aktivnosti, odnosno povećanja koncentracije gasova sa efektom staklene bašte, pre svega ugljen dioksida, dok druga strana ističe da je ono uzrokovano u značajnijoj meri i prirodnim faktorima. Kolega Burić pokušava tu da nađe svoju istraživačku naučnu istinu. Značaj ovog rada je u tome što kolega Burić ne negira postojanje antropogenog efekta staklene bašte, već ističe da se još uvek sa sigurnošću ne može detektovati njegova apsolutna dominacija na vreme i klimu. Drugim rečima, autor/i smatraju pogrešnim akcentirati dominaciju jednog faktora i ukazuju na neophodnost razmatranja i drugih uticaja, između ostalog i dejstva varijacija atmosferskih i okeanskih oscilacija i Sunčeve aktivnosti.

2. **Burić D**, Stanojević G. (2020). Trends and possible causes of cloudiness variability in Montenegro in the period 1961–2017. *Climate Research*, 81: 187-205. <https://doi.org/10.3354/cr01615>. I u ovom radu je fokus istraživanja usmeren na telekonekcije, pre svega na dinamiku prizemne i visinske strukture atmosfere (troposfere), gde kolega Burić pokazuje zavidno znanje iz oblasti klimatologije i meteorologije. Naime, autor/i polaze od činjenice da je oblačnost važan klimatski parametar, koji je usko povezana s insolacijom, temperaturom i padavinama. U vezi s tim, rad se bavi utvrđivanjem sezonskih trendova ukupne oblačnosti, broja vedrih i tmurnih dana u Crnoj Gori u periodu 1961-2017, koristeći matematičko-statističke metode koje primenjuje Svetska meteorološka organizacija, Međuvladin panel za klimatske promene i najrazvijenije meteo službe u reginu i svetu. Nakon proračuna trendova i ispitivanja signifikantnosti tendencija, autori pronalaze značajnu korelaciju između pojedinih obrazaca atmosferske cirkulacije i kolebanja razmatranih parametara oblačnosti u Crnoj Gori za svaku sezonu posebno.

3. **Burić D**, Doderović M. (2021). Changes in temperature and precipitation in the instrumental period (1951-2018) and projections up to 2100 in Podgorica (Montenegro). *International Journal of Climatology*. 41(S1): E133-E149. <https://doi.org/10.1002/joc.6671>. U ovom radu se jasno uočava neosporan stručno-naučni kvalitet kandidata, odlično poznavanje metodologije obrade klimatoloških elemenata i primena novih metoda u izučavanju klimatskih promena. Autori analiziraju kolebanje klime u instrumentalnom periodu i daju projekcije do 2100. godine za Podgoricu. Razmatrano je ukupno 26 parametara temperature i padavina na osnovu podataka sa glavne meteorološke stanice i rezultata ALADIN, HIRHAM i RACMO modela za umereni i ekstremni scenario (RCP4.5 i RCP8.5) za grid segment kome pripada Podgorica (rezolucija 0.11°). Dobijeni rezultati ukazuju da je klima Podgorice postala toplija, a prema projekcijama takav trend nastaviće se i u budućnosti. Kada su padavine u pitanju, rezultati za instrumentalni period i projekcija za 21. vek pokazuju neznatne promene. Međutim, autori ističu da postoji trend povećanja čestine i intenziteta ekstremnih temperaturnih i padavinskih indeksa. S obzirom na to da je u radu korišćena proverena matematičko-statistička metodologija i nove projekcije (po mišljenju stručnjaka i najbolje simulacije klime za Zapadni Balkan za 21. vek), može se zaključiti da je u pitanju verovatno najbolji naučnoistraživački rad za Crnu Goru kada su klimatske promene u pitanju, koji može poslužiti donosiocima odluka u razmatranju preduzimanja određenih mera adaptacije i mitigacije.

Analizirajući ostale radove, navedene u klasifikacionoj bibliografiji, možemo konstatovati da su u pitanju originalna dela i da kandidat poseduje značajan istraživački opus iz oblasti fizičke geografije. Treba pomenuti i to da je kolega Dragan Burić rukovodio uspešno završenim projektom „Kreiranje geoprostorne baze podataka potencijalne solarne insolacije za teritoriju Crne Gore”, u sklopu bilateralne saradnje između Filozofskog fakulteta UCG i Građevinskog fakulteta Univerziteta u Beogradu. Takođe, značajno je spomenuti i učešće kandidata dr Dragana Burića u projektu „Program prekogranične saradnje Crna Gora – Albanija 2014-2020”, i to kao glavnog predavača na trodnevnom Treningu „Nepogode ne poznaju granice”, u sklopu teme „Prognostiranje i sistem ranog upozorenja”, Podgorica, 8-10. april 2019. godine. Teme predavanja bile su: Numerička prognoza vremena (1), mogući uzroci savremenih klimatskih promena (2), Prognostički materijal u funkciji najave opasnih vremenskih pojava (3).

Na osnovu iznetog, zaključujemo da je naučnoistraživačka aktivnost kandidata u direktnoj vezi sa naučnom oblasti za koju konkuriše, te **sa zadovoljstvom možemo konstatovati da je docent dr Dragan Burić ispunio uslove za izbor u zvanje vanrednog profesora.**

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Doc. dr Dragan Burić honorarno je angažovan na Studijskom programu za geografiju Filozofskog fakulteta UCG od 2010. godine. U periodu 2010-2014. godine izvodi vežbe iz dva predmeta: Hidrologija kopna i Klimatologija sa osnovama meteorologije. Od 2015. do 2017. godine, takođe honorarno, izvodio je nastavu iz pet predmeta. Nakon izbora u zvanje docenta (maj 2017), zaposlen je na Filozofskom fakultetu UCG, nastavljajući da drži nastavu na predmetima: Klimatologija sa osnovama meteorologije, Okeanografija, Klimatske promene, Geografija Evroazije - fizičkogeografske karakteristike, Geografija Evroazije - društvene karakteristike i regije i Australija, Okeanija i polarne oblasti. Studentske ankete kroz visoke ocene potvrđuju da kandidat ima dara za pedagoški rad. Osim direktnih predavanja, pokazao je i da ima strpljenja i spremnost na pomoći u izradi seminarskih, diplomskih i master radova visokog kvaliteta. **Pedagoški kvaliteti nesumnjivo kvalifikuju kandidata doc. dr Dragana Burića za izbor u zvanje vanrednog profesora.**

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	54	89	147.1	264.5
2. PEDAGOŠKI RAD	16	16	16	16
UKUPNO	70	105	163.1	280.5

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu priložene i analizirane konkursne dokumentacije, odnosno stepena obrazovanja, naučnoistraživačkog rada i pedagoške osposobljenosti, možemo zaključiti da doc. dr Dragan Burić ispunjava sve uslove za izbor u zvanje vanrednog profesora. Posle izbora u zvanje docenta profesora, tj. u prethodnom petogodišnjem periodu, kandidat je ostvario izuzetne naučnoistraživačke i pedagoške rezultate, te višestruko ispunio uslove za izbor u više zvanje. Uvidom u *Google Scholar* web pretraživač, dr Dragan Burić značajno je doprineo međunarodnom pozicioniranju Univerziteta Crne Gore i razvoju geografske nauke, generalno. Odgovorno tvrdim da je u pitanju stručan i nadasve vredan kandidat. Na osnovu prethodno iznetog, **sa izuzetnim zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da se docent dr Dragan Burić izabere u akademsko zvanje vanrednog profesora za nastavnu oblast Fizička geografija.**

RECENZENT

Prof. dr Vladan Ducić, redovni profesor
Geografskog fakulteta Univerziteta u Beogradu

IZVEŠTAJ RECENZENTA

I OCENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Odlukom Senata Univerziteta Crne Gore, br. 03-75/3, od 22.02.2022. godine imenovana sam za člana Komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje Izveštaja za izbor u akademsko zvanje za oblast Fizička geografija na Filozofskom fakultetu Univerziteta Crne Gore. Na konkurs se prijavio jedan kandidat, dr Dragan Burić, docent profesor na Studijskom programu za geografiju Filozofskog fakulteta UCG. Na osnovu detaljnog uvida u podnetu dokumentaciju, podnosim sledeći Izveštaj.

Kandidat doc. dr Dragan Burić diplomirao je na PMF Prištinskog univerziteta, na Odseku za geografiju sa prosečnom ocenom 9.42. Na Geografskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Katedra za fizičku geografiju, završio je postdiplomske i doktorske studije sa prosečnom ocenom 9.71, odnosno 9.50. Kolega Dragan Burić je svojim dosadašnjim obrazovanjem pokazao kontinuitet u sticanju znanja iz predmetne naučne oblasti i ostvario izuzetno značajne reference, te u potpunosti **ispuniava potrebne uslove za izbor u više akademsko zvanje - vanredni profesor.**

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA

Analizirajući dostavljenu bibliografiju, može se zaključiti da se doc. dr Dragan Burić temeljno bavi istraživanjem mnogih pitanja i problema iz oblasti fizičke geografije. U poslednjih pet godina kandidat je postigao izvanredne naučnoistraživačke rezultate: objavio je 23 naučna rada, član je tima redakcije 2 značajna geografska časopisa, recenzirao je 27 naučnih rukopisa i rukovodio/učestvovao u 2 međunarodna naučna projekta. Iz priloženih referenci, posebno treba istaći 6 radova objavljenih u časopisima koji se citiraju u međunarodnim naučnim bazama (časopisi indeksirani na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama: O1-O4) i naučno poglavlje u međunarodnoj monografiji renomiranog izdavača (Springer). Ostali radovi objavljeni su u međunarodnim časopisima koji pripadaju O5 kategoriji časopisa. Izuzetno je značajan njegov doprinos izučavanju klimatologije i posebno klimatskih promena na prostoru Crne Gore. Iz priložene bibliografije, osvrnućemo se na tri rada.

1. **Burić, D., Doderović, M., Dragojlović, J., Penjišević, I.** (2021). Extreme weather and climate events in Montenegro – case study. November 2019. *Weather*. 76(11): 383-388. <https://doi.org/10.1002/wea.3885>. Tumačeći obiman sinoptički materijal, jasno se uočava odlično poznavanje meteorologije profesora Burića i koautora. Naime, cilj ovog rada bio je da ukaže na češće ekstremne vremenske i klimatske pojave u Crnoj Gori na primeru novembra 2019. godine. Naglašeno je da blagovremena najava ekstremnih vremenskih događaja ima veliki praktični značaj, jer se time mogu spasiti životi ljudi i ublažiti materijalna šteta. U radu je data sinoptička analiza strukture atmosfere, indeksa nestabilnosti (CAPE, Li, KO, Soaring and Max. reflection), emagrama i hodografa, i to na osnovu inicijalizacije numeričkih modela od dva dana pre očekivanog ekstremnog vremenskog događaja, koji se desio 3-4. novembar 2019. Koristeći metod percentila i standardizovanih anomalija, autor/i ističu da se novembar 2019. ocenjuje i kao ekstremni klimatski događaj. Tokom prethodnih 7 decenija (instrumentalni period), prvi put se desilo da je u nekom mestu u Crnoj Gori jedan mesec istovremeno ekstremno topao i ekstremno kišan, a takav je bio novembar 2019. u Podgorici, Nikšiću, Kolašinu i na Žabljaku. Dakle, u eri savremenih klimatskih promena, autori ukazuju na značaj rane najave potencijalno opasnih (ekstremnih) vremenskih događaja, te vrlo uspešno analiziraju sinoptički materijal sa inicijalizacijom od dva dana pre, kako bi naglasili da se ekstremne vremenske pojave mogu blagovremeno prognozirati, što je od neprocenljivog značaja.

2. **Burić D., Doderović M.** (2021). Changes in temperature and precipitation in the instrumental period (1951-2018) and projections up to 2100 in Podgorica (Montenegro). *International Journal of Climatology*. 41(S1): E133-E149. <https://doi.org/10.1002/joc.6671>. Navedeni rad se bavi detekcijom promena temperature i padavina u instrumentalnom periodu (1951-2018) i projekcijama ova dva najvažnija klimatska elementa do 2100. godine u Podgorici. Koristeći metodologiju koju koristi Svetska meteorološka organizacija, Međuvladin panel za klimatske promene i nacionalne meteo službe, te najnovije projekcije za 21. vek, a uzimajući u obzir i dobijene rezultate, nesumnjivo da je u pitanju delo koje je već našlo i koje će sve više nalaziti svoje mesto u nauci, struci, vodoprivredi, poljoprivredi, energetici, turizmu i mnogim drugim delatnostima od važnosti za razvoj Podgorice i Crne Gore. Autori smelo iznose kritički stav prema projekcijama, ali ističu da su one korisne. Testirajući više regionalnih klimatskih modela, njihovi rezultati pokazuju da postoji velika saglasnost u projekcijama temperature, dok je modeliranje padavina daleko složenije. Ipak, autori zaključuju da svi predloženi scenariji pokazuju da u budućnosti možemo računati na topliju klimu i češće ekstreme temperature i padavina.

3. **Burić D.B., Dragojlović J.M., Milenković M.D., Popović Lj.Z., Doderović M.M.** (2018). Influence of variability of the East Atlantic Oscillation on the air temperature in Montenegro. *Thermal Science*, 2018 22 (1 Part B): 759-766.

<https://doi.org/10.2298/TSCI170710211B>. U mnogim radovima, osim dinamike promena, kolega Burić sa koautorima se vrlo uspešno bavi i tumačenjem mogućih uzroka promena temperature i padavina i češćih ekstremnih vremenskih situacija. U navedenom radu autori prezentiraju rezultate istraživanja o povezanosti parametara temperature vazduha u Crnoj Gori sa varijacijama Istočno atlantske oscilacije (EAO). Istraživanje u okviru ove teme realizovano je na osnovu podataka sa 23 meteorološke stanice za period od 60. godina (1951-2010), a proračuni su urađeni za svako godišnje doba posebno. Uticaj EAO ispitan je na 9 parametara temperature, od kojih su 6 klimatski indeksi. Na osnovu detaljne analize, rezultati su pokazali da varijabilnost EAO utice na promene temperature vazduha u Crnoj Gori, kako u pogledu prosečnih vrednosti tako i u pogledu učestalosti ekstremnih događaja predstavljenih klimatskim indeksima. Osim jasno uočene studioznosti, primene savremenih metoda i stručno-naučne konzistentnosti, značaj ovog i radova slične tematike je i u tome što u istraživanju uzroka globalnog zagrevanja i savremenih klimatskih promena treba razmatrati i uticaj prirodnih faktora. Drugim rečima, profesor Burić sa koautorima smatra da je pogrešno stavljati akcenat na dominaciju antropogenog efekta staklene bašte (koji nesumnjivo postoji), jer je očigledno da i fluktuacije prirodnih faktora imaju uticaja na današnju klimu, kao što su varijacije atmosferskih oscilacija, promene Sunčeve aktivnosti, vulkanske erupcije...

Izuzetan praktični značaj ima projekat kojim je sa strane tima iz Crne Gore rukovodio kolega Dragan Burić u periodu 2019-2020. godine. U pitanju je međunarodni projekat „Development of geospatial database of potential solar insolation of Montenegro“ (Kreiranje geoprostorne baze podataka potencijalne solarne insolacije za teritoriju Crne Gore), u sklopu bilateralne saradnje između Crne Gore i Republike Srbije. Rezultati istraživanja su pokazali da na teritoriji Crne Gore prosečna energije sunčevog zračenja iznosi oko 1500 kWh/m² godišnje, što je za 40% više od evropskog proseka. Dakle, autori projekta naglašavaju da Crna Gora raspolaže sa značajnim solarnim potencijalom, koji se nedovoljno koristi. Solarna energija se uglavnom koristi za zagrevanje vode. Međutim, korišćenje sunčeve energije za dobijanje električne energije i upotreba fotonaponskih modula je simbolična, iako za to postoje svi uslovi. Projekat ima veliki značaj za sveukupni razvoj Crne Gore i donošenje strateških odluka, tim pre što je formirana geoprostorna baza podataka sunčevog zračenja visoke prostorne rezolucije (za dimenziju ćelije 25x25 m) za teritoriju cele Crne Gore.

Generalno, u naučnoistraživačkim radovima doc. dr Dragana Burića jasno se uočava naučna crta, studioznost i kompetentnost, koja je prepoznata na relevantnim naučnim adresama i institucijama u Crnoj Gori i inostranstvu, posebno kada je u pitanju problematika klimatske promene. Zaključujući ovaj segment (Analiza naučnoistraživačkog rada), može se konstatovati da **kolega Dragan Burić u potpunosti ispuniava potrebne uslove za izbor u akademsko zvanje vanrednog profesora.**

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Kandidat dr Dragan Burić je od 2010. godine angažovan na Studijskom programu za geografiju Filozofskog fakulteta u Nikšiću kao honorarni saradnik u nastavi, a od 2015. izvodio je nastavu na brojnoj grupi predmeta, uglavnom iz oblasti Fizička geografija. Sa izborom u zvanje docenta, realizuje nastavu iz šest predmeta: Klimatologija sa osnovama meteorologije, Okeanografija, Klimatske promene, Geografija Evroazije - fizičkogeografske karakteristike, Geografija Evroazije - društvene karakteristike i regije i Australija, Okeanija i polarne oblasti. S obzirom na to da je kolega Dragan Burić duže od dve decenije radio u Zavodu za hidrometeorologiju i seizmologiju, stečeno iskustvo vrlo uspešno upotpunjuje u nastavnim sadržajima predmeta Klimatologija sa osnovama meteorologije, Okeanografija i Klimatske promene. Kandidat poseduje nesumnjivu sposobnost prenošenja znanja studentima. Nastavne sadržaje prenosi studentima profesionalno, jasno i razumljivo. Kandidat je bio angažovan kao mentor i komentor na izradi radova na specijalističkim i master studijama. Kao rukovodilac Studijskog programa za geografiju, ima kvalitetnu komunikaciju sa studentima. Dokaz kvaliteta pedagoškog rada kandidata doc. dr Dragana Burića jesu studentske ankete na kojima je ocenjen odličnom ocenom. Na osnovu navedenog zaključujem da kandidat poseduje sve pedagoške sposobnosti za izbor u akademsko zvanje vanrednog profesora.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	54	89	147.1	264.5
2. PEDAGOŠKI RAD	16	16	16	16
UKUPNO	70	105	163.1	280.5

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu analize bibliografskih podataka o naučnoistraživačkom radu, pedagoških i stručnih sposobnosti, smatram da je kandidat dr Dragan Burić ostvario zapažene rezultate i da ispunjava sve uslove propisane Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Pravilima i merilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore. Radi se o stručnom i validnom kandidatu, čiji se rad prepoznaje i cenjuje od strane domaćih i inostranih kolega sa kojima saraduje. Uzimajući u obzir sve navedeno, **sa posebnim zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da doc. dr Dragana Burića izabere u zvanje VANREDNOG PROFESORA za nastavnu oblast Fizička geografija na Studijskom programu za geografiju Filozofskog fakulteta u Nikšiću.**

RECENZENT

Prof. dr Jelena Luković, vanredni profesor
Geografskog fakulteta Univerziteta u Beogradu

IZVEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Odlukom Senata Univerziteta Crne Gore, br. 03-75/3, od 22.02.2022. godine, imenovan sam za člana Komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje Izvještaja za izbor u akademsko zvanje za oblast **Fizička geografija** na Filozofskom fakultetu Univerziteta Crne Gore. Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 29.12.2021. godine, javio se kandidat doc. dr **DRAGAN BURIĆ**.

Na osnovu priložene i analizirane konkursne dokumentacije, stiče se jasan uvid da dr Dragan Burić ispunjava sve uslove za izbor u zvanje vanrednog profesora predviđene Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore, te Pravilima i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore. Riječ je o diplomiranom profesoru geografije, magistru i doktoru geografskih nauka, docentu, sa zavidnim naučnim, stručnim i pedagoškim iskustvom, ostvarenim u okviru obrazovnog sistema Crne Gore.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA

Analiza bibliografske dokumentacije pokazuje da se doc. dr Dragan Burić bavi širokim spektrom teorijski izazovnih i egzistencijalno važnih tema koje pripadaju području Fizičke geografije. Naročito u oblasti klimatologije, meteorologije, klimatskih promjena kao i okeanografije i opšte i regionalne hidrologije, prati i koristi savremenu relevantnu naučnu i istraživačku metodologiju. Kolega Dragan Burić je još od srednje škole vezan za meteorologiju, a to znanje je kroz dalje obrazovanje i višedecenijski rad u Hidrometeorološkom zavodu permanentno usavršavao. Rezultati njegovog naučnog rada su prezentovani u monografijama prestižnih izdavača i časopisima koji su indeksirani u svetskim bazama. Poslije izbora u zvanje docenta, odnosno u prethodnih pet godina, kolega Dragan Burić ostvario je zapažene naučnoistraživačke rezultate. Kao autor ili koautor, objavio je 23 naučna rada, a od toga poglavlje u monografiji međunarodnog značaja i 6 radova u vodećim međunarodnim časopisima sa SCI/SCIE/SSCI/A&HCI lista (Q1-Q4), dok je 10 radova objavljeno u međunarodnim časopisima koji

se nalaze u SCOPUS bazi. Kandidat je objavio i 2 naučna rada na međunarodnim naučnim skupovima (K2) i 4 saopštenja štampana u izvodu (K4). Član je uredničkog tima 2 značajna geografska časopisa na prostoru Jugoistočne Evrope, recenzirao je 27 naučnih rukopisa, dok je jednim međunarodnim projektom rukovodio, a na drugom je bio učesnik.

Uvidom u klasifikacionu bibliografiju, kao i pregledom i analizom priloženih radova, može se zaključiti da je naučnoistraživački rad kandidata vezan za naučnu oblast na koju se odnosi raspisani konkurs - Fizička geografija. Cio naučnoistraživački opus doc. dr Dragana Burića zavrđuje posebnu pažnju, a u nastavku analize pomenućemo sledeće radove.

1. **Burić D., Ducić V., Mihajlović J.** (2018). Relationship between mean annual temperatures and precipitation sums in Montenegro between 1951-1980 and 1981-2010 periods. *Bulletin of the Serbian Geographical Society*, 98(1), 31-48. <https://doi.org/10.2298/GSGD180325004B>. Osnovni cilj ovog rada bio je da se na egzaktan način utvrdi veličina odstupanja temperature vazduha i količine padavina između dva 30-godišnja perioda (1951-1980 i 1981-2010), koristeći aproksimativan metod standardizovan sa normalnom distribucijom za ispitivanje značajnosti anomalija i disperzija. Autori analiziraju nekoliko parametara temperature i padavina, kako bi vidjeli da li su promjene u skladu sa modelima Međuvladinog panela za klimatske promjene, koji se baziraju na dominaciji antropogenog efekta staklene bašte. Rezultati do kojih su došli ukazuju da je došlo do statistički značajnog porasta pozitivnih odstupanja srednje temperature u većem dijelu Crne Gore u periodu 1981-2010 u odnosu na prethodni 30-godišnji period (1951-1980), naročito kod maksimalne temperature, dok se kod padavina ne uočavaju signifikantne promjene. Takođe, rezultati proračuna su pokazali da se ne uočavaju značajne promjene disperzija temperature i padavina između dva posmatrana perioda, osim kod maksimalne temperature. Činjenica intenzivnijeg rasta i povećanja fluktuacija maksimalne u odnosu na minimalnu temperaturu, nije u skladu sa dominacijom modela antropogenog efekta staklene bašte, te autori iznose argumentovan kritički osvrt i upućuju na neophodnost razmatranja i prirodnih faktora, prije svega varijacija atmosferskih oscilacija.

2. **Burić, D., Dragojlović, J., Penjišević-Sočanac, I., Luković, J. & Doderović, M.** (2019). Relationship between Atmospheric Circulation and Temperature Extremes in Montenegro in the Period 1951-2010. *Climate Change Adaptation in Eastern Europe*, pp. 29-42. Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-030-03383-5_3. ISBN: 978-3-030-03382-8. Fokus istraživanja u pomenutom radu usmjeren je na promjenu strukture atmosfere, odnosno na uticaj varijacija atmosferskih oscilacija na kolebanje temperature na prostoru Crne Gore. Autori članka dolaze do zaključka da 11 razmatranih telekonekcija imaju uticaja na varijabilnost ekstremnih temperatura, prikazanih pomoću klimatskih indeksa koje je usvojila Svjetska meteorološka organizacija. U radu se ističe činjenica da se uticaji atmosferskih i morskih telekonekcija na vrijeme i klimu Crne Gore vremenski i prostorno razlikuje. Time profesor Burić sa koautorima ukazuje da se problematika vezana za savremene klimatske promjene ne može razmatrati samo na dominaciji antropogenog efekta staklene bašte, već je neophodno sagledati uticaj drugih faktora i povratnu spregu u klimatskom sistemu.

3. **Mihajlović, J. Burić, D. Ducić, V. Milenković, M.** (2021). Synoptic characteristics of an extreme weather event: The tornadic waterspout in Tivat (Montenegro), on June 9, 2018. *Geographia Polonica* 94 (1), 69-90. <https://doi.org/10.7163/GPol.0194>. Opasni vazdušni vrtlozi, poput pijavica, tromba i ekstremnih tornada, bili su prava rijetkost na našim prostorima. Međutim, globalno zagrijavanje i savremene klimatske promjene dovele su do povećanja energije nestabilnosti u atmosferi, pa se i pomenute pojave registruju na prostoru Crne Gore. Kako bi ukazali na ove složene meteorološke fenomene, autori pomenutog rada istraživali su sinoptičke i mezorazmjerne vremenske uslove koji su doveli do nastanka povoljnog meteorološkog okruženja za pojavu pijavice u Tivtu, koja je na uskoj stazi svog puta napravila pravu pustoš i značajnu materijalnu štetu 9. juna 2018. godine oko 01 sat po UTC. Činjenica da se ovakve i slične vremenske pojave mogu potencijalno predvidjeti, rezultati predstavljeni u pomenutoj studiji imaju praktični značaj i mogu pomoći donosiocima odluka u Crnoj Gori da preduzmu adekvatne mjere prilagođavanja, prije svega u turizmu, građevinarstvu, urbanizmu kako bi se ublažile negativne posljedice vremenskih ekstrema.

Naučni radovi kandidata doc. dr Dragana Burića predstavljaju originalan doprinos nauci i struci, posebno oni objavljeni u časopisima koji se nalaze na SCI listi, što potvrđuje i značajna citiranost od strane domaćih i inostranih istraživača. Istraživačka

aktivnost kandidata se vrlo uspješno i sistemski komparira sa relevantnom metodologijom koja pripada savremenim teorijama i praksama klimatologije, okeanografije i fizičke geografije u cjelosti. Imajući u vidu navedeno, konstatujemo da doc. dr Dragan Burić u pogledu naučnoistraživačkog rada ispunjava sve propisane uslove za izbor u akademsko zvanje **vanrednog profesora**.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Na osnovu ličnog iskustva, odnosno vrlo uspješne saradnje od početka njegove akademske karijere, kao njegov stariji kolega i činjenice da je bio moj asistent, za kolegu Dragana Burića posebno ističem stručnost i sposobnost koju je vrijedno i posvećenički gradio sa studentima tokom 12 godina rada na Studijskom programu za geografiju Filozofskog fakulteta, prvo kao saradnik, a zatim i kao nastavnik. Kandidat posjeduje visok nivo savjesnosti i marljivosti, profesionalan i konstruktivan odnos prema obavezama koje proizilaze iz nastavnih planova i programa predmeta iz kojih izvodi nastavu. Kolega Dragan Burić u nastavni proces permanentno inkorporira i studentima prezentira najaktuelnije naučne rezultate iz domaće i inostrane literature, profesionalno i razumljivo. Naročito se ističe inovativnost kandidata u nastavnim predmetima Klimatologija sa osnovama meteorologije, Klimatske promjene i Okeanografije. Svoj pedagoški rad, osim kroz izvođenje nastave, ostvario je i kroz mentorstvo i članstvo u komisijama za odbranu završnih radova. Kvalitet nastavnog rada u proteklom docentskom periodu, kao i prije njega, potvrđen je visokom zbirnom ocjenom od strane studenata u evaluacijama njegovog rada. Odgovorno tvrdim da kolega Dragan Burić posjeduje sve pedagoške sposobnosti za izbor u akademsko zvanje **vanrednog profesora**.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	54	89	147.1	264.5
2. PEDAGOŠKI RAD	16	16	16	16
UKUPNO	70	105	163.1	280.5

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Imajući u vidu prethodno iznijeto, konstatacije i ocjene o stručnosti, nastavnom i naučnoistraživačkom radu kandidata doc. dr Dragana Burića, a shodno Zakonu o visokom obrazovanju i normativnim akatima Univerziteta Crne Gore, može se zaključiti da su se stekli svi propisani uslovi za izbor u više zvanje. Kao autor ili koautor, objavio je 23 naučna rada, a od toga poglavlje u monografiji međunarodnog značaja i 6 radova u vodećim međunarodnim časopisima sa SCI/SCIE/SSCI/A&HCI lista (Q1-Q4), dok je preostalih 10 radova objavljeno u međunarodnim časopisima koji se nalaze u SCOPUS bazi. Kandidat je objavio i 2 naučna rada na međunarodnim naučnim skupovima (K2) i 4 saopštenja štampana u izvodu (K4). Navedene brojke ukazuju da ima višestruko poena od traženog po kriterijumima za izbor u akademska zvanja od 2019. godine, koje je Savjet za visoko obrazovanje donio, za oblast društvenih i humanističkih nauka (član 7, odredba B). Time je kolega Burić višestruko ispunio uslove za izbor u veće zvanje i pružio izuzetan doprinos razvoju i međunarodnom pozicioniranju geografske nauke i Filozofskog fakulteta Univerziteta Crne Gore.

Shodno navedenom, **sa posebnim zadovoljstvom predlažem Vijeću Filozofskog fakulteta Senatu Univerziteta Crne Gore da kandidata doc. dr Dragana Burića izabere u zvanje VANREDNOG PROFESORA** za naučnu oblast Fizička geografija na Studijskom programu geografija na Filozofskom fakultetu.

RECENZENT

Prof. dr Miroslav Doderović,
Univerzitet Crne Gore, Filozofski fakultet

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za oblast: **Opšta pedagogija i Komparativna pedagogija** na Filozofskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 10.12.2021. godine. Na raspisani Konkurs javila se kandidatkinja **DR MILICA JELIĆ**.

BIOGRAFIJA

Rođena sam 6. oktobra, 1981. godine u Nikšiću. Osnovno i srednje školovanje sam završila u Nikšiću, kao nosilac diplome „Luča“ (osnovna škola „Luka Simonović“ i Gimnazija „Štojan Cerović“).

Studije Pedagogija na Filozofskom fakultetu u Nikšiću upisala sam 2004. godine, i završila ih 2008. godine. Iste godine upisala sam Magistarske studije pedagogije na Filozofskom fakultetu. Magistrirala sam u junu 2011. godine na temu "Različiti oblici profesionalne orijentacije srednjoškolača". Doktorsku disertaciju "Vaspitni uticaji na razvoj identiteta djece predškolskog uzrasta, kroz aspekte samokontrole i inicijativnosti" odbranila sam u julu 2020. godine.

Oblast mog najužeg naučnog interesovanja su opšta pedagogija, komparativna pedagogija i predškolska pedagogija.

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJA

U periodu od novembra 2008 do novembra 2009. sam odradila pripravnički staž pedagoga u JUOŠ „Ratko Žarić“ Nikšić. Od 2009/2010. studijske godine, angažovana sam kao saradnik u nastavi na Filozofskom fakultetu u Nikšiću, na Studijskom programu za pedagogiju, Studijskom programu za obrazovanje učitelja i Studijskom programu za predškolsko vaspitanje, na grupi predmeta iz oblasti Opšte pedagogije, Teorije vaspitanja i Istorije pedagogije. Pored toga sam bila angažovana i na ostalim studijskim programima Filozofskog fakulteta na predmetu Opšta pedagogija – teorija vaspitanja, kao i na Filološkom fakultetu na istom predmetu i na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje na predmetu Didaktika – teorija obrazovanja i nastave.

Bila sam gostujuć predavač u okviru međunatodnog projekta "Short and long visits of foreign experts and higher education teachers at the University of Maribor in years 2019-2022. Učestvovala sam kao istraživač u međunarodnim projektima „Međunarodno nastavničko liderstvo“ (The International Teacher Leadership ITL) (2011-2015) i „Unapređenje nastavničke profesije za inkluzivno, kvalitetno i relevantno obrazovanje (ATEPIE – Advancing Teacher Professionalism for Inclusive, Quality and Relevant Education)" (2011-2013); nacionalnim projektima čiji je nosilac bio Studijski program za pedagogiju – „Razlozi niskog nivoa školskog postignuća romskih učenika“ (2011-2014) i "Socio-kulturni identiteti djece predškolskog uzrasta u Crnoj Gori" (2019-2021), kao i u projektima bilateralne naučne saradnje između Crne Gore i Hrvatske – „Interkulturalni pristup integraciji Roma: Crna Gora – Hrvatska“ (2013-2014); „Interkulturalne kompetencije i evropske vrijednosti: Crna Gora – Hrvatska“ (2017-2018) i projektu bilateralne naučno-istraživačke saradnje Slovenija - Crna Gora – "Kvalitet procesa predškolskog vaspitanja u Republici Sloveniji i Crnoj Gori" (2018-2020).

Autorka sam nekoliko programa stručnog usavršavanja vaspitača akreditovanih kod Zavoda za školstvo Crne Gore.

U nastavi sam angažovana sam na sljedećoj grupi predmeta na Filozofskom fakultetu: Uvod u didaktiku, Organizacija nastave i učenja, Rad sa darovitim djecom i Pedagoška resocijalizacija (na Studijskom programu za pedagogiju); Osnovi pedagogije (na Studijskom programu za psihologiju); Opšta pedagogija – teorija vaspitanja i Didaktika – teorija obrazovanja i nastave (na SP Istorija, SP Geografija, SP Filozofija i SP Sociologija); Rad sa darovitim djecom (na Studijskom programu za obrazovanje učitelja). Pored toga nastavu izvodim i na Filološkom fakultetu na predmetima: Opšta pedagogija – teorija vaspitanja i Didaktika – teorija obrazovanja i nastave (na SP Engleski jezik i književnost, SP Ruski jezik i književnost, SP Italijanski jezik i književnost, SP Francuski jezik i književnost, SP Njemački jezik i književnost, SP Srpski jezik i književnost i SP Crnogorski jezik i književnost); Muzičkoj akademiji na predmetima: Pedagogija I i Pedagogija II (na SP Opšta muzička pedagogija i SP Izvodačke umjetnosti) i Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje na predmetu Didaktika – teorija obrazovanja i nastave (na SP Fizička kultura).

PREGLED RADOVA I BODOVA

KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE NAUČNO-ISTRAŽIVAČKE I STRUČNE BIBLIOGRAFIJE

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST			
Autorske naučne monografije			
M4 Poglavlje u monografiji nacionalnog značaja		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Milić, S., Todorović, K., Marojević, J., Jelić, M. , Mijović, M., & Bulajić, N. (2021). <i>Socio-kulturni identiteti djece predškolskog uzrasta u Crnoj Gori</i> . Podgorica: Univerzitet Crne Gore. ISBN 978-86-7664-200-7	2	2
Radovi u naučnim časopisima			
Q2 Rad u eminentnom međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama, rangiran u prvih 50% časopisa)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Jelić, M. & Čalović Nenezić, S. (2019). Influences of preschool on the development of self-control in preschool children in Montenegro, <i>South African Journal of Education</i> , Vol.39, Supplement 2: S1-S9. DOI: 10.15700/saje.v39ns2a1627 ISSN 0256-0100 (print) E-ISSN 2076-3433 http://www.sajournalofeducation.co.za/index.php/saje/article/view/1627/917	1.5 * 8	12
Q5 Rad u međunarodnom časopisu koji nije indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Jelić, M. i Zorić, V. (2017). Современные концепции куррикулума дошкольного воспитания в Черногории. [Savremene koncepcije kurikuluma predškolskog vaspitanja u Crnoj Gori]. <i>Inovacije u nastavi</i> , 4: 14–34. DOI: 10.5937/inovacije1704014J ISSN 0352-2334 (Štampano izdanje) ISSN 2335-0806 (Online) UDC 370.8 http://www.inovacijeunastavi.rs/sr/30-4-2/	4	4
2.	Jelić, M. i Zorić, V. (2015). Razvoj profesionalne orijentacije na prostoru bivše Jugoslavije. <i>Nastava i vaspitanje</i> , 3: 547-560. DOI: 10.5937/nasvas1503547J ISSN 0547-3330 UDK 37 https://www.pedagog.rs/wp-content/uploads/2014/12/NV-3-2015.pdf	4	4
3.	Jelić, M. (2014). Developing a sense of identity in preschoolers. <i>Mediterranean Journal of Social Sciences</i> , 5(22): 225-234. DOI: 10.5901/mjss.2014.v5n22p225 ISSN 2039-9340 (print) ISSN 2039-2117 (online) https://www.mcser.org/journal/index.php/mjss/article/view/4331	4	4
Q6 Rad u časopisu nacionalnog značaja		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Krulanović, M. (2011). Različiti oblici profesionalne orijentacije srednjoškolaca. <i>Vaspitanje i obrazovanje</i> , 4:183-197. UDK 37 ISSN 0350-1094 https://zuns.me/sites/default/files/vaspitanje-i-obrazovanje/documents/Vaspitanje%20i%20obrazovanje%20br%204.pdf	2	2
Radovi na naučnim konferencijama, učešća na izložbama, i slično			
K1 Predavanje po pozivu na međunarodnom skupu štampano u cjelini (neophodno pozivno pismo)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Jelić, M. (2021). <i>Vaspitanje i podsticanje inicijativnosti djece u porodičnom kontekstu u Crnoj Gori</i> . IX naučno-stručna konferencija BAPTA: Kvalitet vršnjačkih odnosa predškolske dece- faktor dečije uključenosti u proces vaspitanja i obrazovanja. BAPTA, str. 36-54. ISBN 978-86-87965-79-9	3	3

K2 Naučni rad na međunarodnom naučnom skupu (štampano u cjelini)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Jelić, M. (2016). <i>Analiza Valdorfske pedagoške škole u svijetlu savremene pedagoške teorije i prakse</i> . Zbornik sa Naučnog skupa „Banjalučki novembarski susreti 2016, str. 441-464. ISBN 978-99955-59-99-1 ISSN 2566-3445	2	2
2.	Jelić, M. (2014). <i>Uloga školskog pedagoga u realizaciji programa Profesionalne orijentacije u osnovnoj školi</i> . Zbornik sa internacionalnog naučnog skupa „Implementacija inovacija u obrazovanju i vaspitanju – izazovi i dileme“, Učiteljski fakultet, Univerziteta u Beogradu, str. 408-427. ISBN 978-86-7849-201-3	2	2
K4 Saopštenje na međunarodnom naučnom skupu (štampano u izvodu)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Jelić, M. (2017). <i>Savremene koncepcije kurikuluma predškolskog vaspitanja u Crnoj Gori</i> . International Scientific Conference „Problems and dilemmas of teaching and learning theory and practice in formal education“, Arandelovac, Srbija.	0.5	0.5
2.	Jelić, M. (2013). <i>Razvoj profesionalne orijentacije na našim prostorima</i> . Naučni skup „Nauka i globalizacija“, Filozofski fakultet na Palama.	0.5	0.5
3.	Krulanović, M. (2011). <i>Profesionalna orijentacija u osnovnoj školi</i> . Regionalna konferencija edukatora KVALITETNO OBRAZOVANJE „Kompetentni odgajatelji/učitelji 21. vijeka“ Definisane, praćenje i unapređivanje kvaliteta u predškolskom, osnovnom i visokom obrazovanju. Step by Step, Bjelašnica, Bosna i Hercegovina.	0,5	0,5
K5 Saopštenje na nacionalnom naučnom skupu (štampano u izvodu)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Krulanović, M. (2011). <i>Različiti oblici profesionalne orijentacije srednjoškolaca</i> . „Prva konferencija pedagoga Crne Gore“. Podgorica: Forum pedagoga Crne Gore I Zavod za školstvo Crne Gore.	0,2	0,2
Uredivačka i recenzentska djelatnost			
R11 Recenziranje radova objavljenih u međunarodnim časopisima (Q1, Q2, Q3, Q4)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	<i>South African Journal of Education</i> , 2020.	2	2
R12 Recenziranje radova objavljenih u ostalim časopisima		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	<i>Društvene i humanističke studije DHS (Social Sciences and Humanities Studies)</i> , 2021.	0.5	0,5
Projekti			
I8 Učešće u međunarodnom naučnom projektu		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Gostujući predavač u okviru projekta “Short and long visits of foreign experts and higher education teachers at the University of Maribor in years 2019-2022”. Organised by the University of Maribor, Faculty of Education. The project is cofounded by the European Social Fund and the Ministry of Education, Science and Sport of the republic of Slovenia.	4	4
2.	Istraživač u međunarodnom naučnom projektu „Međunarodno nastavničko liderstvo“ (The International Teacher Leadership ITL) koji je započeo profesor Dejvid Frost na Fakultetu za obrazovanje Univerziteta u Kembridžu 2008. godine. Na Balkanu realizovan od 2011-2015 uz pomoć Centra za obrazovne politike (COP).	4	4
3.	Istraživač u međunarodnom naučnom projektu “Unapređenje nastavničke profesije za inkluzivno, kvalitetno i relevantno obrazovanje (ATEPIE – Advancing Teacher Professionalism for Inclusive, Quality and Relevant Education)”. koji je u periodu 2011–2013 godine sproveo Centar za obrazovne politike (COP) u saradnji sa Programom podrške obrazovanju Fondacija za otvoreno društvo – Education Support Program of Open Society Foundations (ESP/OSF).	4	4
I9 Učešće u nacionalnom naučnom projektu		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Istraživač u nacionalnom naučno-istraživačkom projektu: “Socio-kulturni identiteti djece predškolskog uzrasta u Crnoj Gori”, (2019-2021).	2	2

2.	Istraživač u projektu bilateralne naučno-istraživačke saradnje Slovenija-Crna Gora, "Kvalitet procesa predškolskog vaspitanja u Republici Sloveniji i Crnoj Gori", (2018-2020).	2	2
3.	Istraživač u projektu bilateralna naučne i tehnološke saradnje „Interkulturalne kompetencije i evropske vrijednosti: Crna Gora – Hrvatska“, (2017-2018).	2	2
4.	Istraživač u projektu bilateralne naučne i tehnološke saradnje „Interkulturalni pristup integraciji Roma: Hrvatska-Crna Gora“, (2013-2014).	2	2
5.	Istraživač u naučno-istraživačkom projektu „Razlozi niskog nivoa školskog postignuća romskih učenika“, nosilac Filozofski fakultet Nikšić, Studijski program za pedagogiju, (2012-2014).	2	2

2. KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE PEDAGOŠKIH SPOSOBNOSTI

2. PEDAGOŠKA DJELATNOST			
Priručnici			
P6 Priručnici, rječnici, leksikoni izdati kod nas		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Zorić, V. i Jelić, M. (2015). <i>Pedagoški praktikum..</i> Nikšić: Univerzitet Crne Gore, Filozofski fakultet.	1	0.5
Kvalitet nastave			
P17 Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Na osnovu anketa studenata i izvještaja prodekana za nastavu.	do 5	5

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD		23		61.2
2. PEDAGOŠKI RAD		2		5.5
UKUPNO		25		66.7

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Na sjednici Senata održanoj 22.02.2022. godine, Odlukom broj br. 03-77/3, imenovan sam za člana Komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja za izbor u akademsko zvanje za oblasti Opšta pedagogija i Komparativna pedagogija na Filozofskom fakultetu Univerziteta Crne Gore. Na Konkurs za izbor u akademsko zvanje objavljen u Dnevnom listu „Pobjeda“ od 10.12.2021. godine, kao jedini kandidat javila se dr Milica Jelić, saradnica na Filozofskom fakultetu u Nikšiću. U odnosu na konkursni material, konstatujem da dr Jelić u pogledu stepena obrazovanja ispunjava neophodne uslove propisane Zakonom o visokom obrazovanju za izbor u prvo akademsko zvanje. Kandidatkinja je angažovana na Filozofskom fakultetu kao saradnica od 2009. godine. i ispunjava sve uslove propisane Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA

Koleginica Jelić ima raznovrsno tematski konstruisane radove, među kojima se nalazi rad svrstan u kategoriju Q2 (SSCI baze podataka), koji predstavlja izvod iz disertacije. Budući da sam koleginici Jelić bio mentor na izradi doktorske disertacije, predstavitiću prvo pomenuti rad *Influences of preschool on the development of self-control in preschool children in Montenegro [Uticaj vrtića na razvoj samokontrole kod djece predškolskog uzrasta u Crnoj Gori]*, objavljen u časopisu South African Journal of Education, Vol.39, Supplement 2: S1-S9. Dr Jelić je u ovom koautorskom radu izložila rezultate kvalitativnog istraživanja koje se

odnosilo na samokontrolu djece predškolskog uzrasta, te uticaju predškolskih ustanova na formiranje iste. Značajan iskorak u radu i njegova dodatna vrijednost se ogleda u korišćenju ATLAS.ti softvera u dijelu prikupljanja i analize istraživačkih podataka kvalitativnog tipa. Na osnovu temeljnog pregleda relevantnih istraživanja, uvida u relevantnu literaturu, te studiozne pripreme teorijskog utemeljenja, autorke su u ovom radu došle do nalaza da je evidentno postojanje izolacijskih kultura predškolskih ustanova, kao i nedovoljno osvješćivanje (refleksija) vlastitih praksi vaspitača. Autorke se u radu bave i interakcijom vaspitača i djeteta u prizmi konteksta ustanove, te evidentiraju pretežno linearnu komunikaciju i grupne zadatke koji dominiraju tokom radnog dana. Značajne pedagoške implikacije ovog rada koje autorke apostrofiraju govore o tome da je neophodno podsticati i promovisati pozitivnu komunikaciju i kvalitetnu interakciju vaspitač – dijete u smislu pozitivnog razvoja samokontrole u crnogorskim predškolskim ustanovama, a uporedno raditi i na osvješćivanju i osnaživanju vaspitačkih epistemoloških teorija.

Značajno polje interesovanja kandidatkinje Jelić predstavlja segment profesionalne (karijerne) orijentacije, što nije iznenađujuće budući da se tom tematikom bavila u korpusu svog magistarskog istraživanja. Dalje ću se pozabaviti analizom dva rada koja se bave ovom tematikom. U koautorskom radu *Razvoj profesionalne orijentacije na prostoru bivše Jugoslavije*, objavljenom u časopisu "Nastava i vaspitanje", 3: 547-560; ISSN 0547-3330 autori su se bavili skiciranjem istorijske retrospektive razvoja profesionalne orijentacije u Evropi sa posebnim akcentom na područje Jugoslavije. Autori istraživanjem dolaze do rezultata da je u Crnoj Gori, kao i u regionu proces razvoja profesionalne orijentacije bio i nastavio da korespondira kao pokušaj koordiniranih aktivnosti koje zajednički realizuju sistem školstva, Zavod za zapošljavanje, izmjene i aktualizacija zakonskih regulative itd. U radu se autori bave i analizom faza procesa razvoja profesionalne orijentacije u doba Jugoslavije, te dolaze do implikacija o značajnom mjestu profesionalne orijentacije u procesu vaspitanja i obrazovanja, te pokazateljima da je u novije vrijeme njeno viđenje i implementacija

značajno usklađivano aktuelnoj strategiji i praksi zemalja Evropske unije i karijernom vođenju i orijentaciji. Autori kao ključne nalaze koji se oslikavaju istraživanjem ističu potrebu da se profesionalno informisanje i savjetovanje kontinuirano sprovede tokom čitavog školovanja, uz posebne akcente na osnovnoj i srednjoj školi, kao i savremenu neophodnost procesa profesionalnog/karijernog informisanja i savjetovanja tokom čitavog radnog vijeka.

U radu *Različiti oblici profesionalne orijentacije srednjoškolača*, objavljenom u časopisu "Vaspitanje i obrazovanje" kao izvod iz magistarske teze, dr Jelić je mapirala stepen profesionalne informisanosti učenika u srednjim školama razmatrajući stavove učenika, pedagoga i odjeljenjskih starješina u odnosu na buduća zanimanja. Koleginica Jelić istraživanjem je težila odgovoriti na pitanje da li se u srednjoj školi koriste različiti oblici i forme informisanja učenika radi njihovog adekvatnijeg (cjelishodnijeg) profesionalnog orijentisanja. Implikativni nalazi istraživanja koje je koleginica Jelić sprovela govore u prilog raznovrsnosti oblika i formi profesionalnog informisanja učenika u srednjoj školi, postojanju planova i programa profesionalne orijentacije, brojnim faktorima koji utiču na taj proces, te ističe da su najčešće forme i oblici vanškolske aktivnosti, iako je planiran različit spektar aktivnosti u okviru programa profesionalne orijentacije. Kao posebno afirmativne ističe nalaze o aktivnom učešću odjeljenjskih starješina i njihovog uzajamnoj saradnji sa stručnim saradnicima škole. Kandidatkinja je u radu navela i preporuke u odnosu na unaprjeđivanje i osavremenjivanje procesa profesionalnog informisanja, te njihovo usklađivanje sa savremenim društvenim kontekstom, što posebno govori o doprinosu dr Jelić u domenu proučavane problematike.

Na osnovu temeljnog uvida u recenzentski material, koji je dostavila dr Milica Jelić, konstatujem da je riječ o kandidatkinji sa izrazito razvijenim pedagoškim senzibilitetom, koja vlada metodologijom izrade kvalitetnih naučnih radova, što dokazuje i objavljivanje radova u relevantnoj periodici u regionu i svijetu, učešće na naučnim skupovima i konferencijama, kao i istraživački rad na naučnoistraživačkim projektima.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOBLJENOSTI

Prateći rad koleginice Jelić od njenog angažovanja na Filozofskom fakultetu, tokom izrade magistarske i doktorske disertacije, saradnjom tokom realizacije brojnih segmenata naučnoistraživačke djelatnosti, više projekata i publikacija, te realizacijom nastavnih aktivnosti, upoznat sam sa njenim radom za koje ima kritički, racionalan i sistematičan pristup. Koleginica Jelić se bavi aktuelnim pedagoškim temama, koje uspješno sagledava u kontekstu interdisciplinarnosti i "šireg" pristupa, sem toga konstantno prati razvoj naučnih saznanja i kvalitetno koristi različite metodološke pristupe. Nastavu realizuje pod mentorstvom na Filozofskom fakultetu; Filološkom fakultetu, Muzičkoj akademiji i Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje. U prilog kvalitetu pedagoškog rada i kvalitetu realizovane nastave govori i podatak da je rad dr Milice Jelić od strane studenata ocijenjen odličnom, maksimalnom ocenom (podaci iz anonimnih studentskih anketa).

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD			23			61.2
2. UMJETNIČKI RAD						
3. PEDAGOŠKI RAD			2			5.5
UKUPNO			25			66.7

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

U odnosu na priloženi konkursni material, konstatujem kako kandidatkinja dr Milica Jelić ispunjava sve uslove koji su propisani Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima o uslovima i kriterijumima za izbor u akademska zvanja. Mišljenja sam da kandidatkinja Jelić posjeduje sve neophodne

kvalitete za dalje bavljenje naučno-istraživačkim radom, pa u skladu sa svim prethodno navedenim sa zadovoljstvom predlažem Vijeću Filozofskog fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore **da dr Milicu Jelić izabere u zvanje docenta** za oblasti Opšte pedagogije i Komparativne pedagogije.

RECENZENT
Prof. dr Saša Milić

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Po Odluci Senata Univerziteta Crne Gore, br. 03-77/3, na sjednici održanoj 22.02.2022. godine, imenovana sam za recenzentkinju za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja za izbor u akademsko zvanje za oblasti Opšta pedagogija i Komparativna pedagogija. Prijavu na Konkurs, kao jedini kandidat, podnijela je dr Milica Jelić sa Filozofskog fakulteta u Nikšiću. Anagažman na Filozofskom fakultetu u Nikšiću, kandidatkinja započinje 2009. godine kao saradnica u nastavi na studijskim programima za Pedagogiju, Predškolsko vaspitanje i obrazovanje i Obrazovanje učitelja. Doktorsku disertaciju za oblast Pedagogije je odbranila 02.07.2020. godine na Filozofskom fakultetu u Nikšiću. Na osnovu uvida u biografiju, bibliografiju i cjeloviti konkursni materijal dr Milice Jelić, konstatujem da kandidatkinja ispunjava sve uslove za izbor u akademsko zvanje docent, propisane Zakonom o visokom obrazovanju, u skladu sa Statutom Univerziteta Crne Gore i Uslovima i kriterijumima za izbor u akademska i naučna zvanja.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA

Na osnovu detaljnog uvida u radove u Klasifikacionoj bibliografiji kandidatkinje dr Milice Jelić možemo uočiti jasno oslikane naučno istraživačke afinitete, te predano bavljenje aktuelnom pedagoškom tematikom i kvalitetnu upotrebu metodoloških postupaka. Među objavljenim radovima posebno izdvajam sljedeće:

Plenarnim predavanjem na naučno-stručnoj konferenciji BAPTA: Kvalitet vršnjačkih odnosa predškolske dece- Faktor dečije uključenosti u proces vaspitanja i obrazovanja, održanim 2021. na temu: *Vaspitanje i podsticanje inicijativnosti djece u porodičnom kontekstu u Crnoj Gori*, kandidatkinja dr Jelić se bavi kompleksnim pitanjima podsticanja i razvijanja inicijativnosti djece predškolskog uzrasta u domenu formiranja i izražavanja dječijih identiteta posmatrajući kontekst porodice. Dr Jelić apostrofira značaj i uticaj nove paradigme djetinjstva, posmatranja djeteta kao aktivnog i kompetentnog člana društva, te ističe da je neophodno sistemski holistički posmatrati sve prominentne učesnike u njegovom životu, na putu ka ostvarenju tzv. "pedagogije uzajamnosti". Dalje dr Jelić predstavlja rezultate mješovitog (kvantitativnog sa dodatnim kvalitativnim elaboracijama) istraživanja, kojim su komparirani stavovi roditelja tri regije Crne Gore (sjeverne – Pljevlja, južne – Ulcinj i centralne – Podgorica). Jasno je istakla i pokazala inoviran pristup istraživanja pitanja razvoja dječije ličnosti u Crnoj Gori. U odnosu na rezultate istraživanja, kandidatkinja jasno izvodi zaključke o oslikanim: značaju porodice, dominantnim kulturnim obrascima u kojima djeca odrastaju, vršnjačkim interakcijama, kao i dječijem vaspitnom okruženju. Kandidatkinja dr Jelić jasno uočava da je "inicijativnost", koju roditelji ne prepoznaju baš najjasnije u terminološkom smislu ipak podsticana njihovim postupcima. Ona u radu naglašava značaj i prepoznatost ovog prediktora u domenu razvoja dječije ličnosti i konstrukcije identiteta. Dr Jelić navodi da je apostrofirana i značaj saradnje vrtića i roditelja djece u odnosu na cjelokupan razvoj djeteta, što implicira njegovu važnost i u odnosu na istraživani fenomen.

U koautorskom radu iz 2017 godine: *Современные концепции куррикулума дошкольного воспитания в Черногории. [Savremene koncepcije kurikuluma predškolskog vaspitanja u Crnoj Gori]*, objavljenom u časopisu *Inovacije u nastavi*, autori razmatraju i predstavljaju savremene koncepcije predškolskog vaspitanja i obrazovanja u Crnoj Gori. Rad je utemeljen na promatranju polazišnih stanovišta, razumijevanja plana i programa koncipiranih u odnosu na prethodne i važeće koncepcije, aktuelizovane širim konceptualnim okvirima. Autori se bave analizom temeljnih pojmova, vrsti kurikuluma (istaknute su i prednosti otvorenog

kurikuluma za rani i predškolski uzrast), kao i teorija i važećih koncepata. Apostrofirana je rekonstrukcija kurikuluma u Crnoj Gori, potkrijepljena trendovima, strategijama i realizovanim projektima iz domena reforme kurikuluma i uopšte predškolskog vaspitanja i obrazovanja u Crnoj Gori. Rad je specifičan i dijelom usljed komparativne analize i konceptualne specifičnosti u pogledu relativno slično osmišljenih kurikuluma poput onih u Velikoj Britaniji, Švedskoj, Novom Zelandu, Redio Emilija u Italiji, pa i u regionu, odnosno u Sloveniji, Hrvatskoj i Srbiji, što govori u prilog kvalitetnijem sagledavanju cjelokupnog konkretnog konteksta, vrste i utemeljenosti kurikuluma u Crnoj Gori. Rezultati istraživanja predstavljani u radu, koje su autori izveli, govore o transformaciji kurikuluma (prilagodavanje kurikuluma lokalnom kontekstu i potrebama, ali i određenim osobenostima pojedinih koncepata) i savremenom razumijevanju institucionalnih okvira predškolskih ustanova uzimajući u obzir širu društvenu konstrukciju, društveni i kulturološki okvir, humanistički i holistički pristup vaspitanju djece, njihovoj participaciji i perspektivi u specifičnom kontekstu predškolskog vaspitanja i obrazovanja, sa posebnim akcentom na podneblje Crne Gore.

U radu *Developing a sense of identity in preschoolers [Razvijanje osjećaja identiteta kod predškolaca]*, objavljenom u *Mediterranean Journal of Social Sciences*, 5(22): 225-234, dr Jelić pokazuje svoje interesovanje u dijelu istraživanja vaspitnih uticaja na razvijanje i podsticanje formiranja i izražavanja identiteta djece predškolskog uzrasta. Kandidatkinja prikazuje sistematsku analizu literature koja se bavi tematikom podsticanja identiteta kod djece. Navodi da se danas jasno oslikavaju različite koncepcije i govori u prilog postojanju višestrukih dječijih identiteta u odnosu na uloge, pripadnosti, i dječije uzrasne uslovljenosti. Kandidatkinja u radu predstavlja rezultate ranije sprovedenih istraživanja, pa britko očitava determinante procesa podsticanja identiteta, navodeći primjere (kao što je istraživanje koje govori o tome da djeca koja imaju visoko samopoštovanje, cijene sopstvene mogućnosti i imaju "pozitivne" slike o sebi, postaju komunikativnija, optimističnija, samostalnija, a samim tim postaju i bolji učenici). U istraživačkom dijelu rada dr Jelić se bavi analizom načina na koje se podstiču dječiji pozitivni identiteti, stavovima vaspitača, vrstama identiteta kod djece predškolskog uzrasta, metodama i strategijama u domenu podsticanja identiteta kao i dječijim razumijevanjem pojma i koncepta identiteta. Autorka je na osnovu dobijenih rezultata izvela zaključke da vaspitači rade u dijelu podsticanja identiteta, da poštuju i nastoje da zadovolje dječije potrebe i podstaknu razvoj kako djeteta, tako i njegove ličnosti i identiteta. Jasno sistematizuje faktore koji utiču, pa navodi da su to: porodice, socijalne grupe kojima djeca pripadaju, socijalni uslovi u kojima žive, kao i tradicija i kulturni milje. Kao dalje implikacije kandidatkinja navodi i to da djeca razvijaju sliku o sebi, osjećaje pripadnosti porodici, grupne identitete, i da djeca većinom imaju osjećaj "sopstvenosti", te jasnu vizuru sopstvenog bivstvovanja.

Pitanja dječijih identiteta, njihove višedeimenzionirane oslikanosti, te kompleksnih elemenata i neophodnosti interdisciplinarnog proučavanja će kasnije postati i ključno inspirativno polje na kome će kolegunica temeljiti izradu svoje doktorske disertacije na temu vaspitnih uticaja na razvoj identiteta djece predškolskog uzrasta, sa posebnim osvrtom na elemente samokontrole i inicijativnosti.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Kolegunica Jelić je na Filozofskom fakultetu u Nikšiću angažovana uporedo sa upisom magistarskih studija, kao saradnik u nastavi na Studijskim programima za pedagogiju, predškolsko vaspitanje i obrazovanje učitelja. Kasnije se u skladu sa potrebama Univerziteta Crne Gore i Filozofskog fakulteta angažuje i na drugim studijskim programima. U akademskoj godini nakon odbrane doktorske disertacije izvodi i nastavu pod mentorstvom na nekoliko predmeta. Kandidatkinja, odgovorno i kvalitetno realizuje nastavu, bilo u svojstvu saradnika ili kasnije u svojstvu predavača. Kvalitet njenog nastavnog rada potvrđuju u rezultati studentskih anketa (najvisočije ocjene), te kvalitetna i srdačna saradnja sa studentima i kolegama na matičnom i drugim fakultetima, uz primjenu savremenih metoda i recentne literature.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD			23			61.2
2. UMJETNIČKI RAD						
3. PEDAGOŠKI RAD			2			5.5
UKUPNO			25			66.7

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu analize dostavljene dokumentacije može se utvrditi da kandidatkinja dr Milica Jelić, saradnica u nastavi na Filozofskom fakultetu Univerziteta Crne Gore, ispunjava sve uslove koji su propisani Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima o uslovima i kriterijumima za izbor u akademska zvanja.

Konstatujem da kandidatkinja dr Milica Jelić može kvalitetno i posvećeno obavljati sve zadatke koje podrazumijeva mjesto na koje konkuriše, u skladu sa prethodnom analizom njene naučne i pedagoške djelatnosti. Stoga sa zadovoljstvom predlažem Vijeću Filozofskog fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore da kandidatkinju dr Milicu Jelić izabere u zvanje docenta za oblasti Opšte pedagogije i Komparativne pedagogije.

RECENZENT

Prof. dr Tatjana Novović

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Na konkurs objavljen u dnevnom listu „Pobjeda“ od 10.12.2021. godine za izbor u akademsko zvanje za oblasti Opšta pedagogija i Komparativna pedagogija na Filozofskom fakultetu Univerziteta Crne Gore, kao jedini kandidat javila se dr Milica Jelić, saradnica na Filozofskom fakultetu u Nikšiću. Odlukom Senata Univerziteta Crne Gore, br 03-77/3, donešenoj na sjednici održanoj 22.02.2022. godine imenovan sam za recenzenta za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja za izbor u akademsko zvanje za navedene oblasti.

Na osnovu uvida u prispjelu dokumentaciju konstatujem da dr Milica Jelić u pogledu stepena obrazovanja (doktorica nauka iz oblasti Pedagogije) ispunjava neophodne uslove za izbor u prvo akademsko zvanje. Dr Milica Jelić je angažovana na Filozofskom fakultetu kao saradnica od 2009. godine i ispunjava sve uslove propisane Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA

Na osnovu detaljnog uvida u radove, u Klasifikacionoj bibliografiji kandidatkinje dr Milice Jelić mogu se uočiti radovi objavljeni u relevantnim časopisima, među kojima se nalazi i rad svrstan u kategoriju Q2 (SSCI baze podataka). Među objavljenim radovima posebno izdvajam sljedeće:

Poglavlja u monografiji pod naslovom: *Socio-kulturni identiteti djece predškolskog uzrasta u Crnoj Gori*, u izdanju Univerziteta Crne Gore. Autori monografije socio-kulturne identitete analiziraju i tumače iz perspektive njihove višeslojnosti, višeznačnosti i kompleksnosti, a snažno uporište pronalaze u sociokonstruktivističkoj teoriji. Kandidatkinja se u poglavljima koje je sačinila temeljno bavi problematikom oblikovanja identiteta, analizom složenih odnosa djeteta kao jedinke i društva, navođenjem elemenata procesa formiranja identiteta, opisivanjem fenomena ekologije i fleksibilnosti identiteta. Dalje, istražujući mogućnosti izražavanja identiteta djeteta dr Jelić pravi korelacije uticaja

vršnjačkih interakcija djeteta u porodici i sa vaspitačima, a sve u kontekstu izražavanja djetetovog identiteta. Bavi se i ulogom okruženja u kome dijete odrasta, te njegovih implikacija na različite aspekte cjelovitog razvoja djeteta i razvoja njegovih kompetencija. Dr Jelić se detaljnije u monografiji bavi pitanjima ispoljavanja tj. konstrukcije socijalnog, odnosno grupnog ili kolektivnog identiteta i ličnog identiteta djece u različitim kulturnim zajednicama. Značajno je istaći i da se kandidatkinja u monografiji bavila komparativnom dimenzijom, pa predstavila analizu elemenata identiteta djeteta i mogućnosti razvoja identiteta u kontekstu kurikuluma predškolske ustanove, s osvrtno na neke predškolske kurikulume u svijetu poput Te Whariki kurikuluma, kao i Nacionalnog kurikuluma za rani i predškolski odgoj i obrazovanje u Republici Hrvatskoj. Značajan pedagoški doprinos rada dr Jelić se ogleda u tome što monografija predstavlja cjelovitu naučno-istraživačku studiju u području koje je do sada bilo nedovoljno istraživano na području Crne Gore i regiona, pa i većeg dijela Evrope, značajnog kako u domenu pedagoške nauke, tako i u domenu vaspitnog sistema i kvalitetnog rada sa djecom predškolskog uzrasta.

Rad pod nazivom *Analiza Valdorfske pedagoške škole u svijetlu savremene pedagoške teorije i prakse*, koji je kandidatkinja prezentovala na Naučnom skupu „Banjalučki novembarški susreti 2016“ (objavljen u Zborniku sa skupa), bavi se kritičkom analizom savremenih pedagoških škola. Kandidatkinja analizira pedagoške poglede Valdorfske škole, njen alternativni pristup vaspitanju, njene elemente i načine rada. Istakla je ključna pedagoška načela Valdorfske pedagogije, među kojima su strahopoštovanje prema duhovnom porijeklu djeteta, uvažavanje onoga što dijete donosi sa sobom rođenjem, poštovanje dječijih temperamenata i razvojnih perioda, sveobuhvatni prilaz vaspitanju, osvješćivanje čula i samovaspitanje vaspitača. Dr Jelić se u radu bavila i specifičnostima Valdorfskih škola, kvalitetom rada ovih škola, njihovim pozitivnim, ali i negativnim elementima. Doprinos i pedagoške implikacije analize koju je kandidatkinja obavila se oslikavaju u razumijevanju šireg konteksta Valdorfske pedagogije i njenih postulata, a mogu predstavljati i uvodne elemente nekih novih opsežnijih istraživanja.

Prezentovanjem rezultata istraživanja u radu *Uloga školskog pedagoga u realizaciji programa Profesionalne orijentacije u osnovnoj školi* (Zbornik sa internacionalnog naučnog skupa „Implementacija inovacija u obrazovanju i vaspitanju – izazovi i dileme“, Učiteljski fakultet, Univerziteta u Beogradu) dr Jelić analizira aktuelne probleme u domenu sprovođenja programa profesionalne orijentacije u osnovnoj školi. Kandidatkinja je odabrala ovu tematiku usljed evidentnog disbalansa između učeničkog izbora srednjih škola i realnih potreba tržišta rada, sa akcentom na upisnoj politici i produkciji suficitarnog kadra. Dr Jelić se u radu bavi analizom i mapiranjem uloga školskih pedagoga i odjeljskih starješina u ovom kompleksnom procesu. Kandidatkinja izvodi opsežne zaključke na osnovu nalaza istraživanja dobijenih korišćenjem kvantitativnih i kvalitativnih pokazatelja. Izvedeni zaključci govore u prilog tome da u osnovnim školama u Crnoj Gori postoje planovi i programi profesionalne orijentacije, te da su glavni nosioci ovih aktivnosti stručni saradnici. Kandidatkinja dr Jelić apostrofira da se prilikom realizacije programa najčešće saraduje sa Zavodom za zapošljavanje i roditeljima učenika, pri čemu se koriste različiti oblici i metode rada. Značajan doprinos pedagoškoj praksi su i navedene preporuke, ali i pitanja nastala usljed proučavanja ovog problema koja mogu biti značajna osnova za dalja istraživanja.

Temeljan pristup i kompleksnost tema, te komparativna analiza proučavanih pitanja, koje oslikavaju radovi dr Milice Jelić potvrđuju kreativnost, analitičnost, sposobnost uključivanja u aktuelne fenomene iz oblasti obrazovanja, uspješno inkorporiranje različitih perspektiva (najčešće uz pedagošku razmatranje i psihološku i razvojnu perspektivu). Jasno je uočljiva spremnost kandidatkinje da se posveti savremenim pitanjima u domenu opšte i komparativne pedagogije. U njenim radovima je jasno naznačena sistematičnost u pristupu i analizi proučavanih problema, adekvatna interpretacija rezultata, te izvođenje relevantnih i jasnih zaključaka. Kandidatkinjino angažovanje u međunarodnim, nacionalnim i bilateralnim projektima, kao i relevantna tematika kojom se bavi govore u prilog njenom kontinuiranom naučnoistraživačkom radu i usavršavanju. Teme kojima se bavi su raznorodne, aktuelne i oslikavaju ulogu i značaj djeteta u odnosu na savremeni vaspitni kontekst. Na osnovu analize prispjelog materijala u domenu naučnoistraživačkog rada, mišljenja sam da je dr Milica Jelić ispunila potrebne uslove za izbor u zvanje docenta na osnovu mjerila datih u dokumentu Uslovi i kriterijumi za izbor u akademska zvanja Univerziteta Crne Gore od 16.4.2019.godine.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Koleginica dr Milica Jelić je angažovana na Studijskom programu za pedagogiju od akademske 2009/10. godine, poslije završenog pripravničkog staža u JUOŠ Ratko Žarić u Nikšiću. Angažovana je na više studijskih programa Univerziteta Crne Gore: Filozofskog fakulteta – Studijskim programima za pedagogiju, obrazovanje učitelja, psihologiju, sociologiju, filozofiju, istoriju i geografiju; Filološkog fakulteta; Muzičke akademije i Fakulteta za sport i fizičko vaspitanje. Izvodi nastavu vježbi i predavanja pod mentorstvom na većini predmeta iz oblasti za koje je i konkurisala. Značajno je naglasiti i da je prema priloženim rezultatima anonimnog anketiranja studenata, njen rad ocijenjen najvišom ocjenom. Imam zadovoljstvo da godinama pratim njen rad, kako putem saradnje prilikom realizacije nastave, saradnje na projektima i istraživanjima, putem zajedničkog rada na Pedagoškom praktikumu, tako i kao član Komisije za odbranu doktorske disertacije kandidatkinje. Razmatrajući sve pomenute aktivnosti imao sam prilike da se uvjerim kako u njene naučnoistraživačke, tako i u njene predavačke sposobnosti, za koje mogu konstatovati da su na visokom nivou, što je u korelaciji sa njenim predanim radom, zalaganjem i praćenjem savremenih pedagoških naučnih saznanja.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

Nakon uvida u prijavljene radove i konkursni materijal, mogu konstatovati da je kandidatkinja dr Milica Jelić precizno bodovala radove i pripremila klasifikacionu bibliografiju.

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD			23			61.2
2. UMJETNIČKI RAD						
3. PEDAGOŠKI RAD			2			5.5
UKUPNO			25			66.7

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu priložene dokumentacije, nakon analize naučno-istraživačkog opusa kandidatkinje dr Milice Jelić, te predanog i posvećenog pedagoškog rada, mogu da konstatujem da ona ispunjava sve uslove predviđene Zakonom o visokom obrazovanju i važećim Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore za izbor u zvanje za koje je i konkurisala. Stoga, sa posebnim zadovoljstvom predlažem Vijeću Filozofskog fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore da **dr Milicu Jelić izaberu u zvanje docent** za oblasti Opšte pedagogije (za predmete: Osnove pedagogije – 2 časa; Opšta pedagogija – teorija vaspitanja – 2 časa) i Komparativne pedagogije (za predmete Socijalna pedagogija – 3 časa, Komparativna pedagogija – Internacionalna dimenzija obrazovanja – 3 časa) na Filozofskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

RECENZENT
Prof. dr Vučina Zorić

REFERAT

Za izbor u akademska zvanje za oblast: **Film i mediji** na Fakultetu dramskih umjetnosti Univerziteta Crne Gore.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 15. novembra 2021. godine. Na raspisani Konkurs javio se kandidat **MR SEHAD ČEKIĆ**.

BIOGRAFIJA

Rođen sam 25. septembra 1979. godine u Podgorici. Osnovnu i srednju školu (gimnazija „Slobodan Škerović“) završio sam u istom gradu.

Diplomirao sam 2005. godine na Odsjeku za produkciju na Fakultetu dramskih umjetnosti – Cetinje radom „Savremeni modeli državne podrške kinematografiji u Evropi“ ocjenom 10 i stekao stručni naziv diplomirani producent. Prosječna ocjena tokom studiranja bila je 9,86, a 2005. godine proglašen sam najboljim studentom Fakulteta dramskih umjetnosti i najboljim diplomiranim studentom iz oblasti umjetnosti na Univerzitetu Crne Gore.

Magistarsku tezu pod nazivom “Savremeni modeli upravljanja nacionalnom kinematografijom u Evropi – mogućnosti konstituisanja i projektovanje modela centralne institucije za upravljanje kinematografijom u Crnoj Gori” odbranio sam 27. septembra 2010. godine i time stekao stručni naziv magistra produkcije.

U profesionalnoj karijeri sam učestvovao u realizaciji dugometražnih i kratkih igranih filmova, izradi više strateških dokumenata iz domena kinematografije, kao i više projekata visokog stepena složenosti iz različitih oblasti kulture. Posebno se ističu dugometražni filmovi: »Gledaj me« (2008.), »Posljednje poglavlje« (2011.) i »Ispod mosta, među stijenama«, na kojem sam i jedan od scenarista (2016.) koji su prikazani širom svijeta, na uglednim festivalima i manifestacijama.

Godine 2013. bio sam prvi producent iz Crne Gore selektovan za program »Producers on the Move« koji na Kanskom filmskom festivalu organizuje European Film Promotion, uz predstavljeni profil u mnogim svjetskim medijima.

Pored proizvodnje filmova i produciranja projekata iz kulture, veliki dio karijere sam posvetio i uspostavljanju kinematografskog sistema u Crnoj Gori, te sam učestvovao u izradi kako Zakona o kinematografiji (2015.), tako i Nacionalnog programa za razvoj kulture i Nacionalnog programa za razvoj kinematografije 2018-2023.

Pored ostalih referenci, posebno bih izdvojio sljedeće:

- Od 2013. godine član sam Evropske filmske akademije, kao prvi filmski profesionalac iz Crne Gore u toj elitnoj asocijaciji;
- Nacionalni predstavnik sam Crne Gore u fondu Savjeta Evrope – Eurimaž od učlanjenja naše zemlje 1. januara 2019. godine, a procesom učlanjenja rukovodio sam od 2017. godine;
- Od 2017. do 2021. godine bio sam prvi direktor JU Filmski centar Crne Gore, od njenog osnivanja. Zakonom o kinematografiji (Sl. list Crne Gore br. 42/15) u članu 14 propisuje da unapređenje i razvoj kinematografije država ostvaruje preko Filmskog centra Crne Gore, i to, između ostalog:

- 1) objezbjeđivanjem uslova za filmsku produkciju i koprodukciju saradnju;

- 2) stvaranjem uslova za promociju, prezentaciju i integraciju savremenog filmskog stvaralaštva u regionalne i međunarodne tokove.

Učestvovao sam u procesima učlanjenja i bio predstavnik Crne Gore u najznačajnijim evropskim filmskim organizacijama, poput: European Film Promotion, EFAD – European Film Agency Directors, SEE Cinema Network, Film New Europe.

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJE

Od februara 2006. godine do oktobra 2007. godine obavljao sam funkciju izvršnog direktora u producenckoj kompaniji „Katun Movies“ d.o.o.

Od kraja 2005. godine započeo sam rad na Fakultetu dramskih umjetnosti kao saradnik na predmetu Filmska produkcija, a od 30. oktobra 2007. godine zasnovao sam radni odnos kao saradnik postdiplomac.

U školskoj 2010/11. godini povjerena mi je samostalna nastava na osnovu Oglasa Univerziteta Crne Gore za predmet Filmska produkcija (III-IV) na Odsjeku za produkciju na osnovnim studijama. Od septembra 2010. godine obavljam funkciju v.d. prodekana za finansije na Fakultetu dramskih umjetnosti – Cetinje.

Od 2011. do 2014. godine bio sam na mjestu prodekana za finansije na Fakultetu dramskih umjetnosti.

Izabran sam za docenta na predmetima Filmska produkcija I-VI na osnovnim studijama i Savremena filmska produkcija I-II na poslijediplomskim specijalističkim studijama na FDU na studijskom programu Produkcija 07. 07. 2011. godine (odluka br. 08-1120).

U novembru 2014. godine izabran sam za dekana FDU Cetinje.

Krajem 2016. godine izabran sam u zvanje vanrednog profesora na predmetima: Filmska produkcija I-VI (osnovne akademske studije) na akademskom studijskom programu Produkcija; Filmska produkcija, na osnovnom akademskom studijskom programu Režija, podgrupa Filmska i televizijska režija; i Savremena filmska produkcija I-II (postdiplomске akademske specijalističke studije) na studijskom programu Produkcija.

Od 5. aprila 2017. do 16. septembra 2021. godine bio sam u radnom odnosu u JU Filmski centar Crne Gore, novoosnovanoj instituciji, prvo na mjestu v.d. direktora, a zatim direktora.

Po prestanku mandata u JU Filmski centar Crne Gore, ponovo sam 17. septembra 2021. godine zasnovao radni odnos na Fakultetu dramskih umjetnosti – Univerzitetu Crne Gore.

2. UMJETNIČKA DJELATNOST

U 1

U 1.1 Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela u inostranstvu na događajima od izuzetnog međunarodnog značaja, sa objavljenom kritikom

		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Sehad Čekić, producent i ko-scenarista – Ispod mosta, među stijenama (cjelovečernji igrani film, 80', reditelj: Pavle Simonović, 2016.), produkcija: Cut-Up (Podgorica, Crna Gora) South East European Film Festival – See a Paris (Nagrada za najbolji debitantski film) 2017.	do 15	10 + 6

U 1.2 Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela u zemlji, sa objavljenom kritikom (djelo od izuzetnog nacionalnog značaja)

		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Sehad Čekić, producent i ko-scenarista – Ispod mosta, među stijenama (cjelovečernji igrani film, 80', reditelj: Pavle Simonović, 2016.), produkcija: Cut-Up (Podgorica, Crna Gora) Filmski festival Herceg Novi – Montenegro Film Festival, glavni takmičarski program 2016. - Nagrada Federacije filmskih krtičara Evrope i Mediterana “Fedeora” za najbolji film - Specijalna nagrada žirija festivala	do 10	10+6+6
2.	Sehad Čekić, producent, interdisciplinarni projekat / izložba umjetničkih i eksperimentalnih filmova “Future in Debris / Budućnost u ruševinama”, produkcija: JU Filmski centar Crne Gore u saradnji sa Institutom za savremenu umjetnost (Podgorica, Crna Gora) i Fondacijom Petrović Njegoš (Podgorica, Crna Gora) 2021. Kuratorica izložbe: Natalija Vujošević	do 10	10

	Projekat je dio programa "Ekologije budućnosti" koji sprovode British Council i fondacija LUX (London, Velika Britanija)		
U 2			
U 2.1 Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela na internacionalnim festivalima, smotrama, manifestacijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Sehad Čekić, producent i ko-scenarista – <i>Ispod mosta, među stijenama</i> (cjelovečernji igrani film, 80', reditelj: Pavle Simonović, 2016.), produkcija: Cut-Up (Podgorica, Crna Gora) PriFilm Festival (Pristina, Kosovo), takmičarski program "Blood and Honey" 2017. Regionalna premijera	do 10	10
2.	Sehad Čekić, producent i ko-scenarista – <i>Ispod mosta, među stijenama</i> (cjelovečernji igrani film, 80', reditelj: Pavle Simonović, 2016.), produkcija: Cut-Up (Podgorica, Crna Gora) BaNeFF – Balkan New Film Festival – Stockholm (Švedska), Oslo (Norveška) 2017.	do 10	8
3.	Sehad Čekić, producent i ko-scenarista – <i>Ispod mosta, među stijenama</i> (cjelovečernji igrani film, 80', reditelj: Pavle Simonović, 2016.), produkcija: Cut-Up (Podgorica, Crna Gora) Cinemafest (Beograd, Srbija) 2017.	do 10	6
4.	Sehad Čekić, producent i ko-scenarista – <i>Ispod mosta, među stijenama</i> (cjelovečernji igrani film, 80', reditelj: Pavle Simonović, 2016.), produkcija: Cut-Up (Podgorica, Crna Gora) Internacionalni filmski festival u Kotbusu (Njemačka), selekcija – Spotlight: Montenegro, 2019. Selektor: Bernd Buder	do 10	10
5.	Sehad Čekić, autor i rukovodilac projekta , "Crna Gora – Filmska destinacija" / "Montenegro – Film Destination" (produkcija: JU Filmski centar Crne Gore) u okviru programa "Kreativna Crna Gora – identitet, imidž, promocija" Vlade Crne Gore, 2018 – 2020. Publikacija: Montenegro - Film Destination, izdavači: Ministarstvo kulture Crne Gore i Filmski centar Crne Gore (ISBN 978-9940-750-00-8) 2019. (predstavljeno na festivalima: Kanski filmski festival (Francuska), Berlinski filmski festival (Njemačka), Focus (London, Velika Britanija), American Film Market (Santa Monika, Sjedinjene Američke Države) 2018-2020.	do 10	10
U 2.2 Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela na nacionalnim festivalima, smotrama, manifestacijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Sehad Čekić, producent/projekt menadžer , "CIRCE -Common Initiatives to pRomote CinEma across Italy - Albania – Montenegro" (projekat realizovan u okviru programa Interreg IPA CBC Italy–Albania–Montenegro Programme) Vodeći partner na projektu: Fondazione Apulia Film Commission / Apulia Film Commission Foundation Pridruženi partneri: Filmski centar Crne Gore, Albanski nacionalni centar za kinematografiju, Regija Molize, Ministarstvo kulture Crne Gore, Ministarstvo kulture Albanije, Ministarstvo baštine, kulture i turizma Italije (MIBACT) – Direktorat za kinematografiju Aktivnosti: formiranje mobilnog bioskopa, umrežavanje filmskih festivala, proizvodnja 9 kratkih filmova autora iz tri zemlje, izrada web-sitea: www.filminmontenegro.me Trajanje projekta: 2018-2021. https://circe.italy-albania-montenegro.eu (predstavljanje na festivalima: Podgorica Film Festival, Seanema Film Festival (Ulcinj), Underhill Film Festival (Podgorica))	do 5	5
U 3			
U 3.1 Ponovljeno izvođenje/prikazivanje autorskog umjetničkog djela u inostranstvu		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Sehad Čekić, producent i ko-scenarista – <i>Ispod mosta, među stijenama</i> (cjelovečernji igrani film, 80', reditelj: Pavle Simonović, 2016.), produkcija: Cut-Up (Podgorica, Crna Gora) Festival de Cine Balcanico (Montevideo, Urugvaj) 2020.	do 5	5
2.	Sehad Čekić, producent i ko-scenarista – <i>Ispod mosta, među stijenama</i> (cjelovečernji igrani film, 80', reditelj: Pavle Simonović, 2016.), produkcija: Cut-Up (Podgorica, Crna Gora)	do 5	5

	Ciclo de Cine de Montenegro Cine Club Nucleo i Cine Arte (Argentina) 2020.		
3.	Sehad Ćekić, producent. <i>Posljednje poglavlje</i> (dugometražni igrani film, 90', reditelj: Nemanja Bečanović, 2011.), produkcija: Artikulacija (Podgorica, Crna Gora) i Studio Arkadena (Ljubljana, Slovenija) Internacionalni filmski festival u Kotbusu (Njemačka), selekcija – Spotlight: Montenegro, 2019. Selektor: Bernd Buder	do 5	5
U 3.2 Ponovljeno izvođenje/prikazivanje autorskog umjetničkog djela u zemlji		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Sehad Ćekić, producent i ko-scenarista – <i>Ispod mosta, među stijenama</i> (cjelovečernji igrani film, 80', reditelj: Pavle Simonović, 2016.), produkcija: Cut-Up (Podgorica, Crna Gora) Mojkovačka filmska jesen, glavni takmičarski program, 2016. Nagrada za najboljeg sporednog glumca – Milivoje Obradović	do 3	5
2.	Sehad Ćekić, producent i ko-scenarista – <i>Ispod mosta, među stijenama</i> (cjelovečernji igrani film, 80', reditelj: Pavle Simonović, 2016.), produkcija: Cut-Up (Podgorica, Crna Gora) Summer Scene Film Programme (Ulcinj, Crna Gora), 2017.	do 3	3
3.	Sehad Ćekić, producent. <i>Posljednje poglavlje</i> (dugometražni igrani film, 90', reditelj: Nemanja Bečanović, 2011.), produkcija: Artikulacija (Podgorica, Crna Gora) i Studio Arkadena (Ljubljana, Slovenija) Televizija Crne Gore (TVCG2) – Program “Živimo kulturu”, 31. mart 2020. televizijska premijera	do 3	3
4.	Sehad Ćekić, producent i ko-scenarista – <i>Ispod mosta, među stijenama</i> (cjelovečernji igrani film, 80', reditelj: Pavle Simonović, 2016.), produkcija: Cut-Up (Podgorica, Crna Gora) Televizija Crne Gore (TVCG2) – Program: “Živimo kulturu”, 5. april 2020. televizijska premijera	do 3	3
5.	Sehad Ćekić, producent. <i>serijal Artist Talk</i> iz projekta “Artvision – a.live.channel” (serijal kratkih filmova TV Crew Montenegro o savremenoj umjetnosti u Crnoj Gori, 32 kratka filma u ukupnom trajanju od cca 240 minuta, 2014-2016.), Projekat prekogranične saradnje podržan od strane Evropske komisije kroz program IPA Adriatic CBC, partneri u projektu: Regione Puglia, Veneto Region, Museo Pino Pascali, Academia di belle arti Venezia (Italija), Ministarstvo kulture Crne Gore, Fakultet dramskih umjetnosti – Cetinje (Crna Gora), Goransko-Primorska županija, Kanal Ri (Hrvatska), Ministarstvo kulture Albanije, Univerzitet umjetnosti Tirana (Albanija) Televizija Crne Gore (TVCG2) – Program: “Živimo kulturu”, 29. mart – 17. april 2020. televizijska premijera	do 3	3
6.	Sehad Ćekić, producent - <i>Gledaj me</i> (cjelovečernji igrani film, 100', rediteljka: Marija Perović, 2008.) produkcija: Katun Movies (Podgorica, Crna Gora) Televizija Crne Gore (TVCG2) – Program: “Živimo kulturu”, 9. april 2020.	do 3	3
U 4			
U 4.1 Komercijalna realizacija umjetničkog djela u inostranstvu		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Sehad Ćekić, producent - <i>Gledaj me</i> (cjelovečernji igrani film, 100', rediteljka: Marija Perović, 2008.) produkcija: Katun Movies (Podgorica, Crna Gora) Emitovanje filma na kanalu Klasik TV (Hrvatska) 2016-2021.	do 4	4
2.	Sehad Ćekić, producent - <i>Gledaj me</i> (cjelovečernji igrani film, 100', rediteljka: Marija Perović, 2008.) produkcija: Katun Movies (Podgorica, Crna Gora) Emitovanje filma na kanalu Pink Film (Srbija) 2016-2021.	do 4	4
U 4.2 Komercijalna realizacija umjetničkog djela u zemlji		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Sehad Ćekić, producent i ko-scenarista – <i>Ispod mosta, među stijenama</i> (cjelovečernji igrani film, 80', reditelj: Pavle Simonović, 2016.), produkcija: Cut-Up (Podgorica, Crna Gora)	do 6	6

	- Bioskop Cineplexx Podgorica, početak prikazivanja filma: 27.10.2016. - Bioskop Cadmus Cineplex Budva, početak prikazivanja filma: 03.11.2016. - Kino "Boka" Kotor, početak prikazivanja filma: 19.09.2016.		
U 5			
U 5.1 Vodenje umjetničkih projekata, festivala i seminara		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Sehad Čekić, direktor , JU Filmski centar Crne Gore, Cetinje – Podgorica 2017-2021. - rukovodilac projekta osnivanja i uspostavljanja javne ustanove; - odabir i angažovanje tima; - komunikacija i saradnja sa domaćim i inostranim partnerima; - uspostavljanje Filmskog fonda za finansiranje kinematografije; - pokretanje konkursa za podršku domaćoj produkciji i međunarodnim koprodukcijama; - promocija domaće kinematografije u inostranstvu; - izrada Nacionalnog programa razvoja kinematografije 2018-2023, pravilnika za sve konkurse i prateće dokumentacije; - uspostavljanje sistema podsticajnih mjera za proizvodnju kinematografskih djela u Crnoj Gori i promocija Crne Gore kao filmske destinacije; - kreiranje programa-brenda "Film in Montenegro"; - digitalizacija bioskopa u Crnoj Gori; - filmska edukacija i razvoj filmske pismenosti; - učlanjenje Crne Gore u evropske asocijacije i organizacije (fond Savjeta Evrope Eurimaž, EFAD – European Film Agency Directors, SEE Cinema Network; EUFCN – Evropska asocijacija filmskih komisija) - učestvovanje u međunarodnim projektima i organizacijama; - pokretanje i rukovođenje radionicama za unapređenje profesionalnih standarda i vještina; - učestvovanje na promocijama na festivalima i panel diskusijama.	do 4	4
2.	Sehad Čekić, rukovodilac projekta prezentacije crnogorske kinematografije u okviru industrijske sekcije Marche du Film (Kanski filmski festival, Francuska) 2017-2021.	do 4	4
3.	Sehad Čekić, rukovodilac projekta prezentacije crnogorske kinematografije u okviru industrijske sekcije Evropski filmski market (Berlinski filmski festival) 2018-2021.	do 4	4
U 5.2 Učešće u radu žirija, selektorskoj komisiji, umjetničkom savjetu na takmičenjima, konkursima, manifestacijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Sehad Čekić, nacionalni predstavnik i član Upravnog odbora, Fond za kinematografiju Savjeta Evrope – Eurimaž (Strazbur, Francuska) (od 1. januara 2019. godine) - član radne grupe za ocjenu projekata na sljedećim sesijama fonda: - Strazbur (Francuska), oktobar 2019. - Štokholm Švedska, jun 2020. (online) - Zagreb (Hrvatska), mart 2021. (online) - Strazbur (Francuska), novembar-decembar 2021. (online)	do 4	4
2.	Sehad Čekić, član, Evropska filmska akademija (Berlin, Njemačka) od 2013. godine, izbor godišnjih Evropskih filmskih nagrada	do 4	4
3.	Sehad Čekić, član, EFAD – European Film Agency Directors (Brisel, Belgija, EU) 2020-2021.	do 4	4
4.	Sehad Čekić, član Upravnog odbora, EFP – European Film Promotion (Hamburg, Njemačka) 2017-2019.	do 4	4
5.	Sehad Čekić, član Upravnog odbora, SEE Cinema Network – Mreža kinematografija Jugoistočne Evrope (Atina, Grčka) 2017-2019.	do 4	4
6.	Sehad Čekić, član, Odbor za pozorišnu i filmsku djelatnost Crnogorske akademije nauke i umjetnosti (od 2019. godine)	do 4	4
7.	Sehad Čekić, član, Savjet JU Crnogorska kinoteka, 2014-2018.	do 4	4
8.	Sehad Čekić, član, Savjet festivala od posebnog značaja za crnogorsku kulturu Filmski festival Herceg Novi – Montenegro Film Festival, 2017-2021.	do 4	4
9.	Sehad Čekić, član, žiri festivala Molise Cinema (Casacalenda, Italija) 2019.	do 4	4
10.	Sehad Čekić, član, žiri dokumentarne sekcije Tirana International Film Festival (Albanija) 2021.	do 4	4

11.	Sehad Ćekić, član, žiri industrijske sekcije Cinelink Sarajevskog filmskog festivala (Bosna i Hercegovina) 2018-2021.	do 4	4
12.	Sehad Ćekić, selektor, Zagreb Film Festival – programska sekcija Fokus: Crna Gora (Zagreb, Hrvatska), 2017.	do 4	4
13.	Sehad Ćekić, član žirija, BBC Culture (Velika Britanija) internacionalni izbor: "The 100 Greatest Films Directed by Women"/ "100 najboljih filmova koje su režirale žene" 2019.	do 4	4
14.	Sehad Ćekić, panelist i autor teksta: Konferencija "Nova normalnost", organizator: KotorArt uz podršku kancelarije Unesco (Kotor, Crna Gora), 2021.	do 4	2
15.	Sehad Ćekić, panelist i autor teksta: Konferencija "Moć kulture: Kultura siećanja – politike i prakse", Fondacija Konrad Adenauer (Herceg Novi, Crna Gora), 2021.	do 4	2
16.	Sehad Ćekić, član Komisije, Javni konkurs za sufinansiranje aktivnosti iz oblasti kulturno-umjetničkog stvaralaštva koji su u funkciji javnog interesa i zaštite socio-ekonomskih interesa nezaposlenih umjetnika i stručnjaka u kulturi, preduzetnika u kulturi, samostalnih umjetnika kao i bioskopskih prikazivača/privrednih subjekata čija djelatnost je privremeno obustavljena, Ministarstvo kulture Crne Gore, 2020.	do 4	4
U 7			
U 7.2 Objavljeni umjetničko-istraživački radovi u časopisima i publikacijama u zemlji		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Ćekić, Sehad «Crnogorski film: U potrazi za nacionalnim stilom» str. 46-85, (ur.) R. Vojvodić, J. Ljumović: Crnogorske studije kulture i identiteta, Fakultet dramskih umjetnosti, Cetinje, 2016. ISBN: 978-86-907247-3	do 4	4
2.	Ćekić, Sehad "Crna Gora – filmska destinacija" str. 89-94, Zbornik radova sa konferencije "MOĆ KULTURE - Politike državnog i kulturnog identiteta u kontekstu savremenih međunarodnih odnosa" u organizaciji Fondacije Konrad Adenauer (Njemačka) i Ministarstva kulture Crne Gore, Podgorica, 2019. ISBN 978-9940-545-49-9	do 4	4

3. PEDAGOŠKA DJELATNOST**KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE PEDAGOŠKIH SPOSOBNOSTI**

P10 Na master studijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Radulović, Danijela: "Virtualna produkcija: nove tehnologije u funkciji razvoja filmske produkcije", datum odbrane: 24.09.2021. godine (ko-mentorstvo sa doc. dr Vukom Vukovićem)	2	1
2.	Cerović, Aleksandra: "Strategija programske diversifikacije Crnogorske kinoteke", datum odbrane: 29.06.2021. godine	2	2
3.	Zarić, Dragana: "Prikazivanje umjetničkog filma u savremenoj evropskoj kinematografiji: Projektovanje modela art bioskopa u Crnoj Gori", datum odbrane: 24.01.2020. godine	2	2
4.	Mišeljić, Jelena: "Koprodukcijski marketi u savremenoj evropskoj kinematografiji – projektovanje industrijske sekcije Filmskog festivala Herceg Novi – Montenegro Film Festivala", datum odbrane: 08.11.2016. godine	2	2
P11 Na specijalističkim studijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Jaćimović, Marko: "Produkcija kratkometražnog filma Diva", datum odbrane: 02.07.2021. godine	1	1
2.	Šćepanović, Jovana: "Projekat filmskog turističkog vodiča", datum odbrane 30.10.2020.	1	1
3.	Soškić, Jelena: „Marketing, plasman i distribucija kratkometražnih filmova: Projekat platforme Short.me “, datum odbrane 25.09.2020. godine	1	1
4.	Vučelić, Miljan: „Faza razvoja projekta u savremenoj evropskoj kinematografiji: MEDIA“, datum odbrane: 25.09.2020. godine	1	1
5.	Darmanović, Andrijana: „Uloga, značaj i oblici filmskih komisija u Evropi“, datum odbrane 07.12.2018. godine	1	1
6.	Zvicer, Jelena: „Savremeni modeli distribucije i promocije filma – Balkan VoD – Video on Demand platforma za distribuciju i promociju kratkometražnog filma“, datum odbrane: 26.12.2017. godine	1	1
7.	Zugić, Branimir: „Produkcija filmskog festivala Anchor Film Festival Tivat“, datum odbrane: 10.05.2017. godine	1	1

P12 Na osnovnim studijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Mikhailova, Lolita: Elaborat za projekat u razvoju – dokumentarno-eksperimentalni film “Prekretnica”, 2021.	0.5	0.5
2.	Kastratović, Katarina: Elaborat za projekat u razvoju – dokumentarni film “Kasting” 2020.	0.5	0.5
3.	Pavičević, Tamara: Elaborat za kratkometražni igrani film “Žuti val” 2020.	0.5	0.5
4.	Janjušević, Dmtar: Elaborat za kratkometražni igrani film “Posmatrač”, 2019.	0.5	0.5
5.	Vučelić, Miljan: Produkcija kratkometražnog igranog filma “Palindrom” 2019.	0.5	0.5
Kvalitet nastave			
P17 Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Odlukom Vijeća Fakulteta dramskih umjetnosti (broj odluke 01-1020) od 19.11.2021. godine o kvalitetu pedagoškog rada, odnosno o kvalitetu nastave za prethodni izborni period	do 5	5
2.	- Dekan Fakulteta dramskih umjetnosti u periodu od 2014. do 2017. godine; - rukovodilac tima za akreditaciju FDU 2016; - član komisija za odbranu magistarskih i specijalističkih radova na studijskim programima Produkcija, Filmska i TV režija i Film i mediji; - član komisija na prijemnim ispitima za upis na osnovne i master studije.	do 5	5

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. UMJETNIČKI RAD	42	70	226	319,5
2. PEDAGOSKI RAD	18	22	26,5	40
UKUPNO	60	92	249	359,5

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Uvidom u priloženu, obimnu i detaljnu dokumentaciju evidentan je visoki stepen obrazovanja koji je postigao kandidat. Kandidat je diplomirao u užem umjetničkom polju filmske produkcije na Fakultetu dramskih umjetnosti Univerziteta Crne Gore gdje je odbranio i magistarsku tezu 2010. godine pod nazivom “Savremeni modeli upravljanja nacionalnom kinematografijom u Evropi – mogućnosti konstituisanja i projektovanje modela centralne institucije za upravljanje kinematografijom u Crnoj Gori”. Uz navedeno, kandidat je učestvovao na velikom broju prestižnih seminara i radionica širom Evrope kojima je unaprijedio sopstvena znanja i vještine u oblasti filmske produkcije.

ANALIZA UMJETNIČKOG RADA (Rezime recezenta o naučnoistraživačkom i umjetničkom radu kandidata na osnovu priloženih referenci sa izborom i tri umjetnička djela za koja recenzent smatra da predstavljaju najznačajniji doprinos kandidata u izvještajnom periodu, saglasno Mjerilima za izbor

Prethodnih pet godina u profesionalnoj karijeri kandidata vanrednog profesora mr Sehada Čekića ispunjeno je velikim brojem projekata i participacija u svim fundamentalnim aktivnostima vezanim za razvoj crnogorske kinematografije. Među projektima u kojima je kandidat Čekić bio producent, ističu se:

- dugometražni igrani film “Ispod mosta, među stijenama” koji je režirao Pavle Simonović, a imao je premijeru 2016. godine na Filmskom festivalu Herceg-Novih – Montenegro Film Festivalu. Kuriozitet i za šire regionalne okvire je da je Čekić i ko-scenarista ovog ostvarenja, što potvrđuje njegovo široko estetsko i producentско poznavanje filmskog medija. Film je te godine osvojio i nagradu FEDEORA za najbolji film u izuzetno jakoj konkurenciji;
- “CIRCE - Common Initiatives to promote CinEma across Italy - Albania - Montenegro” (projekat realizovan u okviru programa Interreg IPA CBC Italy-Albania-Montenegro Programme). Internacionalni projekat koji je okupio partnere iz Italije, Albanije i Crne Gore, a u okviru kojeg su realizovane različite aktivnosti: produkcija kratkih filmova, podizanje tehničkih kapaciteta, uspostavljanje mreže festivala, izrada praktičnih vodiča, razmjena

iskustava. Svako ko je učestvovao u IPA projektima poznaje svu problematiku i profesionalnu kompleksnost ovih aktivnosti. Crna Gora je, između ostalog, ovim projektom dobila i moderni mobilni bioskop koji je omogućio tehnički napredne projekcije u svim gradovima Crne Gore;

- “Crna Gora – Filmska destinacija” / “Montenegro – Film Destination” projekat je koji je uspostavio novi narativ o Crnoj Gori u međunarodnim okvirima. Obimna, moderno koncipirana publikacija koja je pratila projekat predstavljena je na svim značajnim svjetskim filmskim festivalima, poput Kana, Berlina, Londona, a rezultat je podizanje vizibiliteta crnogorskih filmskih potencijala i osavremenjivanje ponude.

- interdisciplinarni projekat / izložba umjetničkih i eksperimentalnih filmova “Future in Debris / Budućnost u ruševinama” predstavlja izuzetnu novinu za crnogorske prilike i otvara nove, moderne perspektive za razvoj ovog segmenta pokretnih slika. U saradnji sa prestižnim partnerima iz Velike Britanije, u okviru ovog projekta je uz izlaganje video-radova i dokumentarnih filmova, proizveden i kratki film koji je nastao u saradnji više umjetnika iz regiona.

O osobenom zanimanju kakvo je filmski producent, a kandidat Čekić je producirao tri dugometražna igrana filma, uz nekoliko kratkih filmova, što za crnogorske, ali i regionalne prilike predstavlja izuzetan rezultat, svjedoči i podatak o životu filмова i nakon premijernog prikazivanja. I nakon desetak godina od premijernog prikazivanja, filmovi imaju prikazivanja na festivalima, televizijama i VOD platformama, a uz te filmove producenti ostaju vezani zauvijek, te su od suštinskog značaja za život umjetničkog djela.

Posebno se, naravno, u prethodnom petogodišnjem periodu izdvaja jedan poduhvat u karijeri mr Sehada Čekića – osnivanje i petogodišnje rukovođenje Filmskim centrom Crne Gore. Filmski centar je, u rekordnom periodu, postao ključni činilac crnogorske i bitan protagonista regionalne kinematografije. Učestvujući u postavljanju jedne institucije od njenih začetaka, kandidat Čekić je pokazao visoki stepen producentске umješnosti i menadžerskih kapaciteta. Filmski centar Crne Gore je pokrenuo veliki broj novina, uspostavio nove profesionalne standarde, uvećao nekoliko puta ulaganje u kinematografiju, i, konačno, postavio crnogorsku kinematografiju u evropski okvir. Pored svih drugih uspjeha, istakao bih uclanjenje Crne Gore u fond Savjeta Evrope – Eurimaž i sve uspjehe crnogorskih projekata koji su uslijedili. Svima je jasno da na jedan ili drugi način filmski centri i sljedstveno tome direktori te institucije prate, podržavaju, moderiraju i promovisu produkciju svih

filmova odabranih za podršku od strane te ustanove. Time, pozicija Sehada Čekića u filmskoj produkciji Crne Gore ima posebni, krucijalni značaj u prethodnih pet godina.

Sehad Čekić je, u prethodnom periodu, učestvovao u mnogim inicijativama, bio dijelom bitnih regionalnih aktivnosti, član žirija prestižnih manifestacija, autor teorijskih radova, a sve to govori o svestranosti kandidata i javno prepoznatoj karijeri koja prevazilazi granice Crne Gore.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI (Rezime rezultata pedagoškog rada, sa naglašenim rezultatima iz zvaničnih studentskih anketa, ocjene pristupnog predavanja, ocjene inauguracionog predavanja)

Studentske ankete, kao i ukupni rad vanrednog profesora Sehada Čekića potvrđuju opšti utisak o angažmanu na Fakultetu dramskih umjetnosti – onaj da se radi o predavaču koji postavlja visoke standarde i postiže izuzetne rezultate. Kandidat vlada kako znanjima iz oblasti filmske produkcije, tako i iz šire stručne oblasti i studentima pruža multiperspektivni pristup. Sehad Čekić je bio i dekan Fakulteta dramskih umjetnosti u periodu od 2014. do 2017. godine što ukazuje na činjenicu da je upoznat sa svim izazovima akademskog nastupa.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	42	70	226	319,5
2. PEDAGOŠKI RAD	18	22	26,5	40
UKUPNO	60	92	249	359,5

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

(Jasan zaključak o ispunjenosti uslova za izbor u odgovarajuće zvanje i mišljenje, saglasno Mjerilima za izbor u zvanje)

Na osnovu priložene dokumentacije i kvalitativne analize referenci vanrednog profesora mr Sehada Čekića, sa zadovoljstvom i uvjerenjem **predlažem mr Sehada Čekića za izbor u akademsko zvanje redovni profesor**, za predmete iz oblasti Film i mediji na Fakultetu dramskih umjetnosti Univerziteta Crne Gore.

RECENZENT

red. prof. Ademir Kenović,
Akademija scenskih umjetnosti
Univerzitet u Sarajevu

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Mr Sehad Čekić završio je osnovne studije na Odsjeku za produkciju na Fakultetu dramskih umjetnosti Univerziteta Crne Gore (Cetinje) gde je odbranio i magistarsku tezu pod nazivom „Savremeni modeli upravljanja nacionalnom kinematografijom u Evropi – mogućnosti konstituisanja i projektovanje modela centralne institucije za upravljanje kinematografijom u Crnoj Gori” (2010) i time stekao stručni naziv – magistar produkcije. Na osnovu pregleda dostavljene konkursne dokumentacije, zaključujem da mr Čekić, shodno članu 4 Uslova i kriterijumi za izbor u akademsko zvanje, ispunjava sve uslove u pogledu stepena obrazovanja za izbor u zvanje.

ANALIZA UMJETNIČKOG RADA (Rezime recezenta o naučnoistraživačkom i umjetničkom radu kandidata na osnovu priloženih referenci sa izborom i tri umjetnička djela za koja recezent smatra da predstavljaju najznačajniji doprinos kandidata u izvještajnom periodu, saglasno Mjerilima za izbor

Od samog početka profesionalne karijere, mr Čekić je svoj umetnički rad je vezao za oblast produkcije filma i za polje kinematografije, u najširem smislu. Umetnička delatnost kandidata, dokumentovana priloženim referencama, svedoči o kongruentnom i predanom producentskom radu na realizaciji dugometražnih i kratkih igranih filmova, izradi više strateških dokumenata iz domena kinematografije, kao i više kompleksnih projekata iz različitih oblasti kulture i umetnosti. Tako širok dijapazon rezultata i postignuća svedoči o kapacitetu kandidata ne samo da kreativno, autorski stvara i producira, već i da strateški razvojno promišlja polje u kom deluje.

U periodu od prethodnog izbora, posebno bi trebalo istaći sledeće umetničke reference mr Sehada Čekića:

- Celovečernji igrani film *Ispod mosta, među stijenama* koji Čekić potpisuje kao producent i ko-scenarista. Reč je o filmu koji je nagrađivan u regionalnim i međunarodnim okvirima (nagrada za najbolji debitantski film na *South East European Film Festival – See a Paris*; nagrada Federacije filmskih kritičara Evrope i Mediterana *Fedeora* za najbolji film, kao i specijalna nagrada žirija – *Filmski festival Herceg Novi – Montenegro Film Festival*), a prikazan je na više značajnih filmskih festivala i manifestacija među kojima su: PriFilm Festival (Priština), BaNeFF – Balkan New Film Festival (Stokholm, Oslo), Cinemafest (Beograd), Internacionalni filmski festival u Kotbusu... Uz festivalsku i bioskopsku distribuciju, film je prikazan i u okviru programa „Živimo kulturu“ (TVCG). Važno je naglasiti da svaki festival, televizijski program ili prikazivanje treba sagledati kao posebnu producentsku referencu, s obzirom na značaj prikazivačke delatnosti u kojoj profesija producenta zauzima presudnu ulogu za život umetničkog dela;

- Interdisciplinarni projekat / izložba umetničkih i eksperimentalnih filmova *Future in Debris / Budućnost u ruševinama* koji Čekić potpisuje kao producent. Projekat je dio programa *Ekologije budućnosti* koji sprovode British Council i fondacija LUX (London, Velika Britanija), a koji su realizovali JU Filmski centar Crne Gore u saradnji sa Institutom za savremenu umjetnost (Podgorica, Crna Gora) i Fondacijom Petrović Njegoš (Podgorica, Crna Gora);

- Projekat *Crna Gora – Filmska destinacija / Montenegro – Film Destination* čiji je Čekić autor i producent. Navedeni projekat je realizovan u okviru programa *Kreativna Crna Gora – identitet, imidž, promocija* (ISBN 978-9940-750-00-8), a imao je značajnu vidljivost i međunarodnim festivalima - Kanski filmski festival (Francuska), Berlinski filmski festival (Njemačka), Focus (London, Velika Britanija), American Film Market (Santa Monika, Sjedinjene Američke Države).

Već na osnovu ovih referenci, koje sve pripadaju kategorijama U1 i U2, dalo bi se zaključiti da mr Sehad Čekić ispunjava uslove za izbor u zvanje redovnog profesora. Međutim, svestranost njegove producentske ličnosti ostvarena je i kroz druge, međunarodne i interdisciplinarne reference. Samo u kategoriji U5, koja oslikava karakter produkcije kao stručno-umetničke profesije, Čekić ima 19 referenci kojima je direktno uticao na strateške i programske orijentacije ustanova, institucija, manifestacija i pojedinačnih projekata u oblasti kulture, umetnosti i medija (nacionalni predstavnik i član Upravnog odbora Fonda za kinematografiju Savjeta Evrope – Eurimaž i član radne grupe za ocjenu projekata na fonda; član Evropske filmske akademije koja obavlja izbor godišnjih Evropskih filmskih nagrada; član Odbora za pozorišnu i filmsku djelatnost Crnogorske akademije nauke i umjetnosti...).

U kontekstu izbora u zvanje redovnog profesora na Fakultetu dramskih umjetnosti Univerziteta Crne Gore i svedočanstva o profesionalnom kontinuitetu, vredi podsetiti da je mr Čekić bio prvi crnogorski producent selektovan za program *Producers on the Move* (2013) koji na Kanskom filmskom festivalu organizuje *European Film Promotion*; od 2013. godine je član Evropske filmske akademije; nacionalni je predstavnik Crne Gore u fondu Saveta Evrope – Eurimaž, učestvovao je u procesima učlanjenja i bio predstavnik Crne Gore u najznačajnijim filmskim organizacijama (*European Film Promotion, EFAD – European Film Agency Directors, SEE Cinema Network, Film New Europe*). Ceneći i činjenicu da je pored proizvodnje filmova, značajan deo svoje karijere posvetio uspostavljanju kinematografskog sistema u Crnoj Gori (učestvovao u izradi Zakona o kinematografiji; izradi Nacionalnog programa za razvoj kulture i Nacionalnog programa za razvoj kinematografije) te bio prvi direktor kompleksne institucije kakva je Filmski centar Crne Gore, zaključujem da je reč o odgovornom producentu koji je dao relevantan, referentan i merljiv doprinos razvoju kulture i umetnosti, kako u Crnoj Gori, tako i u širim, regionalnim i evropskim, okvirima.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI (Rezime rezultata pedagoškog rada, sa naglašenim rezultatima iz zvaničnih studentskih anketa, ocjene pristupnog predavanja, ocjene inauracionog predavanja)

Mr Sehad Čekić je na Fakultetu dramskih umjetnosti angažovan od 2005. godine: prvo kao saradnik (2005-2011), potom kao docent (2011-2016), da bi 2016. godine bio izabran u zvanje vanrednog profesora. Obavljao je funkciju prodekana za finansije (2010-2014), a novembra 2014. godine je izabran za dekana Fakulteta dramskih umjetnosti Univerziteta Crne Gore. Bio je rukovodilac tima za akreditaciju FDU 2016. godine, a u kontinuitetu je član komisija za odbranu magistarskih i specijalističkih radova na studijskim programima *Produkcija, Filmska i TV režija i Film i mediji*. Potpisuje mentorstva na svim nivoima studija na Fakultetu dramskih umjetnosti, a kvalitet njegovog pedagoškog rada Vijeće FDU je ocijenilo najvišom ocenom.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD						
2. UMJETNIČKI RAD		42	70		226	319,5
3. PEDAGOŠKI RAD		18	22		26,5	40
UKUPNO		60	92		252,5	359,5

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

(Jasan zaključak o ispunjenosti uslova za izbor u odgovarajuće zvanje i mišljenje, saglasno Mjerilima za izbor u zvanje)

Na osnovu svega rečenog, a imajući u vidu zavidne umjetničke rezultate kandidata, kao i njegov pedagoški rad, konstatujem da vanredni profesor mr Sehad Čekić ispunjava sve uslove za **izbor u zvanje redovnog profesora**.

Aktom Uslovi i kriterijumi za izbor u akademska zvanja predviđeno je da: u zvanje redovnog profesora može biti izabrano lice koje ima najmanje 50 poena iz oblasti umjetničkog rada; najmanje 30 bodova iz oblasti umjetničkog rada moraju biti realizovani kroz najmanje tri reprezentativne reference koje predstavljaju izuzetna umjetnička dela od uticaja na razvoj kulture i umjetnosti u užoj umjetničkoj oblasti za koju se bira (kategorije U1 i U2), najmanje 10 poena iz pedagoških sposobnosti posle izbora u zvanje vanrednog profesora.

Mr Sehad Čekić u svim naznačenim kategorijama prevazilazi broj potrebnih bodova zbog čega, sa posebnim zadovoljstvom, predlažem Vijeću Fakulteta dramskih umjetnosti, Naučnom odboru i Senatu Univerziteta Crne Gore da kandidata izabere u zvanje **redovni profesor za oblast Film i mediji**.

RECENZENT

dr Ana Martinoli, red. prof.
Beograd

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Višegodišnju akademsku i profesionalnu karijeru, vidljivu u nacionalnim, regionalnim, pa i evropskim okvirima mr Sehada Čekića, prije svega, definiše postignut stepen obrazovanja započeo diplomiranjem i magistriranjem na Fakultetu dramskih umjetnosti Univerziteta Crne Gore, u oblasti vezanoj za filmsku produkciju. Magistarsku tezu „Savremeni modeli upravljanja nacionalnom kinematografijom u Evropi - Mogućnost konstituisanja i projektovanje modela centralne institucije za upravljanje

kinematografijom u Crnoj Gori“ kao stručno-naučni umjetnički rad primijenio je i kroz konstituisanje i uspješno rukovođenje Filmskim centrom Crne Gore, a tim poduhvatom je ispunjenost uslova kroz stepene obrazovanja potvrdio i u konkretizovanoj praksi.

Učešćem u velikom broju evropskih seminara i radionica, i pokretanjem nacionalnih seminara i radionica, kandidat je unaprijedio svoja profesionalna znanja, i više nego ispunio tražene uslove u pogledu stepena obrazovanja i akademskog usavršavanja.

Uvidom u obimnu priloženu dokumentaciju, potvrđujem da je kandidat mr Sehad Čekić ispunio sve uslove u pogledu stepena obrazovanja tražene Mjerilima za izbor redovnog profesora Univerziteta Crne Gore.

ANALIZA UMJETNIČKOG RADA (Rezime recezenta o naučnoistraživačkom i umjetničkom radu kandidata na osnovu priloženih referenci sa izborom i tri umjetnička djela za koja recezent smatra da predstavljaju najznačajniji doprinos kandidata u izvještajnom periodu, saglasno Mjerilima za izbor

Uvidom u odabrane reference od strane kandidata Čekića, ističe se dugometražni igrani film „Ispod mosta, među stijenama“ premijerno prikazan na Filmskom festivalu u Herecg Novom - Montenegro film festivalu, na kojem je film osvojio nagradu Fedeora u probnoj internacionalnoj selekciji. Magistar Sehad Čekić, je i ko-scenarista ovog filma čime se dodatno potvrđuje njegov angažman i umjetnička vještina i promišljanje u svim aspektima stvaranja, odnosno produkcije umjetničkog djela, od nastanka do premijernog prikazivanja i dalje distribucije. Ovim primjerom Sehad Čekić je jedan od prvih regionalnih producenata koji je definisao ulogu kreativnog producenta i sve aspekte kreativne produkcije na konkretnom primjeru umjetničkog djela koje savremena evropska produkcija kroz različite modele postiže u umjetnički raznovrsnim, a opet precizno postavljenim kriterijumima. Sljedeća referenca pod nazivom “CIRCE - Common Initiatives to promote CinEma across Italy - Albania - Montenegro” (projekat realizovan u okviru programa Interreg IPA CBC Italy-Albania-Montenegro Programme) je internacionalni projekat sa partnerima iz Italije, Albanije i Crne Gore, izveden kroz različite aktivnosti: produkciju kratkih filmova, podizanje tehničkih kapaciteta, uspostavljanje mreže festivala, izradu praktičnih vodiča, razmjenu iskustava. IPA projekti su profesionalno zahtjevni i kompleksni, a rezultat ovog je i prvi moderni mobilni bioskop koji je omogućio tehnički napredne projekcije u svim gradovima Crne Gore.

“Crna Gora – Filmska destinacija” / “Montenegro – Film Destination” još jedan je od projekata koji je u međunarodnim okvirima Crnu Goru predstavio na nov način. Na najznačajnijim svjetskim festivalima Kanu, Berlinu, Londonu ova savremeno koncipirana publikacija podigla je vidljivost Crne Gore kao filmske destinacije u svim relevantnim profesionalnim krugovima. A ne manje važno, kao izdanje prijemčiva je i dostupna širokoj publici, čime se još jednom uspostavlja izuzetan rad kandidata na polju umjetničke produkcije, kroz postulat medija masovne komunikacije - što film jeste i treba da bude. Raznovrsnost umjetničkog stvaralaštva postignut je u sljedećem projektu “Future in Debris / Budućnost u ruševinama”, interdisciplinarnom projektu / izložbi umjetničkih i eksperimentalnih filmova, kojim je otvoren novi aspekt u prezentaciji i poimanju pokretnih slika, izuzetno moderan i u Crnoj Gori eksperimentalan kroz koncept video radova i dokumentarnih filmova. Kratki film nastao na osnovu ovog projekta rezultat je saradnje umjetnika iz regiona uz podršku relevantnih partnera iz Velike Britanije.

Ističem, da biografija kandidata mr Sehada Čekića, nije definisana isključivo produkcijom tri dugometražna igrana filma, i nekoliko kratkih filmova, u njoj se prepoznaje i autorska birga o trajanju i distribuciji pomenutih djela, kao i proširivanje i novo definisanje u nacionalnim okvirima različitih aspekata filmske produkcije.

Već sam istakla nemjerljiv doprinos mr Sehada Čekića, kao prvog direktora formalno, a neformalno u menadžerskom i kreativnom smislu i osnivača Filmskog centra Crne Gore, kojim je konačno kinematografija Crne Gore postigla preciznu kreativno-zakonsku regulativu u nacionalnim okvirima, a u internacionalnim mjesto koje joj je intelektualnim vještinama, profesionalizmom i znanjem Sehada Čekića pripalo u izuzetno kratkom roku. Iako po mjerilima za zvanje, pozicioniranje Filmkog centra Crne Gore, ne pripada aspektu umjetničkog već stručnog rada, postignuti rezultati u prethodnom periodu jesu umjetnost - učlanjenje u Fond Savjeta Evrope, punopravno članstvo u Euroimažu, uvođenje niza regulativa kojim je producnerski ojačao i pozicionirao crnogorsku

kinematografiju i u nacionalnim i međunarodnim okvirima. Pritom je profesionalizmom i principijelnošću, poznavanjem komplikovane materije i upotrijebiću aktuelan termin, istinski ekspertskim vještinama izbjegao prepreke i na lokalnom i međunarodnom nivou.

Dakle, Sehad Čekić, ispunjava sve uslove u pogledu mjerila iz polja umjetničkog i naučnog rada koje prevazilaze nacionalne okvire tražene uslovima konkursa.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI (Rezime rezultata pedagoškog rada, sa naglašenim rezultatima iz zvaničnih studentskih anketa, ocjene pristupnog predavanja, ocjene inauguracionog predavanja)

Ukupan rad vanrednog profesora Sehada Čekića kojem prisustvujem kao kolegica na Fakultetu dramskih umjetnosti Cetinje, i kao saradnica u periodu i njegovog angažmana i kao prodekanica i dekana, a u krajnjoj i početnoj instanci i nastavnika na srodnom predmetu, obilježava izuzetna posvećenost, akademska radoznalost i zainteresovanost kako za studente tako i za sopstveni akademski napredak. Njegova profesionalna iskustva i znanja o svim aspektima savremene produkcije koja nesebično predaje, našim studentima omogućavaju da budu relevantni učesnici dinamične međunarodne filmske scene poput njihovog profesora. Kolega mr Sehad Čekić je rijedak primjer objedinjavanja stručnih, akademskih, teorijskih referenci kao predavač i pedagog. I kroz studentske ankete, ocjene i doprinose Vijeću FDU, kolega Sehad Čekić ispunjava sve uslove precizirane mjerilima i u ovoj oblasti.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	42	70	226	319,5
2. PEDAGOŠKI RAD	18	22	26,5	40
UKUPNO	60	92	249	359,5

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

(Jasan zaključak o ispunjenosti uslova za izbor u odgovarajuće zvanje i mišljenje, saglasno Mjerilima za izbor u zvanje)

Na osnovu priložene dokumentacije i kvalitativne analize referenci vanrednog profesora mr Sehada Čekića, kao kolegica na FDU, i saradnica u raznim segmentima njegovog stručnog i javnog prosedea, čast mi je **da predložim mr Sehada Čekića za izbor u akademsko zvanje redovni profesor**, za predmete iz oblasti Film i mediji na Fakultetu dramskih umjetnosti Univerziteta Crne Gore.

RECENZENT

red. prof. Marija Perović,
Fakultet dramskih umjetnosti
Univerzitet Crna Gora

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za oblasti: **Glas I, Glas II, Glas III, Glas IV; Muzika I, Muzika II** na Fakultetu dramskih umjetnosti Univerziteta Crne Gore.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 22.10.2021. godine. Na raspisani Konkurs javila se kandidatkinja **DR SARA VUJOŠEVIĆ JOVANOVIĆ**.

BIOGRAFIJA

Rođena sam 08.12.1986. godine, u Podgorici, gdje sam sa odličnim uspjehom završila srednju muzičku školu (klasa profesorice Larise Dašić Simović). 2005. godine sam primljena na osnovne studije Muzičke akademije u Beogradu, a diplomirala 2009. godine, na Akademiji umjetnosti Univerziteta u Novom Sadu, u klasi operne primadone mr Vere Kovač Vitkai, sa prosječnom ocjenom 9,19 i ocjenom na diplomskom ispitu 10 (deset). 2015. godine upisala sam magistarke studije u trajanju od dvije godine, na Moskovskoj

jevrejskoj državnoj akademiji "Majmonida" (Ruski državni univerzitet A.N.Kosigina), u klasi soliste Moskovske Filharmonije i soliste Bolshoi teatra Dmitrija Trapeznikova, na odsjeku "Umjetnost vokalnog izvođenja (akademsko-opersko pjevanje)" i iste završila magistarskim solističkim koncertom, u junu 2016. godine, sa srednjom ocjenom 10 (deset). U julu 2016. odbranila sam magistarski rad, pod nazivom: "Trendovi internet marketinga u maloprodaji robe široke potrošnje u Crnoj Gori", pod mentorstvom Boža Mihailovića, na Ekonomskom fakultetu Univerziteta Crne Gore, studijski program Ekonomija, grupa "Marketing i biznis" i time stekla stepen magistra ekonomskih nauka, sa srednjom ocjenom 9,30.2014. godine, istovremeno sa magistarskim, upisala sam i doktorske studije, u junu 2017. godine odslušala trogodišnja predavanja i položila sve ispite, sa prosječnom ocjenom 10, na odsjeku "Teorija muzičke umjetnosti i kompozicije", na trećem najstarijem konzervatorijumu u Rusiji, (Saratovski konzervatorijum) "L.V.Sobinov" i u decembru 2017. godine, pred mnogočlanim disertacionim savjetom, a pod mentorstvom postdoktora muzikologije Tatjane Kartašove, odbranila na ruskom jeziku doktorsku disertaciju, pod nazivom "Realizacija nacionalne tematike u operskoj umjetnosti Crne Gore". U sklopu solističke karijere, nastupam intenzivno i saradujem sa renomiranim umjetnicima izvođačima i dirigentima poput: Svjatoslava Hitjova, Marine Belašuk, Dmitrija Grinikha, Azamata Hasanshina, Dmitrija Trapeznikova, Andreja Bursaća, Yaroslava Zaboyarkina, Andreja Dragova, Agote Vitkai Kučera, Željka Andrića, Anastasije Jegorenkove, Do Hong Kuana, Olge Filatove, Azata Shahmuhametova, Žanom Lekić, Vere Kovač Vitkai, Nikolaidisa Savidija... Dobitnik sam mnogobrojnih nagrada sa međunarodnih relevantnih takmičenja, od kojih su neke od najznačajnijih: Prva nagrada na Međunarodnom takmičenju u Moskvi "Romatizam, porijeklo i horizonti; u sjećanje Jeleni Gnjesinoj", u nominaciji "Muzičko-pedagoška vještina", 2016. godine; Prva nagrada na međunarodnom takmičenju u Moskvi, "Klasična akademija", u nominaciji akademsko-opersko pjevanje, 2016. godina; Druga nagrada na sveruskom naučno-praktičnom takmičenju doktoranada "Riječ mladih naučnika", Saratov, 2016.; Treća nagrada na 10. Moskovskom naučnom takmičenju "Savremenost u sferi nauke, kulture i obrazovanja", u 5. kategoriji, Moskva, 2015. godina; Prva nagrada na sveruskom muzičkom takmičenju "Alemdar Karamanov", u nominaciji "Muzikološke studije", Kaliningrad, 2015.; Treća nagrada na 11. Međunarodnom takmičenju solo pjevača "Nikola Cvejić", u nominaciji Solo pjevanje, Ruma, 2008. godina; Specijalna (100 poena) Prva nagrada, na 31. Muzičkom festivalu Crne Gore, nominacija Solo pjevanje, Cetinje, 2005.; Prva nagrada (Zlatna lira) na 32. Muzičkom festivalu Crne Gore, u nominaciji Kamerna muzika; 2004., Podgorica. Nosilac sam stipendije Fonda za unapređenje vokalne umjetnosti mladih, operse dive "Melanija Bugarinović", za 2008. godinu. Nastupala sam sa solističkim koncertima i kao dio raznih ansambala na značajnim festivalima u Crnoj Gori i inostranstvu: Budva Grad teatar; Barski ljetopis: Cetinjsko kulturno ljeto; Вселенная звука; Территория звука; Музыкальный фестиваль Национальная коллекция; Универзум Прокофьева; Собираем друзей; Международный фестиваль Музыка России; Всероссийский Фестиваль-конкурс современной музыки для русского национального оркестра; Новогодний фестиваль музыки; Международный фестиваль современного искусства- БашкортАРТстан; Flower festival; Фестиваль Альберт Леман и его ученики. Nastupala sam u reprezentativnim dvoranama kao što su: Katedrala st. Paul-a u Londonu (Velika Britanija), Velika sala Petrozavodske Državne Filharmonije "A.K.Glazunov" (Republika Karelija-Rusija), Velika sala Moskovskog državnog konzervatorijuma „P.I.Čajkovski“ (Rusija), Velika sala Baškirske Državne Filharmonije „X.Akхметов“ (Južni Ural- Rusija), Kraljevsko pozorište „Zetski dom“ Cetinje (Crna Gora), crkva Santa Maria di Punta u Budvi (Crna Gora), Velika sala Sankt-Peterburške Državne Filharmonije „Д.Д.Шостакович“ (Rusija), Velika sala Ruske akademije muzike Gnjesinih u Moskvi (Rusija), Svečana sala Ruskog instituta Istorije Umjetnosti u Sankt Peterburgu (Rusija), Crkva Svetog Duha u Kotoru (Crna Gora), Crkva Gospa od Škrpjela u Perastu (Crna Gora), koncertna sala „Irina Arhipova“ Moskovskog državnog konzervatorijuma „P.I.Čajkovski“ u Moskvi (Rusija), studijsko-koncertna sala RTV Vojvodina (Srbija), koncertna sala muzeja "P.I.Čajkovski i Moskva" (Rusija), amfiteatar (ljetnja scena) Limassol-a (Kipar), Svečana sala Kazahstanskog Nacionalnog Univerziteta umjetnosti u Astani (Kazahstan), sala Ministarstva kulture na Cetinju (Crna Gora), Мраморный зал Руского дома u Sofiji (Bugarska), sala Sinanoge u Novom Sadu (Srbija), sala Charim Galerie u Beču (Austrija), koncertna sala muzeja Skrbjabin u Moskvi (Rusija), Kamerna sala Adigejskog državnog univerziteta u Majkopu (Kavkaz- Republika

Adigeja/Rusija), Velika sala konzervatorije „L.V.Sobinov“ u Saratovu (Rusija), Mala sala Bjeloruske Državne Akademije Muzike u Minsku (Bjelorusija), koncertna sala Dvorca Kralja Nikole u Baru (Crna Gora), Mala sala Arktičkog državnog instituta za kulturu i umjetnost, u Jakutsku (Republika Jakutija/Istočni Sibir-Rusija) „Koncertna sala Mjaskovskog“ Moskovskog državnog konzervatorijuma „P.I.Čajkovski“ (Rusija)... Idejni tvorac sam projekta “Blago Crne Gore”, gdje stalni ansambl prezentuje i izvodi raznolik muzički repertoar, koji se odnosi na kulturnu baštinu Crne Gore. Kao solista saradivala sam sa Orkestrom Nacionalne Gvardije Ruske Federacije, sa Orkestrom filharmonije „A.K.Glazunov“, s Orkestrom Zaslužnog kolektiva Rusije, s Orkestrom Nacionalnih instrumenata „Terema“, s Duvачkim orkestrom Vojnog univerziteta Ministarstva odbrane Ruske Federacije, s Ruskim orkestrom “Akademija” Ruske akademije muzike Gnjjesinih, s vokalno-instrumentalnim ansamblom Vojnog univerziteta Ministarstva odbrane Ruske Federacije - “Forpost”(“Tvrdava”), kao i sa raznim kamernim orkestrima i ansamblima... Nastupala sam kao predstavnik Crne Gore i predavač/izvođač na temu muzikoloških, etnomuzikoloških predavanja-praktikuma o nacionalnom muzičkom identitetu Crne Gore na mnogobrojnim međunarodnim naučnim konferencijama širom Ruske Federacije, moji autorski naučni članci su publikovani u renomiranim izdanjima VAK Ruske Federacije (Najviše Atestacione Komisije Ruske Federacije), a takođe moja autorska knjiga/monografija na ruskom jeziku „Вооплащение национальной тематики в оперном искусстве Черногории“ (etnomuzikološko/muzikološko istraživanje) izdata je 2017. godine, od strane renomiranog izdavača- Ministarstva kulture Ruske Federacije i Saratovske državne konzervatorije “L.V.Sobinov” (treće po redu, najstarije konzervatorije u Rusiji). Udata sam i majka sam četvero djece.

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJA

-Angažovana sam u studijskoj 2013/14. godini na Univerzitetu Crne Gore, Fakultetu dramskih umjetnosti (Cetinje), na mjesto asistenta na predmetima: Glas I, Glas II, Glas V, Glas VI.
 -Od studijske 2014/2015. godine, zatim studijske 2015/2016. godine i studijske 2016/2017. godine angažovana sam kao referentni doktorand na Međunarodnom Slovenskom Institutu, u Moskvi (Rusija), na Fakultetu vokalne umjetnosti, gdje sam se pokazala kao uspješan predavač ciklusa muzičkih teoretskih predmeta: Istorija muzike, Istorija muzičkog teatra, Istorija vokalne umjetnosti. Takođe sam u navedenom periodu angažovanja na fakultetu aktivno učestvovala u uređivanju izvođačkih i naučno-istraživačkih projekata Fakulteta vokalne umjetnosti, u sklopu MSI-a.
 -Angažovana sam u studijskoj 2018/19. godini na Univerzitetu Crne Gore, Fakultetu dramskih umjetnosti (Cetinje), na mjesto saradnika u nastavi, na predmetima: Glas III, Glas IV, Glas V, Glas VI.
 -Angažovana sam u studijskoj 2019/20. godini na Univerzitetu Crne Gore, Fakultetu dramskih umjetnosti (Cetinje), na mjesto saradnika u nastavi, na predmetima: Glas V, Glas VI.
 -Angažovana sam u studijskoj 2020/21. godini na Univerzitetu Crne Gore, Fakultetu dramskih umjetnosti (Cetinje), na mjesto saradnika u nastavi, na predmetima: Glas III, Glas IV, Glas V, Glas VI, Glas MA 1, Glas MA 2.
 -Angažovana sam u studijskoj 2021/22. godini na Univerzitetu Crne Gore, Fakultetu dramskih umjetnosti (Cetinje), na mjesto saradnika u nastavi, na predmetima: Glas V, Glas VI, Glas MA 1, Glas MA 2.
 - Od februara 2020. godine, angažovana sam, u Muzičkom centru Crne Gore, za urednika programa umjetničke muzike, a potom od jula 2020. godine obavljam posao rukovodioca edukativnog centra Muzičkog centra Crne Gore, u Podgorici.

KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE NAUČNO-ISTRAŽIVAČKE I STRUČNE BIBLOGRAFIJE

K2 Naučni rad na međunarodnom naučnom skupu (štampano u cjelini)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Međunarodna naučno-praktična konferencija "Problemi savremene muzike", 25-28.10.2017. godine, u organizaciji Ruskog muzičkog saveza, Međunarodne asocijacije kompozitora, izvođača i muzikologa, Saveza kompozitora Ruske Federacije i Ministarstva kulture Ruske Federacije, grad Saratov. Tema: “Prostranstvo televizijske opere “Paštrovski vitez” Mihovila Logara	do 2	2
2.	Međunarodna naučna konferencija "Istorija umjetnosti u kontekstu sa drugim naukama u Rusiji i u inostranstvu"- 23-28 april 2017. godine, u organizaciji Ruske Fondacije za bazična istraživanja u umjetnosti i Moskovski državni institut muzike A.G.Šnitke, grad Moskva. Tema: “Karakteristike sjevernih crnogorskih pjesama”.	do 2	2
3.	XXVI Međunarodni naučni susreti, posvećeni sjećanju na L.S.Muharinsku; 04 - 07.04.2017. godine, u organizaciji Bjeloruske državne akademije muzike, grad Minsk (Bjelorusija). Tema: “Istorija stvaranja profesionalne kompozirske škole Crne Gore”.	do 2	2
4.	Sveruska naučna konferencija "Rječ mladih naučnika", 17.03.2017. godine, u organizaciji Saratovske državne konzervatorije, grad Saratov. Tema: Značaj “Balkanske carice” knjaza Nikole I Petrovića Njegoša u umjetnosti Crne Gore. Predavanje i izdat rad u zborniku radova sveruske konferencije, a u čast jubileja- 105 godina od osnivanja Saratovske konzervatorije “L.V.Sobinov”. ISBN: 978-5-94841-264-1	do 2	2+2
5.	Međunarodna konferencija "Muzička umjetnost i nauka u savremenom svijetu: teorija, izvođenje, pedagogija", posvećena 110-godišnjici od rođenja Dmitrija Šostakovića, 27. Oktobar 2016. godine, u organizaciji Ministarstva kulture Ruske Federacije i Astrahanjske državne konzervatorije, grad Astrahanj. Tema: “Što je narodna pjesma starija, to je sadržajnije i ljepša”. Predavanje i izdat radu zborniku radova međunarodne konferencije ISBN: 978-5-8087-0350-6	do 2	2+2
6.	Međunarodna naučna konferencija "Umjetnost kao fenomen kulture: tradicija i perspektiva"- 12-16 april 2016. godine, u organizaciji Državne jevrejske klasične akademije "Majmonid" i Fakulteta Svjetske muzičke kulture, grad Moskva.	do 2	2+2

Tema: "Narodne pjesme Crne Gore: osnovne forme i tradicije izvođenja". Predavanje i izdat rad u zborniku radova međunarodne konferencije. ISBN: 978-5-519-49381-9		
---	--	--

2 KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE REZULTATA U OBLASTI UMJETNOSTI

2 UMJETNIČKA DJELATNOST		
U 2		
U 2.1 Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela na internacionalnim festivalima, smotrama, manifestacijama	UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
<p>1. Koncert "Vokalna muzika Prokofjeva" u čast 130 godina od rođenja kompozitora Sergeja Prokofjeva u okviru festivala Univerzum Prokofjeva 12.09. 2021. godine, Muzej Prokofjeva Moskva.</p> <p>Program:</p> <p>Песня без слов op.35-1 Песня без слов op.35-2 Песня девушки «Мертвое поле» iz kantate Александр Невский</p> <p>Ария Князя Андрея из опере «Война и мир» (Светлое весеннее небо...) слика I Сцена «брёда» Князя Андрея из опере «Война и мир» „Тянется, все тянется...“</p> <p>Tri romanse na stihove Puškina No.73</p> <p>Сосны Румяной зарею покрылся восток В твою светлицу на стихи</p> <p>Dvije romanse na stihove A.Ahmatove op.27</p> <p>Солнце комнату наполнило Настоящую нежность...</p> <p>Osam obrada ruskih narodnih pjesama op.104 В лете калина Зелёная рожица На горе-то калина Катерина Снежки белые Дунюшка За лесочком Чернец</p> <p>Učesnici:</p> <p>Sara Vujošević – sopran (Crna Gora); Dmitrij Grinih – bariton (Rusija); Regina Gazimova – klavirska pratnja (Rusija).</p>	do 10	10
<p>2. Festival "Albert Simjonovič Leman i njegovi učenici" (105 godina od rođenja A.S.L. narodnog umjetnika RSFSR i profesora državnog moskovskog konzervatorijuma "P.I.Čajkovski") sa orkestrom Nacionalne garde Ruske Federacije, dirigenti Azat Sahmuhametov, Azamat Hasanšin, Do Hong Kuan; U Velikoj Sali konzervatorijuma Čajkovski – 06.06.2021. godine, u organizaciji Ministarstva kulture Ruske Federacije i Konzervatorijuma Čajkovski (naučno-kompozitorski fakultet), grad Moskva.</p> <p>Solistički program za soprana:</p> <p>A.Leman – Ciklus od šest pjesama-"Песни сердца" (Pjesme srca) – za glas i orkestar, na stihove G.Wallace, Грета-Мари Я торопился в Онсло Той, што ушла Слеза Приди ко мне Памят</p> <p>D.Ušakov – Dvije pjesme iz ciklusa pjesama "Три стихотворения Валентины Суминой" – za glas i orkestar</p>	do 10	10

	<p>У родных могил Ау, мое детство!</p> <p>Učesnici:</p> <p>Orkestar Nacionalne garde Ruske Federacije Sara Vujošević Jovanović – sopran (Crna Gora) Azat Šahmuhametov – dirigent (Rusija) Azamat Hasanšin – dirigent (Rusija) Do Hong Kuan – dirigent (Vijetnam) Dmitrij Grinih- bariton (Rusija) Olesia Rostovskaia -theremin (Rusija) Dmitrij Čezlakov – violončelo (Rusija) Arkadij Pikunov – saksofon (Rusija)</p>		
3.	<p>Koncert posvećen velikom majstoru belkanta Mihailu Glinki; u Prokofjevskoj Sali Ruskog Nacionalnog Muzeja Muzike, u okviru 56. Koncertne sezone, 05.06.2021. godine, u organizaciji Ruskog Nacionalnog Muzeja Muzike, Moskva.</p> <p>Program koncerta:</p> <p>I dio M. Glinka Osam romansi: Я помню чудное мгновенье, na stihove A. Puškina Сомнение, na stihove N.Kukoljnika К ней Венецианская ночь, na stihove I.Kozlova Бедный певец, na stihove V.Žukovskog Финский залив, na stihove P.Obodovskog Как сладко с тобою мне быть, na stihove P.Rindina Не искушай меня без нужды, na stihove E.Baratinskog– duet Арија Ljudmila iz opere „Ruslan i Ljudmila“ “Ах ты, доля, долюшка“ Vokalni ciklus «Прощание с Петербургом» 12 romansi na stihove N. Kukoljnika Романс из поэмы «Давид Рицио» Еврейская песня Болеро Давно ли роскошно ты розой цвела... Колыбельная песня Попутная песня Стой, мой верный, бурный конь... Баркарола Virtus antique. Рыцарский романс Жаворонок К Молли Прощальная песня</p> <p>Učesnici:</p> <p>Sara Vujošević – sopran (Crna Gora); Dmitrij Grinih – bariton (Rusija); Regina Gazimova – klavirska pratnja (Rusija).</p>	do 10	10
4.	<p>Manifestacija pod nazivom “Ciklus koncerata klasične brazilske muzike”, (ciklus br. 7), u Velikoj Sali Biblioteke inostrane literature”M.I.Rudomino”, 27.02.2020. godine, u organizaciji Ambasade Brazila u Rusiji, Centra Culturale Iberoamericano, Centra kulturno-prosvjetiteljskih programa “Inostranka”, Biblioteke strane literature, Moskva.</p> <p>Program:</p> <p>Heitor Villa-Lobos – 7 pjesama</p> <p>Četiri karakteristične brazilske pjesme:</p> <p>Mokoce ce – maka Nozani-na Papaе Curumiassu Xango</p> <p>Tri indijske pjesme:</p> <p>Canide loune Teiru Canções-Indígenas-Ualalocê</p>	do 10	10

	<p>Camargo Guarnieri</p> <p>Cabedelo Acutiparu</p> <p>Jose Antonio Almeida Prado</p> <p>Послание к колссаньянам Livro Brasileiro N1 – vokalni ciklus za glas i klavir</p> <p>Učesnici:</p> <p>Sara Vujošević – sopran (Crna Gora); Dmitrij Grinih – bariton (Rusija); Regina Gazimova – klavirska pratnja (Rusija).</p>		
5.	<p>Koncert pod nazivom “Oda ranoj muzici- Rijetkost izvođenja na instrumentima muzejske kolekcije”, koncert se izvodio uz pratnju čembala iz 1766. godine, koji se nalazi u fondu antikviteta muzeja muzike u Moskvi, 20.02.2020. godine, sala Ekspozicije, u organizaciji Ministarstva kulture Ruske Federacije i Ruskog Nacionalnog muzeja muzike “M.Glinka”.</p> <p>Program:</p> <p>J. Dowland - tri pjesme</p> <p>Fine knacks for ladies Flow my tears Can she excuse my wrongs?</p> <p>K. Monteverdi</p> <p>Laudate Dominum iz zbornika «Нравоучительный и духовный лес» Чаконна «Сладостно мученье» SV 332 (Si dolce è'l tormento) Арија «Человеческой слабости» из опере «Возвращение Улисса на родину» Duet Popeje i Nerona из опере «Коронация Поппеи»</p> <p>H.Purcell Četiri pjesme:</p> <p>От любовной напасти напрасно бегу Остров счастья «Король Артур» Тронь рукою струны лютни Музыка</p> <p>Četiri dueta:</p> <p>Мы духи воздуха, из опере Королева индейцев Пастырь не мани, из опере Король Артур Нет мне покоя на свете, из ciklusa «Британский орфей» Пойте, трубы из оперы, из ciklusa «Британский орфей»</p> <p>G.H.Handel</p> <p>Kantata za glas i čembalo „Dalla guerra amorosa” Duet Cezara i Kleopatre, из опере „Юлий Цезарь“</p> <p>Učesnici:</p> <p>Sara Vujošević – sopran (Crna Gora); Dmitrij Grinih – bariton (Rusija); Anastasija Jegorenkova – čembalo (Rusija)</p>	do 10	10
6.	<p>Koncert pod nazivom “Od Landini-ia do Puccini-ia (sedam vjekova italijanske muzike)”, u čast od 100 godina postojanja državne kolekcije unikatnih muzičkih instrumenata. Prokofievaska sala muzeja muzike, 12.12.2019. godine, u organizaciji Ministarstva Kulture Ruske Federacije i muzeja muzike u Moskvi “M.I.Glinka”.</p> <p>Program:</p> <p>F. Landini - «Служил тебе, любовь» (I’fu tuo serv’, amore) Аноним – вилотта «Испанский кавалер» (Un cavale di Spagna) M. Sara - фроттола «Нет времени ждать» (Non è tempo d’aspettare) (сб.Петруччи, книга 1) В. Tromboncino (na stihove Petrarke) «Опять зефир подул - и потеплело» (Zehpigo spira il bel tempo rimena) (сб.Петруччи, книга 8) G. Saccini – арија «Оды, Эвтерпа» (Odi, Euterpe)</p>	do 10	10

	<p>G. Saccini – madrigal Амариллис (Amarilli) V.Ferrari: - «Любовь, хочу сказать я...» (Amanti, Io vi so dire) C.Monteverdi «Сладостно мученье» SV 332 (Si dolce è'l tormento) C.Monteverdi – Дуэт Поппеи и Нерона из оперы «Коронация Поппеи» A. Cesti– арија из опере Оронтея «Нежные ветры овевают мою возлюбленную» (Intorno all'idol mio) A. Vivaldi - арија из опере «Триумф Юдифи» A. Vivaldi - Nisi Diminus № 4 Cum dederit (Вот наследие от Господа) на псалом 126, RV 608 A. Scarlatti – arietta «Стрелы Амура» (Spesso vibra per suo gioco) G.Pergolesi – sopranska арија №2 Qujus animam gementem G. Sarti – арија Sabina из опере “Юлий Сабин”- «Вдали от любимой» (Lungi dal caro bene) G.Rossini – Ariozo Tela из опере “Вильгельм Телль”- «Будь неподвижен» (Resta immobile) G.Donizetti – Offertorio из Реквиема «Domine Jesu Christe» G. Verdi – арија Violette Valery из трећег чина опере «Травиата» G.Puccini- Salve Regina (Славься Царица, Матерь милосердия) O.Respighi: «Если ж день вернется...» (E se un giorno tornasse) N.Rota: Псалом 99 Jubilate Deo omnis terra (Воскликните Господу, вся земля!)</p> <p>Učesnici:</p> <p>Sara Vujošević Jovanović – sopran (Crna Gora) Dmitrii Grinih – bariton (Rusija) Jekaterina Geceljeva – orgulje (Rusija) Olga Filatova – violončelo (Rusija)</p>		
7.	<p>Koncert pod nazivom “Muzika ljubavi”, u okviru praznovanja rusko-poljskih kulturnih i muzičkih spona; u čast 220 godina od rođenja Alekseja Verstovskog i 200 godina od rođenja Stanislava Maniuške. Moskva. 17.10.2019. godine, u Ruskom Nacionalnom muzeju muzike, sala “Muzički antikviteti”, a u organizaciji Ministarstva kulture Ruske Federacije.</p> <p>Program:</p> <p>A.Verstovski - 7 romansi:</p> <p>Гишпанская песня Два ворона Казак Певец Черная шаль Три песни скальда Ах, точно ль никогда</p> <p>S.Manjuško - 12 romansi na stihove ruskih poeta:</p> <p>Дитяти К соловью Слеза Цыгане Люблю тебя Серенада (Все бы слушал) Расскажи моя родная Песня бобыля Тоска Люблю я игривые ласки Бал на льду Вечерний звон</p> <p>Učesnici:</p> <p>Sara Vujošević Jovanović – sopran (Crna Gora) Dmitrii Grinih – bariton (Rusija) Marina Belašuk – klavirska pratnja (Rusija)</p>	do 10	10
8.	<p>Autorski projekt, koncert “Klasična muzika balkanskih naroda (Crna Gora, Makedonija, Hrvatska, Srbija, Slovenija)”, 09.12.2018. godine. ‘Bijeli salon’, u sklopu Novogodišnjeg festivala muzike (1.-31. decembar), u Državno-centralnom pozorišnom muzeju A.A. Bahrušin (jedinica- Dom-Muzej Jermolove), Moskva.</p> <p>Program:</p> <p>Tri crnogorske narodne pjesme, za glas i klavir, u obradi A.Vorobjova: «Poljem se vija, oj zor delija» («По полю ходит богатырь») «Biser Mara» («Драгоценная женщина»)</p>	do 10	10

	<p>«Još ne sviče rujna zoga» («Еще не наступила ясна зорька») Jovan Ivanišević: «Kaži mi, kaži» («Скажи мне, скажи...») Obrade narodnih pjesama iz Makedonije, za glas i klavir: Хубава си моя гора/ Красивая моя гора Ако умрам ил загинем / Если умру</p> <p>I. Bajić: Ukor (Gde si dušo, gde si rano) - Ты где, моя любовь</p> <p>S. Rajčić: Ribarčeta san / Мечта рыбака</p> <p>P. Konjović: Pod pendžeri- Под окном Chanson- Шансона</p> <p>N. Hercigonja: I. Monolog Vladike Danila, iz oratorijuma «Гонимый венец» Tri narodne pjesme za glas i klavir, u obradi A. Vorobjova: «Oj, vesela veselice» («Ой, радуется девушка») «Sejdefu majka buđaše» («Сейдефу мать будила») «Запевала сојка птица» («Запела сойка»)</p> <p>M. Petrović Njegoš: Dvije romanse za glas i klavir: «Na Liparu» («На горе Липар...») «Moja igra» («Моя игра...»)</p> <p>J. Hatze: Serenada/ Серенада Suzi/ Сузи</p> <p>F. Lučić: Snešica- Снегурочка Dionisio de Sarno San Giorgio Arija Stanka iz opere «Балканская царица»</p> <p>M. Milojević: Japan/ Китай D. de S. San Giorgio: Arija Danice iz opere «Балканская царица» (Ох, ты, Морача)</p> <p>M. Prebanda: Niz bašču/ В саду Mila nane/ Милая моя бабушка</p> <p>N. Hercigonja Arija Vladike Danila, iz opere «Гонимый венец»</p> <p>J. Gotovac: Opera „Ero s’ onoga svijeta” (опера ‘Эро с другого мира’ Majko, majčice (Мать милая моя/ арија Ђуле)</p> <p>Dionisio de Sarno San Giorgio Arija Danice iz opere «Балканская царица» (В далеком Дренополе)</p> <p>Crnogorska narodna pjesma, za bariton, sopran i klavir, u obradi A. Vorobjova: «Razbolje se zorna Zorka» («Заболела моя гордость Зорка»)</p> <p>Učesnici: Sara Vujošević Jovanović – sopran (Crna Gora) Agota Viktai Kučera – sopran (Srbija) Ilidar Ismagilov – bariton (Rusija) Dmitrij Trapeznikov – bariton (Rusija) Pavel Šestov – klavirska pratnja (Rusija)</p>		
9.	<p>Manifestacija “Cultural days of Montenegro” (10-12 novembar), grad Limassol (Kipar), u organizaciji predsjedništva organizacionog odbora Dijaspore Crne Gore, 10.11.2018. godine, u Amphitheater Law Office Chrysses Demetriades. Limassol.</p> <p>Program:</p> <p>Obrada dvije crnogorske narodne pjesme uz aranžman Safeta Drljana- harmonika Poliem se vija Biser Mara</p> <p>G. Verdi Libiamo ne lieti calici (Brindissi) I čin iz opere “La traviata”</p> <p>Učesnici: Sara Vujošević (sopran) Duo classico (Safet Drljan- harmonika, Dina Kukalj- violina) Slobodan Marunović, glumac</p>	do 10	6

10.	<p>Koncert posvećen jubileju saradnje velikih stvaralaca ruske muzike braće Pahuljski sa Petrom I. Čajkovskim, 06.10.2018. godine, u muzeju Petar Ilić Čajkovski i Moskva, grad Moskva.</p> <p>Program:</p> <p>V.Pahuljski: „Замолкнул Гром“ na stihove A.K.Tolstoja “О, не спеши туда” ... na stihove A.K.Tolstoja “Весеннее чувство” na stihove F. Tjutčev<<<<<<a</p> <p>H.Pahuljski “Минула страсть” na stihove A.K.Tolstoja “О, не пытайся дух унять тревожный” na stihove A.K.Tolstoja</p> <p>Učesnici:</p> <p>Natalija Pušina- klavir (Rusija) Dmitrii Grinih- bariton (Rusija) Sara Vujošević- sopran (Crna Gora)</p>	do 10	10
11.	<p>Autorski projekat, koncert "Blago Crne Gore", 16.03.2018. godine, izveden je u katedrali St. Paul's- grad London; u organizaciji katedrale St. Paul's i međunarodnog fonda GreenCulture.</p> <p>Program:</p> <p>Gotovac Jakov Snaha Milonjica Bana Snaha Anđelija N. Hercigonja: Dvije arije Danila iz opere “Gorski vijenac” “Bože dragi, koji svime upravljaš” “Tvrd je orah voćka čudnovata” P. Konjović -Duet Anđelije i Maksima iz opera “Knjaz Zete” -“San Vuka Mandušića”-uz crnogorske gusle -Obrada pet narodnih pjesama za sopran, dva baritona, klavir i crnogorske gusle: “Razbolje se zorna Zorka” “Još ne sviče rujna zora” “Oj vesela veselice” “Poljem se vija” “Zapjevala sojka ptica” Princ M. Petrović Klavirsko djelo-“Valcer” San Vuka Mandušića- crnogorske gusle solo Dionizio de San San Giorgo Dvije arije Danice iz opera “Balkanska carica” “O, Moračo” “U dalekom Drenopolju” N.Hercigonja: Dvije arije Vladike Danila iz opera “Gorski vijenac” Badnje večer (Gorski vijenac)- crnogorske gusle solo</p> <p>Učesnici:</p> <p>Dmitrii Trapeznikov-bariton (Rusija) Dmitrii Grinih- bariton (Rusija) Sara Vujošević- sopran (Crna Gora) Maksim Voivodić- guslar (Crna Gora) Pavel Šestov- klavir (Rusija) *U dopunjenom sastavu i izmijenjenom/adaptiranom programu</p>	do 10	10
12.	<p>Koncert uz pratnju ruskog nacionalnog orkestra “Akademija”, 03.04.2018. godine; Velika sala Ruske Akademije Muzike Gnjiesinih – grad Moskva; u okviru XVI sveruskog festivala savremene muzike, pod nazivom “Muzika Rusije” (2-4 april) – u organizaciji Ministarstva kulture Ruska Federacija, RAM Gnjiesinih, Saveza kompozitora Ruska Federacija, Muzičkog udruženja Moskve, Centra savremene muzike ruskog nacionalnog orkestra.</p> <p>Program:</p> <p>Svetlana Jašina «Утренний свет» (za sopran i orkestar) (svjetska premijera) Nina Grjaznova “Давай подождём» (za sopran i orkestar)</p> <p>Učesnici:</p> <p>Ruski orkestar “Akademija” Vasilij Pianov- bariton (Rusija) Maksim Pavlov- tenor (Rusija) Sara Vujošević – sopran (Crna Gora) Alesandra Romanko – sopran (Rusija) Aleksandar Uskov – harmonika (Rusija) Anastasija Žbadsinskaja- domra (Rusija)</p>	do 10	10

	Boris Varon- dirigent (Rusija)		
12.1	<p>Koncert Simfonijske muzike, uz pratnju simfonijskog orkestra, 17. maj- Glavna sala Baškirske Državne Filharmonije – grad Ufa (Južni Ural); u okviru Međunarodnog festivala savremene umjetnosti “BaškortArtstan” (17-20 maj); u organizaciji Ministarstva kulture Republike Baškortostan, Baškirske Državne Filharmonije “Husain Ahmetov”, Ufinskog Državnog Instituta Umjetnosti “Zagir Ismagilov”, Međunarodne federacije umjetnika RB, Stvaralačkog saveza umjetnika RB.</p> <p>Program:</p> <p>M. Voinova: “Molitva”- za sopran i orkestar, na stihove Morisa Meterlinka (premijerno izvođenje) Arije Danice iz opere “Balkanska carica”, uz pratnju orkestra: “O. Moračo” “U dalekom Drenopolju”</p> <p>Obrada četiri crnogorske narodne pjesme, za sopran i simfonijski orkestar- orkestracija Aleksandar Vorobjov: “Sejdefu maika buđaše” “Zapjevala Sojka ptica” “Poljem se vija” “Razbolje se zorna Zorka”</p> <p>Učesnici:</p> <p>Simfonijski orkestar Baškirske filharmonije Azamat Hasanšin- dirigent Sara Vujošević- sopran (Crna Gora) Dmitrij Grinih- bariton (Rusija) Julja Labska- mezzosopran (Rusija) Murat Đanizakov- kuraj- narodni instrument (Baškirija) Artur Gajzarov- kubiz- narodni instrument (Zasluzni kulturni umjetnik Baškirije)</p>	do 10	10
13.	<p>Autorski projekat, koncert "Blago Crne Gore", 16.08.2017. godine, izveden je u koncertnoj sali konzervatorije Čajkovski "Irina Arhipova", na IX međunarodnom muzičkom festivalu "Sobiraem družei" (6-27 avgust) grada Moskve.</p> <p>Program:</p> <p>D. de Sarno San Giorgio: Dvije arije Danice iz opere «Балканская царица» Sedam crnogorskih narodnih pjesama za glas i klavir, u obradi A.Vorobjova: Još ne sviće rujna zora Oj, vesela veselice Biser Mara Poljem se vija, oj zor delija Sejdefu majka buđaše Razbolje se zorna Zorka Zapjevala sojka ptica</p> <p>M. Petrović Njegoš Dvije kompozicije za klavirski duo: Valcer Marš</p> <p>Tri romanse:</p> <p>Na Liparu Moja Igra Izgubljena Sreća</p> <p>I.Ivanišević - «Ljubičice srpskih gora» tri pjesme za glas i klavir, op.4 Kaži mi, kaži Sećanje Ala je lep</p> <p>D.Krdžić Dvije solo pjesme na stihove V.Nikolića, za glas i klavir Starac Pjesnik</p> <p>N.Hercigonja – Bože, provedri mi više Crne Gore Tvrd je orah voćka čudnovata</p>	do 10	10

	<p>Učesnici:</p> <p>Sara Vujošević – sopran (Crna Gora) Dmitrii Grinih – bariton (Rusija) Dmitrii Trapeznikov – bariton (Rusija) Nikolaj Saviidi – pijanista (Grčka/Rusija) Pavel Šestov – pijanista (Rusija)</p>		
14.	<p>Ciklus koncerata "Povratak proroka. Sudbina kao muzika", 18.09.2017. godine, u "Prokofjevskoj sali" Centralnog muzeja muzičke kulture M.I.Glinka grada Moskve, u čast jubilarne večeri najznačajnijeg ruskog kompozitora današnjice Nine Grjaznove (pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture Ruske Federacije, u organizaciji čuvenog Sveruskog radija klasične muzike "Orfej").</p> <p>Program:</p> <p>Nina Grjaznova Pet romansi za sopran, ruske gusle i klavir, na stihove M. Mendelson-Prokofjeve i Galine Jakovljeve: „Осень“ „Давай подождём“ „Диптих I“ „Диптих II“ „Забуду или нет“</p> <p>Premijerno izvođenje djela u Ruskoj Federaciji</p> <p>Učesnici:</p> <p>Veronika i Svetlana Aptekar-Ainagulovi- klavirski duo Sara Vujošević-sopran (Crna Gora) Pavel Šestov- klavir (Rusija) Dmitrii Grinih- bariton (Rusija) Ljubov Muraviova- ruske gusle (Rusija) Valentin Matrišašin- domra (Rusija) Anastasija Nestčeva- klavir (Rusija)</p>	do 10	10
15.	<p>Koncert "Zvuci Renesanse", 18. maj, izveden je u Koncertnoj sali Muzeja Skrjabina, na večeri br. 2, Muzičkog festivala "Sezona orgulja u Muzeju Skrjabina", grad Moskva.</p> <p>Program:</p> <p>F.Landini Вот весна – баллата G.F.Handel Arija Almire iz opere Rinaldo «Дай мне оплакать грустную долю...» J.S.Bach: sopranska arija iz «Magnificat-a» Quia respexit G.Caccini: Амур, что медлишь... Amor ch'attendi? (Амур, что медлишь?) (Le nuove musiche) G.F.Handel Duet Cezara i Kleopatre, iz opere „Julije Cezar“</p> <p>Učesnici:</p> <p>Sara Vujošević– sopran (Crna Gora) Dmitrii Grinih – bariton (Rusija) Marina Voinova – orgulje (Rusija)</p>	do 10	8
16.	<p>Solistički koncert, 29.03.2017.- Koncertna sala Astrahanjske državne konzervatorije (u okviru V Sveruske konferencije "Tradicija i inovacija u kulturi i umjetnosti: povezivanje vremenskih razdoblja" 28-30 mart), grad Astrahanj.</p> <p>Program:</p> <p>Veče vokalne muzike F. Šopena Sedamnaest romansi za glas i klavir, na stihove poljskih pisaca соч.74: Желание Весна Вестница Гулянка Жених Где кому любо... Колечко</p>	do 10	8

	<p>Две смерти Прекрасный парень Печальная река Воин Прочь с глаз... Баловница Мелодия Литовская песенка Думка Мазур</p> <p>Učesnici: Sara Vujošević- sopran (Crna Gora) Pavel Šestov- klavirska pratnja (Rusija)</p>		
17.	<p>Gost/Solista koncerta "Ave Maria", 01.06.2017. godinu, izvedenu Koncertnoj sali, muzeja F.I. Šaljapina, na večeri br. 4 Muzičkog ciklusa "U čast Fedoru Šaljapinu", grad Moskva;</p> <p>Program: Vokalna i klavirka muzika S.V.Rahmanjinova S.V.Rahmaninov: Arija Frančeske, iz opere „Frančeska da Rimini“ „Paolo, datemi pace“ Duet Frančeske i Lancotto-a, iz opere „Frančeska da Rimini“</p> <p>Učesnici: Sara Vujošević – sopran (Crna Gora) Dmitrii Grinih – bariton (Rusija) Nikolaj Savvidi – klavirska pratnja (Grčka/Rusija)</p>	do 10	6
18.	<p>Solistički koncert, 28.10.2016. godine, Mala sala Bjeloruske državne akademije muzike, u organizaciji rukovodstva Bjeloruske državne akademije muzike, grad Minsk (Bjelorusija).</p> <p>Program: Veće vokalne muzike P.I.Čajkovskog i S.V.Rahmanjinova Prvi dio: P.I. Čajkovski То было раннею весной, na stihove A.K. Tolstoja Нет, только тот, кто знал Закатилось солнце День ли царит Благословляю вас, леса Горними тихо летела душа небесами Ночи безумные... Забыть так скоро Drugi dio: S.V.Rahmanjinov У моего окна... Дитя! Как цветок ты прекрасна Все отнял у меня Ночь печальна Икалось ли тебе... В молчании ночи тайной Сирень Вчера, мы встретились Проходить все... Здесь хорошо Проходит все... Učesnici: Sara Vujošević- sopran (Crna Gora) Pavel Šestov – klavirska pratnja (Rusija)</p>	do 10	10
19.	<p>Solistički koncert, 30. novembar (u okviru III Međunarodne naučno-praktične konferencije "Problemi teorije i praktike postavke glasa" 29-30 novembar), u Institutu umjetnosti Saratovskog državnog univerziteta N.G.Černjiševskog- grad Saratov.</p> <p>Program: Slovenska vokalna muzika I. Stravinski Četiri šaljive pjesme, na narodne stihove: Корнило Наташка Полковник Старец и заяц M.Šnajder Trnavski (pet pjesama):</p>	do 10	7

	<p>Вечерняя молитва Господь мой, Отец мой (obrada slovenske narodne pjesme) Лети ворон, лети... iz ciklusa «Слезы и улыбки» Магдалена iz ciklusa «Слезы и улыбки» Если б я был птичкой – iz ciklusa «От сердца» A.Dvoržak Tri biblijske pjesme, op.99 Пойте Господу Господь! Я пою Тебе новые песни Господин, мой пастырь...</p> <p>Učesnici: Sara Vujošević- sopran (Crna Gora) Pavel Šestov – klavirska pratnja (Rusija)</p>		
20.	<p>Selektor programa i učesnik Svečanog koncerta, 17.05.2016. godine, povodom obilježavanja Desete godišnjice obnavljanja nezavisnosti Crne Gore (Sveruski muzej muzičke kulture M.I.Glinka), u organizaciji Ambasade Crne Gore u Ruske Federacije; Moskva.</p> <p>Program:</p> <p>M.I.Glinka Dvije arije Liudmily iz opere "Ruslan i Ljudmila" "Ah, ti dolva dolvuška" "Kavatina Lydmily" S.V.Rahmaninov "Vessenie vodi" "Son"</p> <p>Učesnici: Žana Lekić- flauta Jelena Vukićević- klavir Ivana Pešić – klavir Sara Vujošević – sopran Pavel Šestov- klavirska pratnja (Rusija) Dmitrii Grinih- bariton Dubravka Drakić- glumica</p>	do 10	10
21.	<p>Svečani koncert, 20.05.2016. godine, povodom obilježavanja Desete godišnjice obnavljanja nezavisnosti Crne Gore (Državni istorijski muzej Kremlja), u organizaciji Ambasade Crne Gore u Ruske Federacije; grad Moskva.</p> <p>Program:</p> <p>W.A.Mozart: Arija Guinia-e iz opere "Lucio Silla" "Dalla sponda tenebrosa" Arija Donna Elvire iz opere "Don Giovanni" "Mi tradi quell alma ingrata" Arija Donna Anna-e iz opere "Don Giovanni" "Non mi dir" G.Puccini Arija Laurette iz opere "Gianni Schicchi" "O mio babbino caro"</p> <p>Učesnici: Sara Vujošević-sopran Pavel Šestov- klavirska pratnja (Rusija) Rade Amanović- gitara Dmitrii Trapeznikov- bariton (Rusija) Boris Nikčević (flauta) Ivana Pešić, Jelena Vukićević (klavirski duo) Slobodan Marunović, glumac</p>	do 10	10
22.	<p>Solistički koncert, 11.02. 2016. godine, (u okviru međunarodnih "Dana nauke na Tambovskom državnom muzičko-pedagoškom institutu S.V.Rahmanjinova", 10-12 februar), u organizaciji Odjela za kulturu i arhivske podatke Tabmvske oblasti- grad Tambov.</p> <p>Program:</p> <p>Veče vokalne muzike Mozart-a W.A. Mozart Arija Suzane, iz opere „Свадьба Фигаро“ Arija Pamine, iz opere „Волшебная флейта“ Arija Konstance, iz opere „Похищение из Сераля“</p>	do 10	8

	<p>Arĳa Despĳne, iz opere „Tak postupajut vse“ Arĳa Elvire, iz opere „Don Žuan“ Arĳa Bastĳjene, iz opere „Bastĳen i Bastĳena“</p> <p>Osam pjesama, za glas i klavir “Staruxa”.. “Tajna”.. “Tajna ljubov” I “Tajna ljubov” II “Toska po vesne..” “Umirotvorenĳe” “Fialka”</p> <p>Uĳesnici: Sara Vuĳoševiĳ- sopran (Crna Gora) Pavel Šestov- klavirska pratnja (Rusĳija)</p>		
23.	<p>Koncert orkestra mladih umjetniĳke škole “S.T.Rihtera” "Putovanje sa gudaĳkim orkestrom", 18.10.2015. godine, Prokofjevskaja sala Sveruskog centralnog muzeja muziĳke kulture M.I.Glinke, grad Moskva.</p> <p>Program: A.Vivaldi: Domine Deus- iz oratorĳjuma “Gloria”</p> <p>J.S.Bach: Arĳa Lieschen, iz “Kaffeekantate” “Ах! как мил мне кофе вкус!”</p> <p>Uĳesnici: Orkestar mladih umjetniĳke škole “S. T. Rihtera” Anastasĳja Riabina- violina (Rusĳija) Sergeĳ Šušunov- klavir (Rusĳija) Nika Guduš- sopran (Rusĳija) Sara Vuĳosevic- sopran (Crna Gora)</p>	do 10	6
24.	<p>Koncert 09.05.2015. godine, "Ljetnja scena" opštine Jermasoja (u okviru Međunarodnog Festivala cvĳeĳa, u organizaciji Jermasoja opštine), Jermasoja (Limassol) Kipar.</p> <p>Program: Obrada narodne grĳke pjesme za sopran, klavir i mješoviti hor- “To matsikoridon”</p> <p>E.Grieg: Pet pjesama za glas i klavir, na stihove njemaĳkih pisaca, op.48 Привет Я знаю, час пробьёт... В вечерний час... Время роз Сон на стихи K. Debussy: Pet pjesama za glas i klavir: Звездная ночь Печально стонет рог Оград бесконечный ряд Чудесный вечер Фантоши</p> <p>Uĳesnici: Мјешовити хор општине Yermasova (Limassol) Solon Kladas- horski dirigent (Kipar) Sara Vuĳoševiĳ- sopran (Crna Gora) Theodosis Christides- klavir (Kipar)</p>	do 10	10
25.	<p>Solistiĳki koncert, 12.03.2015. godine (u okviru međunarodne nauĳno-praktiĳne konferencĳe "Umjetnost vokalnog izvođenja", 12-15 mart), u organizaciji Fakulteta dramskih i vokalnih umjetnosti, Međunarodnog slovenskog instituta, grad Moskva.</p> <p>Program: Koncert ruske vokalne muzike N.A.Rimski-Korsakov Щекою к щеке ты моей приложись... Пленившись розой, соловей... op..2-2 Колыбельная песня op.2-3</p>	do 10	7

	<p>Из слез моих много. Малютка, родилось душистых цветов... op. 2-4</p> <p>A.P.Borodin Спящая княжна Арабская мелодия Разлюбила красна девица Красавица рыбацка</p> <p>M.P.Musorgski Молитва Где ты, звёздочка? Что вам слова любви? Еврейская песня Горними тихо летела душа небесами</p> <p>Učesnici: Sara Vujošević- sopran (Crna Gora) Pavel Šestov- klavirska pratnja (Rusija)</p>		
26.	<p>Gala koncerta, 23.01.2009. godine, nosioca stipendije fonda operске диве "Melanija Bugarinović" (Svečana sala Gradske kuće), grad Novi Sad.</p> <p>Program: Arija Elene iz opere "Sicilijanske večeri- G. Verdi "Merche dilette amiche" Arija Cio Cio San iz opere "Madam Bateriafly"-G.Puccini "Un bel di vedremo" Duet Sussane i Figara iz opere "Ženidba Figara", W.A.Mozart Arija Muzette iz opere "Boemi"- G. Puccini "Quando me n vo"</p> <p>Učesnici: Zorica Belić- sopran (Srbija) Želiko Andrić- bas (Srbija) Marija Cvijić- sopran (Srbija) Jovana Rogulja- sopran (Srbija) Sara Vujošević- sopran (Crna Gora) Jelena Janjić- sopran (Srbija) Pamela Kiš- sopran (Srbija) Vanja Dajić- bas (Srbija)</p>	do 10	10
27.	<p>Koncert uz pratnju vokalno-instrumentalnog ansambla Vojnog univerziteta Ministarstva odbrane Ruske Federacije "Forpost" ("Tvrđava"), u okviru V svečane međunarodne ceremonije "Ruska nagrada 2015", u Velikoj sali Ruskog doma "A.I.Solženicina" Moskovska etapa; Posvećeno 70. godina od Pobjede u Velikom Otadžbinskom ratu, u organizaciji Ruskog doma "A.I.Solženicina", Ambasade Crne Gore u Ruske Federacije i Udruženja Crnogoraca u Ruske Federacije.</p> <p>Program: Pet ruskih vojnih pjesama, za sopran i vokalno-instrumentalni ansambl „Tvrđava“: A.Žurbin: „Тучи в голубом“, na stihove V.Aksjonova A.Novikov: „Смуглянка“, na stihove J. Švedova E.Peterburgski: „Синий платочек“, na stihove J. Galickovog I. Lučenok: „Майский вальс“, na stihove M. Jasena A.Surkov: „В землянке“, na stihove K.Listova</p> <p>Učesnici: Sara Vujošević- sopran (Crna Gora) Duvački orkestar i vokalno-instrumentalni ansambl Vojnog univerziteta Ministarstva odbrane Ruske Federacije - „Forpost“ (Tvrđava)</p>	do 10	10
28.	<p>Koncert, 12.05.2017. godine u okviru I Sveruskog festivala umjetnosti „Kulturni Saratov“(27.02.-19.05.2017.), u organizaciji katedre teorije muzike i kompozicije konzervatorije "L.V.Sobinov", uz podršku Saratovskog Saveza kompozitora.</p> <p>Program: G.F.Handel Ombra mai fu J.S.Bach Quia respexit F. Shubert Der Wanderer S.Prokofjev 4 Etudes op.2</p>	do 10	7

	<p>F.Mendelssohn Shanson de gondolier venitienne op.30 no.6 Auf flugeln des gesanges P.I.Tchaikowsky Arioso Jolante, iz opere "Jolanta" M.Glinka Dvije arije Ljudmile iz opere "Ruslan i Ljudmila" "Kavatina Ljudmile" "Ah,ti dolya dolushka" G.Mahler Rheinlegendchen D. Shostakovich Испанские песни, оп.100 Прощай гранада Звездочки Первая встреча Ронда Черноокая Сон</p> <p>Učesnici: Sara Vujošević (Crna Gora) Pavel Šestov (Rusija)</p>		
U 2.2 Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela na nacionalnim festivalima, smotrama, manifestacijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	<p>Koncert uz pratnju orkestra "Allegro Vivo", 19.05.2018. godine - Dvorski trg- grad Cetinje- povodom proslave 12 godina od obnove crnogorske nezavisnosti; u organizaciji Prijestonice Cetinje i TO Cetinja.</p> <p>Program: Dvije arije Danice iz opera "Balkanska Carica"- D. de Sarna San Giorgio-a: "U dalekom Drenopolju" "O,Moračo"</p> <p>Učesnici: Orkestar "Allegro Vivo" Sara Vujošević- sopran Radovan Papović- dirigent</p>	do 5	5
2.	<p>Koncert "Veće operskih arija. Sara Vujošević i prijatelji", 16.07.2017. godine, u crkvi "Santa Maria di Punta", na 31. festivalu "Grad teatar" Budva.</p> <p>Program: Arija Blonde, iz opere "Die Entführung aus dem Serail"- W.A.Mozart Arija Figara, iz opere "Le nozze di Figaro"- W.A.Mozart Arija Ljudmile, iz opere "Ruslan I Ljudmila"- M.I.Glinka Arija Doktora Malateste, iz opere "Don Pasquale"-G.Donizetti Bolero Elene, iz opere "I Vespri Siciliani"- G.Verdi Arija Fiesca, iz opere "Simon Boccanegra"- G. Verdi Arija Magde, iz opere "La Rondine"- G. Puccini Cavatina Don Silva, iz opere "Ernani"- G. Verdi Arija Snjeguročke, iz opere "Snjeguročka"- N.R.Korsakov "Net toľko tot kto znal"- P.I.Čajkovski "Vessenie vodi" – S.V.Rahmaninov "Ya bil u ney" – S.V.Rahmaninov Arija Silve, iz operete "Kraljica Čardaša"- I. Kalman Tost Orlovskog, iz operete "Leteći miš"- R.Štraus Duet Zerline i Don Giovanni-ja, iz opere "Don Giovanni"- W.A.Mozart</p> <p>Učesnici: Sara Vujošević- sopran Dmitrij Trapeznikov- bariton (Rusija) Pavel Sestov- klavirska pratnja (Rusija)</p>	do 5	5
3.	<p>Novogodišnji koncert u Budvi, 01.2014. godine, u organizaciji TO Budva i Opštine Budva.</p> <p>Program: "Još ne sviće rujna zora", obrada narodne pjesme za sopran i orkestar "O, sole mio", napolitanska pjesma za sopran i orkestar G.Verdi Brindisi, "Libiamo ne lieti calici", I čin opere "La Traviata"</p>	do 5	5

	<p>Učesnici:</p> <p>Mediterranski revijski orkestar Radovan Papović- dirigent Ana Rucner- violončelo (Hrvatska) Sara Vujošević- sopran</p>		
4.	<p>22. Internacionalna smotra Umjetnost&Moda; trg ispred Katedrale Svetog Tripuna, 16.08.2019. godine u organizaciji agencije "Fabrika", Opštine Kotor, Ministarstva kulture Crne Gore.</p> <p>Program: "Još ne sviće rujna zora"-obrada crnogorske narodne pjesme za sopran i orkestriranu audio matricu, autora Saše Gajića.</p> <p>Učesnici: Sergei Polunin, baletan (Rusija) Vladimir Jovičević, slikar i profesor Firentinske umjetničke akademije Sara Vujošević, sopran Jelena Roganović, modna kreatorka Tihana Čulafić, glumica</p>	do 5	2
5.	<p>Solistički koncert u crkvi Gospa od Škrpjela, Perast, 05.04.2010. godine u organizaciji crkve "Gospa od Škrpjela" i Talas Montenegro.</p> <p>Program:</p> <p>A.Vivaldi "Domine deus", Gloria "Vultus tui vago splendori", aria no.5- Juditha triumphans "Armatae face", Juditha triumphans</p> <p>G.F.Gendel: "Lascia chio pianga" J.S.Bach "Quia respexit", Magnificat</p> <p>W.A.Mozart "Alleluia"- Exsultate, jubilate Dvije arije Blonde iz opere "Otmica iz Seraja": "Welche wonne welche lust" "Durch Zartlichkeit und Schemecheln"</p> <p>Santa Lucia, napolitanska pjesma za sopran Francesco Sartori: Time to say goodbye</p> <p>Učesnici: Sara Vujošević- sopran Jelena Vukičević- klavirska pratnja</p>	do 5	5
6.	<p>Koncert, "Veče operskih arija", 20.08.2015. godine, (u okviru festivala "Ljeto u prijestonici" – svečana sala Ministarstva kulture Crne Gore, grad Cetinje, u organizaciji Prijestonice Cetinje i Ministarstva kulture Crne Gore.</p> <p>Program:</p> <p>W.A.Mozart: Arija "Alleluia"- motet "Exsultate, jubilate" G.Donizetti: Arija Belcore-a "Come paride vezzoso" opera "Lesir d'Amore") V.Bellini: Rečitativ i arija Giuliette, opera "Montechi e Capuletti" G. Rossini: Aria Jolante iz opera "Jolanta" P.I.Chaikowsky: Arioza Oniegina, opera "Evgenije Onjegin" G.Puccini: Valcer Muzette iz opera "Boemi" G.Puccini: Arija Žaka Ranče, opera "Dievojka sa zapada" G.Puccini: Arija Magde,"Chi il bel sogno di Doretta", opera "La Rondine" G.Verdi: Scena smrti Rodriga,opera "Don Carlos" I.Kalman: Uvodna arija Silve, opereta "Kneginja Čardaša" G. Bizet: Arija Couplet Toreadora, opera "Carmen" Mozart: Duet Zerline i Don Giovanni-ja "La ci darem la mano", opera "Don Giovanni"</p> <p>Učesnici: Sara Vujošević- sopran Dmitrij Nikolajević Grinih- bariton (Rusija)</p>	do 5	5

	Svjatoslav Hitjov- klavirska pratnja (Rusija) Barski ljetopis		
U 3			
U 3.1 Ponovljeno izvođenje/prikazivanje autorskog umjetničkog djela u inostranstvu		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	<p>Autorski projekat, koncert "Blago Crne Gore", 09.10.2018. godine, izveden u Velikoj sali Petrozavodske državne konzervatorije "A.K.Glazunova", u sklopu Međunarodnog festivala "Teritorija zvuka-2018 (08.-18. oktobar), u organizaciji Ministarstva kulture Ruske Federacije, Petrozavodske Državne konzervatorije A. K. Glazunov, glavni grad Republike Korelija- Petrozavodsk.</p> <p>Program:</p> <p>D. de Sarno San Giorgio: Dvije arije Danice iz opere «Балканская царица» Sedam crnogorskih narodnih pjesama za glas i klavir, u obradi A.Vorobiova: Još ne sviće ruina zora Oi, vesela veselice Biser Mara Poliem se vija, oi zor delija Seidefu maika budaše Razbolie se zorna Zorka Zapjevala sojka ptica</p> <p>M. Petrović Njegoš– Dvije kompozicije za klavir: Valcer Marš Tri romanse: Na Liparu Moja Igra Izgubljena Sreća</p> <p>I. Ivanišević - «Ljubičice srpskih gora» tri pjesme za glas i klavir, op.4 Kaži mi, kaži Sećanje Ala je lep</p> <p>D.Krdžić Dvije solo pjesme na stihove V.Nikolića, za glas i klavir Starac Pjesnik</p> <p>N.Hercigonja – Bože, provedri mi više Crne Gore Tvrđ je orah voćka čudnovata</p> <p>Učesnici: Sara Vujošević Jovanović – sopran (Crna Gora) Dmitrij Grinih – bariton (Rusija) Pavel Šestov – pijanista (Rusija)</p>	do 5	5
2.	<p>Autorski projekat, koncert "Blago Crne Gore i A.S.Dargomižski", 11.05.2018. godine, izveden je u Mramornoj sali Ruskog kulturno-informacionog centra- grad Sofija; u okviru manifestacije Dani Slovenskih kultura- u organizaciji RKC glavnog grada Bugarske.</p> <p>Program:</p> <p>А.С.Даргомыжский Юноша и дева Влюблѣн я, дева-красота Червяк Не называй ее небесной Оделась туманами Сиерра-Невада О милая дева... Элегия</p> <p>D. de Sarno San Giorgio: Dvije arije Danice iz opere «Балканская царица» Sedam crnogorskih narodnih pjesama za glas i klavir, u obradi A.Vorobiova: Još ne sviće ruina zora</p>	do 5	5

	<p>Oj, vesela veselice Biser Mara Poljem se vija, oj zor delija Seidefu maika budaše Razbolje se zorna Zorka Zapjevala sojka ptica</p> <p>M. Petrović Njegoš– Dvije kompozicije za klavir: Valcer Marš</p> <p>M.Petrović Njegoš Tri pjesme za glas i klavir, na stihove Đure Jakšića: Na Liparu Moja Igra Izgubljena Sreća</p> <p>I. Ivanišević - «Ljubičice srpskih gora» tri pjesme za glas i klavir, op.4 Kaži mi, kaži Sećanje Ala je lep</p> <p>D.Krdžić Dvije solo pjesme na stihove V. Nikolića, za glas i klavir Starac Pjesnik</p> <p>N.Hercigonja – Bože, provedri mi više Crne Gore Tvrđ je orah voćka čudnovata</p> <p>Učesnici: Dmitrij Trapeznikov- bariton (Rusija) Sara Vujošević- sopran (Crna Gora) Pavel Šestov- klavir (Rusija)</p>		
3.	<p>Autorski projekat, koncert "Blago Crne Gore", 13.05.2018. godine, izveden je u studijsko-koncertnoj sali RTV Vojvodina- grad Novi Sad; u organizaciji Generalnog konzulata Crne Gore u Srbiji, Nacionalnog savjeta crnogorske manjine u Srbiji, Udruženja Crnogoraca Novog Sada, a u čast obilježavanja dana nezavisnosti Crne Gore.</p> <p>Program:</p> <p>J. Gotovac Snaha Milonjića Bana Snaha Anđelija</p> <p>N. Hercigonja: Dvije arije Danila iz opere "Gorski vijenac" "Bože dragi, koji svime upravljaš" "Tvrđ je orah voćka čudnovata"</p> <p>P. Konjović Duet Anđelije i Maksima iz opera "Knjaz Zete" "San Vuka Mandušića"-uz crnogorske gusle Obrada pet narodnih pjesama za sastave: sopran, dva baritona, klavir i crnogorske gusle: "Razbolje se zorna Zorka" "Još ne sviće rujna zora" "Oj vesela veselice" "Poljem se vija" "Zapjevala sojka ptica"</p> <p>Princ M. Petrović Klavirsko djelo-"Valcer"</p> <p>M.Petrović Njegoš Tri pjesme za glas i klavir, na stihove Đure Jakšića: Na Liparu Moja Igra Izgubljena Sreća</p> <p>Badnje večer ("Gorski vijenac")- crnogorske gusle solo Dionizio de Sarno San Giorgio Dvije arije Danice iz opera "Balkanska carica" "O, Moračo" "U dalekom Drenopolju"</p>	do 5	5

	<p>Učesnici:</p> <p>Dmitrii Trapeznikov-bariton (Rusija) Dmitrii Grinih- bariton (Rusija) Sara Vuiošević- sopran (Crna Gora) Raiko Radović- narodni guslar (Crna Gora) Pavel Šestov- klavir (Rusija)</p>		
4.	<p>Autorski projekat, koncert "Blago Crne Gore", 20.11.2017. godine, izveden je u Zelenoj svečanoj Sali Instituta Istorije umjetnosti. U okviru tradicionalne međunarodne naučne konferencije "Petersburg i nacionalne muzičke kulture" (20-22 novembar); u organizaciji Ministarstva Kulture Ruske Federacije i Ruskog instituta Istorije umjetnosti, Sankt Peterburg.</p> <p>Program:</p> <p>J. Gotovac Snaha Milonjića Bana Snaha Anđelija</p> <p>N. Hercigonja: Dvije arije Danila iz opere "Gorski vijenac" "Bože dragi, koji svime upravljaš" "Tvrd je orah voćka čudnovata"</p> <p>P. Konjović Duet Anđelije i Maksima iz opera "Knjaz Zete"</p> <p>M.Petrović Njegoš Tri pjesme za glas i klavir, na stihove Đure Jakšića: Na Liparu Moja Igra Izgubljena Sreća</p> <p>Obrada pet narodnih pjesama za glas i klavir: "Razbolje se zorna Zorka" "Još ne sviće rujna zora" "Oj vesela veselice" "Poljem se vija" "Zapjevala sojka ptica"</p> <p>Princ M. Petrović Klavirsko djelo-"Valcer"</p> <p>Dionizio de Sarno San Giorgo Dvije arije Danice iz opera "Balkanska carica" "O, Moračo" "U dalekom Drenopolju"</p> <p>Učesnici:</p> <p>Sara Vujošević- sopran (Crna Gora) Dmitrii Grinih- bariton (Rusija) Filip Usov- klavir (Rusija)</p>	do 5	5
5.	<p>Autorski projekat, koncert "Blago Crne Gore", 15.11.2017. godine, izveden je u Svečanoj Koncertnoj sali Ruske Državne biblioteke - Moskva; u okviru "Dana Biblioteka", u organizaciji Ministarstva kulture Ruske Federacije.</p> <p>Program:</p> <p>J. Gotovac Snaha Milonjića Bana Snaha Anđelija</p> <p>N. Hercigonja: Dvije arije Danila iz opere "Gorski vijenac" "Bože dragi, koji svime upravljaš" "Tvrd je orah voćka čudnovata"</p> <p>P. Konjović -Duet Anđelije i Maksima iz opera "Knjaz Zete"</p> <p>M.Petrović Njegoš Tri pjesme za glas i klavir, na stihove Đure Jakšića: Na Liparu Moja Igra</p>	do 5	5

	<p>Izgubljena Sreća</p> <p>Obrada pet narodnih pjesama za sastave: sopran, dva baritona, klavir i crnogorske gusle: "Razbolje se zorna Zorka" "Još ne sviće rujna zora" "Oj vesela veselice" "Poljem se vija" "Zapjevala sojka ptica"</p> <p>Princ M. Petrović Klavirsko djelo "Valcer"</p> <p>Dionizio de Sarno San Giorgio Dvije arije Danice iz opera "Balkanska carica" "O, Moračo" "U dalekom Drenopolju"</p> <p>Učesnici:</p> <p>Dmitrij Trapeznikov-bariton (Rusija) Dmitrij Grinih- bariton (Rusija) Sara Vujošević- sopran (Crna Gora) Pavel Šestov- klavir (Rusija)</p>		
U5.1	Vodenje umjetničkih projekata, festivala i seminara	do 5	
1.	<p>Međunarodni muzički seminar (online lekcija-koncert) pod nazivom "Muzika Crne Gore", priređen za stalne članove/akademike moskovskog Državnog Instituta istorije umjetnosti (ГИИ), (15.04.2020. godina) u organizaciji Državnog Instituta istorije umjetnosti, grad Moskva.</p> <p>Učesnici: Sara Vujošević- sopran i predavač (Crna Gora) Dmitrij Grinih- bariton (Rusija) Olga Šabakina- klavir (Rusija) Pavel Šestov- klavir</p> <p>Izvođački/predavački program: Djela Mirka Petrovića Njegoša, Jovana Ivaniševića, Dejana Krdžića, Dionizija de Sarna San Đorđa, Nikole Hercigonje, Mihovila Logara...</p>	do 5	5
2.	<p>Prezentacija autorske knjige "Implementacija nacionalne tematike u operskoj umjetnosti Crne Gore", 18.05.2018. godine; u okviru Međunarodnog festivala savremene umjetnosti "BaškortArtstan" (17-20 maj) – Svečana Sala muzeja Akademije Muzike, grad Ufa (Južni Ural); u organizaciji Ministarstva kulture Republike Baškortostan, Baškirska Državna Filhamonija "Husain Ahmetov", Ufinski Državni Institut Umjetnosti "Zagir Ismagilov", Međunarodna federacija umjetnika, Stvaralački savez umjetnika RB.</p>	do 5	5
3.	<p>Predavanje/praktikum u okviru međunarodnog foruma "Dani nauke na Tambovskom državnom muzičko-pedagoškom institutu S.V.Rahmanjinov"- 15- 17 februar 2017. godine, u organizaciji Odjela za kulturu i arhivske podatke Tambovske oblasti, grad Tambov. Tema: "O tradicionalnoj muzici Crne Gore".</p>	do 5	3
4.	<p>Glavni program (sala "Stefan Mitrov Ljubiša) 14. Međunarodnog podgoričkog sajma knjiga i obrazovanja (od 4 – 11. aprila, 2019. godine), ispred Federativnog biroa za štampu i masovne komunikacije Ruske Federacije: "Promocija knjige autora Sare Vujošević, na ruskom jeziku, „Realizacija nacionalne tematike u operskoj umjetnosti Crne Gore”, u organizaciji Ministarstva kulture Crne Gore, Ministarstva prosvjete Crne Gore i izdavaštva Nova knjiga.</p> <p>Učesnici programa: Sara Vujošević (autor programa) Davor Sedlarević (jedini diplomirani koreolog u Crnoj Gori) Nikola Nikolić (književnik)</p>	do 5	3
5.	<p>Multimedijalno predavanje/praktikum na temu "Muzičke tradicije Crne Gore: Folklor Crne Gore" (10.10.2018. godine) u sklopu Međunarodnog festivala "Teritorija zvuka- 2018" (08.-18. oktobar)- u organizaciji Ministarstva kulture Ruske Federacije, Petrozavodske Državne konzervatorije A. K. Glazunov, glavni grad Republike Korelija-Petrozavodsk.</p> <p>Izlagач: Sara Vujošević Učesnik u programu: Dmitrij Grinih (Rusija)</p>	do 5	5
6.	<p>Predavanje-koncert "Istorija tradicionalne crnogorske muzike", 22.04.2017. godine, (u okviru IV Olimpijade u muzičko teoretskim disciplinama) u organizaciji katedre teorije muzike i kompozicije i rektorata Saratovske državne konzervatorije L.V.Sobinov, grad Saratov.</p>	do 5	2

7.	Lekcija-prezentacija "Muzička kultura Crne Gore", 17.12.2015. u okviru međunarodne manifestacije mladih naučnika "Decembarske naučne večeri", u organizaciji Saratovskog državnog konzervatorijuma, grad Saratov.	do 5	2
U 5.2 Učešće u radu žirija, selektorskoj komisiji, umjetničkom savjetu na takmičenjima, konkursima, Manifestacijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Angažovana je od strane predsjednika fonda 'Klasika živi' (sjedište fonda-Sankt Peterburg) Marine Smirnovе za člana žirija Međunarodnog takmičenja recitacije ruske poezije 'Klasika živi' na online finale takmičenja, za učesnike iz 80 država svijeta, sa središtem u Moskvi (18. - 27. maj 2020. godine) u organizaciji Ministarstva prosvjete Ruske Federacije i Ruskog Instituta za pozorišnu umjetnost 'Gitis'.	do 4	4
2.	Član žirija međunarodnog takmičenja recitacije ruske poezije 'Klasika živi' (sjedište fonda- Sankt Peterburg) na online etapi u Crnoj Gori (15.03.2021. godine, sala Kulturnog centra Moskve) grad Podgorica, u organizaciji Ministarstva prosvjete Ruske Federacije i Ruskog Instituta za pozorišnu umjetnost 'Gitis'.	do 4	2
3.	Angažovana je kao član žirija Međunarodnog takmičenja djece i mladih muzičkog takmičenja/festivala "Volga u srcu mojem" grad Saratov, oktobar 2013. Godine	do 4	1
U 6			
U 6.1 Objavljena stručna monografija ili stručna knjiga u inostranstvu od strane eminentnih međunarodnih izdavača		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Monografija Vujošević S. Realizacija nacionalne tematike u perskoj umjetnosti Crne Gore / S. Vujošević.(muzikološka studija-monografija) - Ministarstvo kulture Ruske Federacije, Saratovska državna konzervatorija "L.V.Sobinova": 2017. 303 str. ISBN 978-5-94841-227-6 (primjerak knjige se nalazi u biblioteci rektorata Univerziteta Crne Gore)	do 10	10
U 7			
U 7.1 Objavljeni umjetničko-istraživački radovi u časopisima i publikacijama u inostranstvu		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Vujošević S. Nacionalna umjetnost Crne Gore u kontekstu kulturnog dijaloga sa Rusijom: uvođenje u problematiku / S. Vujošević, T.V. Kartasova // "Vjesnik" Kemerovskog državnog univerziteta kulture i umjetnosti. Časopis teoretskih i primijenjenih istraživanja. № 37/2016., razdjel I – Str. 123-130, grad Kemerovo. ISSN: 2078-1768	do 2	2
2.	Vujošević S. O značenju muzike u poemi «Gorski vijenac» Petra II Njegoša / S. Vujošević // naučni časopis "Muzika i vrijeme". – 2016. – № 9. – Str. 15–19. Izdavač: VAK (Sveruska Atestaciona Komisija). ISSN: 2072-9960	do 2	2
3.	Vujošević S. O karakteristikama interpretacije književnog praihvora u operi-oratorijumu Nikole Hercigonje "Gorski vjenac" / S. Vujošević// naučni časopis "Muzička Akademija", – 2016. – № 3. – Str. 118–121. Moskovsko izdavaštvo: "Kompozitor". ISSN: 0869-4516	do 2	2
4.	Vujošević S. Semantika lika Danice u operi "Balkanska carica" Dionizija de Sarna San Đorđa/zbornik radova sa međunarodne naučne konferencije (09-10.11.2017.), str. 178-186. Izdavač: Astrahanjska državna konzervatorija, 2017. godina ISSN: 2078-1768	do 2	2
5.	Vujošević S. Kulturne veze Crne Gore sa Rusijom: Tradicionalna Crna Gora/S. Vujošević//Zbornik članaka od materijala naučne konferencije "Rusija i Crna Gora: Perspektive razvitka u sferi turizma" (saradnja Univerziteta Crne Gore i Ruskog novog univerziteta). Moskva: Ruski novi univerzitet. 2016.- Str. 27-39. ISBN:978-5-89789-110-8	do 2	2
Nagrade/priznanja na internacionalnim takmičenjima		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Diploma profesoru-mentoru od žirija IX međunarodnog festivala/takmičenja "Soloviov Art" – za visoke profesionalne vještine, značajan doprinos obrazovanju mladih i duhovno obogaćivanje mladih generacija, kao i za savjesni rad i aktivno učešće u međukulturalnoj razmjeni mladih", 01.08.2021. godine, Kijev, Ukrajina.	do 12	12
2.	Diploma profesoru-mentoru od Udruženja za muzičku, teatarsku i filmsku umjetnost internacionalnog festivala-takmičenja "Art in experience", Makedonija (od 23. april - 10. maja 2021. godine), "za visoka pedagoška dostignuća".	do 12	10

	Organizator takmičenja je Udruženje za muzičku, teatarsku i filmsku umjetnost iz Makedonije, a pokrovitelji su: WAPA (Svjetska Organizacija Izvođačkih Umjetnosti) i UNESCO. Žiri međunarodnog sastava činili su deset profesionalaca i umjetnika iz SAD-a, Rusije, Rumunije, Bjelorusije, Makedonije, Kazahstana, Moldavije, Italije.		
3.	Nagrada za najbolji rad predavača/muzikologa, na temu pod nazivom "Tradicija i inovativnost u muzičkoj umjetnosti Crne Gore", na međunarodnoj konferenciji "Slovenstvo u Rusiji kao pravac društvene i filozofske misli" (25.-27. januar 2019. godine), u organizaciji Obrazovne autonomne institucije visokog obrazovanja "Međunarodnog Slovenskog Instituta (MSI)", grad Moskva.	do 12	8
4.	Prva nagrada, Međunarodno takmičenje muzičara izvođača "Romantizam, porijeklo i horizonti; u čast Jeleni Gnesinoj", u nominaciji "Muzičko-pedagoška vještina". Takmičenje je sprovedeno pod organizacijom državne muzičke akademije "Gnesinih" i Ministarstvo kulture Ruske Federacije – grad Moskva, jun mjesec 2016. godine	do 12	12
5.	Prva nagrada, Međunarodno takmičenje muzičara izvođača "Klasična akademija". U nominaciji "Akademsko/opersko pjevanje". Takmičenje je sprovedeno pod organizacijom Ministarstva obrazovanja i nauke Ruske Federacije i državne muzičke akademije "Majmonid"- Moskva, april mjesec 2016. godine	do 12	12
6.	Druga nagrada, u petoj kategoriji- Sveruske naučno-praktično konferencije doktoranada "Riječ mladih naučnika". Takmičenje je sprovedeno pod organizacijom Ministarstva kulture Ruske Federacije i državnog Saratovskog konzervatorijuma L. V. Sobinov. Saratov, mart mjesec, 2016. godine	do 12	8
7.	Treća nagrada, u petoj kategoriji- X Moskovsko naučna konferencija "Savremenost u sferi nauke, kulture i obrazovanja". Takmičenje je sprovedeno pod organizacijom Ministarstva obrazovanja i nauke Ruske Federacije i grada Moskve. Moskva, novembar mjesec 2015. godine	do 12	6
8.	Prva nagrada, II Sverusko muzičko takmičenje "Alemdar Karamanov", u nominaciji- "Metodičke studije". Takmičenje je sprovedeno pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture Kalinjingradske oblasti i centra savremene umjetnosti "A. Karamanov" iz Moskve; grad Gurjevsk- mart mjesec 2015. Godine	do 12	12
9.	Treća nagrada, u trećoj kategoriji akademskog pjevanja - XI Međunarodno takmičenje solo pjevača "Nikola Cvejić". Ruma (Srbija), novembar mjesec, 2008. Godine	do 12	6
Nagrade/priznanja na nacionalnim takmičenjima		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Specijalna (maksimalnih 100 poena) Prva nagrada- druga kategorija u nominaciji "Solo pjevanje" - XXXII Muzički festival Crne Gore- Cetinje, april mjesec 2005. Godine	do 6	6
2.	Prva nagrada (Zlatna lira)- četvrta kategorija u nominaciji "Kamerna muzika" - XXXI Muzički festival Crne Gore, Podgorica, mart mjesec 2004. Godine	do 6	5

3 KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE PEDAGOŠKIH SPOSOBNOSTI			
Kvalitet nastave			
P17 Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Profesor-mentor na međunarodnom takmičenju- Jelena Laban, magistrantkinja Fakultet dramskih umjetnosti Univerziteta Crne Gore, studijskog programa Gluma, Grand Prix nagrada, na IX međunarodnom festivalu/takmičenju "Solovioy Art" u nominaciji "Estradni vokal" starosne dobi od 23-25 godine, u Kijevu (Ukrajina), koji se održao 26.06 – 01.08.2021. godine.	do 5	
2.	Profesor-mentor na međunarodnom takmičenju- Jelena Laban, magistrantkinja Fakultet dramskih umjetnosti Univerziteta Crne Gore, studijskog programa Gluma, Prva nagrada, u nominaciji Glas glumca-umjetnost pjevanja; starosne dobi od 19-25 godina, na međunarodnom muzičkom festivalu/takmičenju u Soči-ju (RU), "Beauty and harmony in art", koji se održao od 27.02.2021. godine do 03.03.2021. godine.	do 5	
3.	Profesor-mentor na međunarodnom takmičenju- Jelena Laban, magistrantkinja Fakultet dramskih umjetnosti Univerziteta Crne Gore, studijskog programa Gluma, Prva nagrada, u kategoriji Estrade vocals IV; starosne dobi od 19-25 godina, na internacionalnom scenskom festivalu/takmičenju u Makedoniji, "Art in experience", koji se održao od 23.04. – 10.05.2021. godine.	do 5	
4.	Angažovana kao referentni doktorand u studijskim 2014/2015; 2015/2016; 2016/2017; na Međunarodnom Slovenskom Univerzitetu, u Moskvi, na Fakultetu vokalne umjetnosti, gdje je predavala ciklus muzičkih teoretskih predmeta: Istorija muzike, Istorija muzičkog teatra, Istorija	do 5	

	vokalne umjetnosti. Takođe je u pomenutom period angažovanja na istom fakultetu aktivno učestvovala u stvaralačkim i naučnim projektima MSI-a.		
5.	Kvalitet pedagoškog rada odnosno kvalitet nastave – na prijedlog Vijeća Univerzitetske jedinice, ako nije bilo značajnih primjedbi eksternih evaluatora, uprave fakulteta i studenata. Odluka Vijeća Fakulteta dramskih umjetnosti Cetinje od 03.11.2021. godine	do 5	5

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD		6		18
3. UMJETNIČKI RAD		73		464
2. PEDAGOŠKI RAD		5		5
UKUPNO		84		487

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Dr Sara Vujošević Jovanović je izuzetno cenjena umetnica, široko prepoznatljiva u Crnoj Gori, kao i u regionu. Imajući u vidu kompletne, pregledne i pozamašno dokumentovane reference koje su priložene, evidentno je da dr Sara Vujošević Jovanović ispunjava sve uslove za izbor u akademsko zvanje, predviđene Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore, kao i pravilima i merilima za izbor u akademska i naučna zvanja.

Vujošević Jovanović je doktorirala na jednom od najstarijih i najrenomiranijih ruskih konzervatorija "L.V.Sobinov", na katedri za teoriju muzičke umjetnosti i kompozicije, sa respektabilnim naučnoistraživačkim, umetničkim radovima, te stručnim i pedagoškim iskustvom, a koje je rezultiralo međunarodnim priznanjima. Pored završenih doktorskih studija iz oblasti teorije muzike i muzikologije, takođe je magistar operskog pjevanja, što je čini jedinstveno stručnim kadrom u domenu širokog spektra umetničko-naučnih dometa.

ANALIZA UMJETNIČKOG RADA

Uvidom u portfolio stiče se slika da se dr Sara Vujošević Jovanović uspješno i sa velikom posvećenošću bavi umetnošću, kako naučno-istraživačkim radom, tako nastupima i koncertima na renomiranim pozornicama u regionu i inostranstvu. Mišljenja sam da je u segmentu uspješnog koncertiranja značajno istaći učešće ove crnogorske operne umetnice na festivalu posvećenom liku i delu kompozitora i Narodnog umetnika Sovjetskog Saveza- Alberta Simjanovića Lemana (jun, 2021. godine) u jednoj od najstarijih koncertnih dvorana u glavnom gradu Rusije- Velikoj sali Moskovskog konzervatorijuma "P.I.Čajkovski". Uz pratnju orkestra Nacionalne garde Ruske Federacije premijerno je izvela ciklus kompozicija "Pesme srca" A.Lemana, čija su dela u sovjetskom muzičkom stvaralaštvu, produžetak kompozitorske tradicije D. Šostakovića. U pitanju je izuzetno zahtevan program sa intonacijskom neodrživošću, čestim skokovima u neskladne intervale (poput male sekunde i none), upotrebom komplikovanih akorda, ekstremno visokim tonovima gornjeg registra u momentima kulminacije i sa neophodnim ubedljivim vladanjem nad disajnim aparatom- u izvođenju izuzetno dugih nota povezanih u sledu od velikog broja taktova.

Dr Vujošević Jovanović vlada obimnim programom dela i njen opus osvojenog klasičnog repertoara je impozantan. U prilog izuzetnom uspehu u sferi umjetnosti govore i mnogobrojna međunarodna priznanja i nagrade koje kandidatkinja osvaja tokom svoje uspješne inostrane karijere. Jedna od najznačajnijih nagrada koja se usko vezuje za njeno izvođačko iskustvo u opernoj umjetnosti je svakako Prva nagrada na poznatom međunarodnom takmičenju "Klasična akademija" (april, 2016. godine), u Moskvi, gde je pobeđivši na prestižnom takmičenju solo pevača potvrdila svoje kompetencije respektabilnog opernog izvođača.

Takođe, monografija dr Vujošević Jovanović, pod nazivom "Implementacija nacionalne tematike u opernoj umjetnosti Crne

Gore" objavljena od strane reprezentativnog izdavača (Ministarstva kulture Ruske Federacije- 2017. godine) postigla je uspeh, kroz prezentaciju i promociju crnogorske kulturne baštine širom teritorije Rusije. Zapažena su naučna izlaganja dr Sare Vujošević Jovanović, koja se u svom naučnoistraživačkom radu temeljno bavi crnogorskom kulturnom tradicijom, folklorom i kako se isti implementira u klasičnim umetničkim delima Crne Gore. Međutim, izuzetan doprinos se ogleda u zalaganju kandidatkinje Vujošević Jovanović za primenu interkulturalnosti u njenom muzičkom, tj. interpretatorskom jeziku. Vujošević Jovanović u svom umetničkom zalaganju nam dokazuje da je muzičko izražavanje svojevrstan i značajan oblik čuvanja kulturnog identiteta. Doprinos kandidatkinje se ogleda ne samo u njenom naučnoistraživačkom radu, publikacijama u reprezentativnim ruskim časopisima i raznim zbornicima, već i u oblasti vrsnog izvođenja crnogorskih nacionalnih muzičkih dela. Neophodno je pomenuti i da je kandidatkinja idejni tvorac projekta "Blago Crne Gore", sa kojim se, između ostalog, i kao autor projekta i izvođač (zajedno sa osnovanom stalnom trupom interpretatora iz Rusije) predstavlja u Bugarskoj, Srbiji, Rusiji (Moskvi, Sankt Petersburgu), Republici Kareljiji, Baškiriji, Velikoj Britaniji i pronosi slavno ime i kulturni identitet države Crne Gore.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Smatram neophodnim da je potrebno posebno istaći doprinos dr Vujošević Jovanović u oblasti edukacije i razvijanju talentovanih mladih umetnika, tokom njenog višegodišnjeg saradničkog statusa na Fakultetu dramskih umjetnosti na Cetinju. U prilog dokazanim uspesima govore vrhunske nagrade sa međunarodnih relevantnih adresa, gde je kandidatkinji, i kao mentoru-profesoru, bio prepoznat i ocenjen pedagoški rad. Doprinos je prepoznatljiv takođe i u nenoj pedagogiji umjetnosti, u načinu prenošenja rezultata muzičkog i umetničkog stvaralaštva, pa je kao izuzetno stručan kadar bila prepoznata i u Moskvi, gde je, kao doktorand, uspešno vršila dužnost predavača na Fakultetu vokalne umjetnosti (Međunarodni Slovenski Institut) na polju više muzičko-teoretskih predmeta: Istorije muzike, Istorije muzičkog teatra, Istorije vokalne umjetnosti.

Dr Sara Vujošević Jovanović je i kao rukovodilac edukativnog centra Muzičkog centra Crne Gore, neko ko aktivno promovise međukulturalno razumevanje i koheziju sa širokom akademskom i društvenom zajednicom, kroz autorske projekte, angažmane u regionu i inostranstvu, seminare i radionice, u kojima u ulozu koordinatora ili učesnika doprinosi daljoj afirmaciji Fakulteta dramskih umjetnosti na Cetinju.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD			6			18
2. UMJETNIČKI RAD			73			464
3. PEDAGOŠKI RAD			5			5
4. STRUČNI RAD						
UKUPNO			84			487

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Kao izuzetan profesionalac sa bogatom umjetničkom i stvalačkom biografijom, dr Vujošević Jovanović predstavlja samosvojnog i stasalog pedagoga, koji poseduje kapacitete za prenošenje svog impresivnog iskustva i stečenih znanja, potrebnih za obrazovanje u oblasti predmeta: Muzička umjetnost i Glas.

Imajući u vidu vrlo značajnu, visoku domaću i inostranu stvaralačku, interpretativnu, pedagošku i naučnu reputaciju, s posebnim zadovoljstvom predlažem nadležnima na Univerzitetu Crne Gore, da se dr Sara Vujošević Jovanović izabere u akademsko zvanje docenta.

RECENZENT

dr i dr um. Agota Vitkai Kučera, red. prof.
Akademija umjetnosti Univerziteta u Novom Sadu

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I Ocjena uslova

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Dr Sara Vujošević Jovanović, kandidatkinja za izbor u akademsko zvanje docent za predmete Muzička umjetnost i Glas, ispunjava sve uslove u pogledu stepena obrazovanja.

Doktorat je odbranila na prestižnom ruskom Saratovskom konzeratorijumu I.V. Sobinov na katedri za teoriju muzičke umjetnosti i kompoziciju (*Realizacija nacionalne tematike u operskoj zaostavštini Crne Gore*), a magistrirala je akademsko – operko pjevanje na ruskom državnom univerzitetu A.N. Kosigina, solističkim koncertom.

Ovakve obrazovne reference kandidatkinji daju jedinstvenu stručnu dimenziju na polju nastave za izbornu oblast.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA (Rezime recezenta o naučnoistraživačkom (umjetničkom) radu kandidata na osnovu priloženih referenci sa izborom i tri naučnoistraživačka rada (umjetnička djela) za koja recezent smatra da predstavljaju najznačajniji doprinos kandidata u izvještajnom periodu, saglasno Mjerilima za izbor)

Naučno – istraživačka i umjetnička djelatnost dr Sare Vujošević Jovanović jasno dokumentovana priloženim referencama može se ocijeniti sadržajnom i uspješnom.

U kontinuiranom angažmanu kao operka umjetnica vlada opusom klasičnog repertoara, dominantno na operkim i koncertnim scenama Rusije, potvrđujući kompetencije i domete velikim brojem recentnih međunarodnih umjetničkih priznanja među kojima se naročito zapaža Prva nagrada Klasične akademije u Moskvi (2016).

Dr Sara Vujošević Jovanović, mimo domena klasične operke muzike, gdje se pojavljuje kao umjetnica i naučno istražuje i publikuje na međunarodnoj sceni, doprinosi istraživački i izvodački i u prostoru crnogorske muzičke baštine, izvodeći i promovišući naša muzička djela na međunarodnoj sceni. Njen autorski interkulturalni muzički projekat *Blago Crne Gore*, koji okuplja inostrane operke izvođače oko naše nacionalne muzičke zaostavštine, ističe se kao posebno vrijedan pomena upravo kao komplementaran naučno – istraživačkom radu u domenu nacionalne muzičke kulture, počev od

monografije koju objavljuje u izdanju Ministarstva kulture Ruske Federacije (2017) u kojoj se bavi nacionalnom muzičkom tematikom, pa do značajnih radova u domaćim i međunarodnim publikacijama i zbornicima.

Osim izdvojenih referenci unutar ostalih referenci u klasifikovanoj bibliografiji, potrebno je istaći regionalnu i međunarodnu aktivnost koja uključuje učešće i izlaganja na naučnim i stručnim konferencijama po pitanjima važnim za razvoj muzičke umjetnosti kao i za muzičku teoriju i obrazovne prakse.

Kandidatkinja, što je najrelevantnije, dostiže poželjno sadejstvo unutar složenog sistema akademskog istraživanja i praktičnog umjetničkog djelovanja.

Naučne, stručne i umjetničke reference kandidatkinje dr Sare Vujošević Jovanović potvrđuju se i radom i djelovanjem unutar sistema kulture, angažmanom rukovodioca u Edukativnom centru Muzičkog Centra Crne Gore.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI (Rezime rezultata pedagoškog rada, sa naglašenim rezultatima iz zvaničnih studentskih anketa, ocjene pristupnog predavanja, ocjene inauguracionog predavanja)

Pedagoški rad dr Sare Vujošević Jovanović kroz višegodišnje vođenje nastave u saradničkom statusu na Fakultetu dramskih umjetnosti na Cetinju, potvrđuje ne samo najviša ocjena za pedagoški rad i zalaganje već i aktuelno međunarodno priznanje same kandidatkinje zadobijeno za mentorski rad iz stručno – umjetničke oblasti, koje je priloženo u referencama.

Osim pedagoškog iskustva stečenog na Fakultetu dramskih umjetnosti Univerziteta Crne Gore, preporučuje je vođenje nastave na predmetima Istorija muzike, Istorija muzičkog teatra i Istorija vokalne umjetnosti na Međunarodnom Slovenskom institutu.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD			6			18
2. UMJETNIČKI RAD			73			464
3. PEDAGOŠKI RAD			5			5
4. STRUČNI RAD						
UKUPNO			84			487

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

(Jasan zaključak o ispunjenosti uslova za izbor u odgovarajuće zvanje i mišljenje, saglasno Mjerilima za izbor u zvanje)

Na osnovu svih navedenih elemenata u izvještaju i posebno izdvojenih referenci u okviru naučno-istraživačke i umjetničke djelatnosti kandidatkinje, kao i pregleda i verifikacije bodova, zaključujem da kandidatkinja dr Sara Vujošević Jovanović ispunjava uslove i kriterijume Savjeta za visoko obrazovanje za izbor u akademsko zvanje za predmete Muzička umjetnost i Glas na Fakultetu dramskih umjetnosti Univerziteta Crne Gore i predlažem Naučnom odboru i Senatu Univerziteta Crne Gore da se dr Sara Vujošević Jovanović izabere u akademsko zvanje docent za predmetnu oblast.

RECENZENT

Radmila Vojvodić, red. prof.
Fakultet dramskih umjetnosti, Cetinje

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I Ocjena uslova

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Sara Vujošević Jovanović, mr akademskog (operskog) pjevanja, dr nauka iz oblasti teorije muzičke umjetnosti, predstavlja

svestranu i umjetničku, naučnoistraživačku i pedagošku, a iznad svega profesionalnu i stručnu ličnost.

Na osnovu priložene konkursne dokumentacije, a pogotovu poznajući lično rad kandidatkinje na mnogim profesionalnim poljima, sasvim je očevidno da stepen obrazovanja Sare Vujošević Jovanović nesumnjivo zadovoljava sve uslove za izbor u akademsko zvanje, definisane statutom Univerziteta Crne Gore i pravilima i mjerilima za izbor u akademsko i naučno zvanje.

ANALIZA UMJETNIČKOG RADA

Koleginica Vujošević Jovanović je umjetnica širokog dijapazona, čiji angažmani potvrđuju respektabilnu prisutnost u domaćem i inostranom muzičkom prostoru, kao i u projektima koji se ističu visokim nivoom i kvalitetom. Njen petogodišnji pedagoški rad na Fakultetu dramskih umjetnosti, gdje je angažovana kao istaknuti stvaralac iz struke, jasno ukazuje na umjetničke i praktične predispozicije koje posjeduje.

Dugi niz godina pratim rad Sare Vujošević Jovanović, počevši od perioda kad je kao dijete osvajala nagrade na dječjim festivalima, pa do nastupa na koncertnim pozornicama evropskog ranga. Ono što je karakteristično za evolutivni tok karijere i umjetničkog rada koleginice Vujošević Jovanović jeste svakako želja za konstantnim usavršavanjem kroz svoj rad i traženje novih puteva nadogradnje u muzici. Mnogobrojni nastupi sa inostranim umjetnicima, renomiranim orkestarskim i kamernim sastavima, međunarodne nagrade koje je osvajala (kao reprezent Crne Gore i crnogorskog kulturnog dobra) što kao operna umjetnica- izvođač, što kao predavač na raznim konferencijama, takmičenjima i festivalima- dokazuju široku lepezu interesovanja i talenata, koji su se tokom vremena pravilno usmjeravali i razvijali.

Izdvojio bih posebno tri od navedenih nagrada:

Prvu nagradu na Međunarodnom takmičenju muzičara izvođača u Moskvi (2016. godine) "Romantizam, porijeklo i horizonti; u čast Jeleni Gnjesinoj"- u nominaciji Muzičko-pedagoška vještina;

Prvu nagradu na Međunarodnom takmičenju muzičara izvođača u Moskvi (2016. godine) "Klasična akademija"- u nominaciji Akademsko/opersko pjevanje;

za osvojen Gran Prix magistrantkinje Fakulteta dramskih umjetnosti i priznanje profesoru-mentor od žirija IX međunarodnog festivala/takmičenja "Slavuj art" u Kijevu (2021. godine) - "Za visoke profesionalne vještine, značajan doprinos obrazovanju podmlatka i duhovno obogaćivanje mladih generacija, kao i za savjesni rad i aktivno učešće u međukulturalnoj razmjeni studenata."

Umjetnički dijapazon Sare Vujošević Jovanović i njen izvođački repertoar je izuzetno raskošan, kreće se od raspona maestralnih renesansnih i baroknih djela (gdje u kritici briljira dominantno u djelima J.S.Baha i K.Monteverdija) pa sve do kompozicija ekspresionizma i neoklasicizma (gdje na festivalima koji nose čuvena imena kompozitora, poput S. Prokofjeva (2021. godine) i A. Lemana (2021. godine), izvodi kompozicije pomenutih autora XX vijeka. Po kritici, interpretira ih uz živopisni vokalni raspon i spektar, kako bi u prisutnoj atonalnosti prenijela punoću lirskog opusa, koja stvara percepciju da glas u njoj izvedbi postoji isključivo kao besprekorni instrument.

U svojoj sveobuhvatnoj umjetničkoj percepciji pokazuje izuzetnu vještinu fleksibilnosti, a u vokalnoj interpretaciji osoben suptilni osjećaj za virtuoznost.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOBLJENOSTI

Sara Vujošević Jovanović se u dosadašnjem pedagoškom radu pokazala kao izuzetan kolega i saradnik. Njena posvećenost radu sa studentima ne poznaje granice radnog vremena. Uvijek je kao profesionalac spremna da sve svoje obaveze preraspodijeli kako bi prioritizovala situacije sa studentima ili nastavom koje se neplanirano pojave. Biografiju ispunjava najrazličitijim projektima, što govori o velikoj predanosti umjetničkoj profesiji. O njoj neumorno istraživačkoj ličnosti svjedoči i prestižna titula doktora nauka iz oblasti muzičke teorije. Studenti cijene umjerenost, nenametljivost i veliku posvećenost koleginice Vujošević Jovanović i iz godine u godinu, nagrađuju njen pedagoški rad najboljim ocjenama, shodno rezultatima zvaničnih studentskih anketa.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD			6			18
2. UMJETNIČKI RAD			73			464
3. PEDAGOŠKI RAD			5			5
UKUPNO			84			487

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Saglasno visokom profesionalizmu umjetničkog rada, potencijalima i ostvarenim rezultatima na polju muzičkog istraživanja i pedagoškog kvaliteta, a koji uvaženu koleginicu preporučuju kao stručnjaka sa kapacitetom da prenese usvojena znanja neophodna za obrazovanje u oblasti Muzičke umjetnosti i u oblasti predmeta Glasa, izuzetno mi je zadovoljstvo predložiti Nastavnom vijeću Fakulteta dramskih umjetnosti na Cetinju i Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Sara Vujošević Jovanović bude izabrana u zvanje docenta.

RECENZENT

Branimir Popović, red. prof.
Fakultet dramskih umjetnosti, Cetinje

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za oblast: **Ekonomska analiza i politika**, na Ekonomskom fakultetu.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 22.12.2021. godine. Na raspisani Konkurs javio se kandidat **DR DAMIR ŠHOVIĆ**.

BIOGRAFIJA

DAMIR ŠHOVIĆ je rođen 22.6.1981. godine u Beranama. Osnovnu i srednju školu je završio u Plavu. Ekonomski fakultet u Podgorici je upisao 2000. godine, gdje je na smjeru Finansije diplomirao 2004. godine, kao najbolji student u generaciji, sa prosječnom ocjenom 9,73. Magistrirao je 2007. godine na Ekonomskom fakultetu u Beogradu, odbranivši magistrski rad „Upravljanje kapitalom u bankama u savremenoj tržišnoj privredi“. Doktorirao je 2015. godine na Beogradskoj bankarskoj akademiji – Fakultetu za bankarstvo, osiguranje i finansije, odbranivši doktorski rad „Kordinacija monetarne i fiskalne politike u savremenim tržišnim privredama“, pod mentorstvom prof. dr Aleksandra Živkovića (redovnog profesora Ekonomskog fakulteta Univerziteta u Beogradu).

Na Ekonomskom fakultetu je od 2005. godine angažovan kao saradnik u nastavi na predmetima: Monetarna ekonomija, Javne finansije, Bankarski menadžment, Komparativno poresko pravo, kao i na predmetima Fiskalna ekonomija i Bankarstvo na Studijama menadžmenta u Podgorici. Pored nastave na pomenutim predmetima, studijske 2021/22 godine izvodi nastavu, pod mentorstvom, na predmetima Fiskalna ekonomija (Osnovne primijenjene studije), Fiskalna ekonomija (Master akademske studije) i Finansiranje javnog sektora (Master primijenjene studije).

Tokom studija je bio dobitnik brojnih akademskih nagrada, od kojih je najvažnija „Nagrada za najboljeg studenta u generaciji“, dodijeljena od strane Ekonomskog fakulteta u Podgorici, kao i brojnih stipendija, među kojima se izdvaja stipendija „10 za 10“ koju je AtlasMont banka dodjeljivala najboljim studentima u Crnoj Gori, stipendija Ekonomskog fakulteta (više puta) kao i stipandija za talentovane studente, koju je dodjeljivalo Ministarstvo prosvjete (više puta).

Oblavljao je poslove vršioca dužnosti sekretara Ministarstva finansija (od marta 2008. do maja 2009. godine), poslanika u Skupštini Crne Gore (od 2009. godine do 2016. godine) i ministra prosvjete (od 2016. do 2020. godine). Od septembra 2020. godine obavlja funkciju poslanika u Skupštini Crne Gore.

KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE NAUČNO-ISTRAŽIVAČKE I STRUČNE BIBLIOGRAFIJE

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST			
Radovi u naučnim časopisima			
Q1 Rad u vodećem međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na WoS listama, rangiran u prvih 25% časopisa)		UKUPNO ZA REFERENCUCU	ZA KANDIDATA
1.	Melović, B., Šehović, D., Karadžić, V., Dabić, M., Cirović, D. (2021) „Determinants of Millennials’ behavior in online shopping – Implications on consumers’ satisfaction and e-business development”, Technology in Society 65; DOI: https://doi.org/10.1016/j.techsoc.2021.101561 (ISSN: 0160-791X) (SSCI lista)	10*1,5=15	7.5
Q2 Rad u eminentnom međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama, rangiran u prvih 50% časopisa)		UKUPNO ZA REFERENCUCU	ZA KANDIDATA
1.	Šehović, D., Konatar, M., Smolović, J., Đurašković, J. (2021) “Socioeconomic Determinants of Local Fiscal Success – The Case of Montenegrin Municipalities”, Lex Localis – Journal of Local Self-Government, Vol. 19 Issue 3, p689-703; DOI: https://doi.org/10.4335/19.3.689-703(2021) (ISSN 1855-363X) (SSCI lista)	8*1,5=12	12
Q5 Rad u međunarodnom časopisu koji nije indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama		UKUPNO ZA REFERENCUCU	ZA KANDIDATA
1.	Lakić, S., Šehović, D., Drašković, M. (2016) „Relevance of Low Inflation in the Southeastern European Countries“, Journal of Central Banking Theory and Practice, 2, pp. 41-63. DOI: https://doi.org/10.1515/jcbtp-2016-0010 (SCOPUS lista)	4	2
2.	Lakić, S., Šehović, D., Stanković, J. (2016) „An analysis of the official dollarization regime in Montenegro: theoretical approaches and empirical evidence“, Journal of International Studies, Vol. 9, No 2, pp. 48-64. DOI: 10.14254/2071-8330.2016/9-2/3 (SCOPUS lista)	4	2
3.	Šehović, D. (2015) “Analysis of Fiscal and Monetary Policies Coordination in Montenegro”, Economic Annals-XXI, Vol. 1-2(1), Print ISSN 1728-6220, Online ISSN 1728-6239; DOI: https://doi.org/10.21003/ea (SCOPUS lista)	4	4
4.	Šehović, D. (2015) “The impact of the Great Recession on monetary and fiscal policy in developed market economies”, Business Systems Research Journal, Vol. 6 No. 1. Print ISSN 1847-9375. Online ISSN 1847- 9375; DOI: https://doi.org/10.1515/bsrj-2015-0004	4	4
5.	Šehović, D. (2015) “Analysis of Fiscal Rules in European Monetary Union”, Journal of Central Banking Theory and Practice, Vol. 4 No. 1, Print ISSN 1800-9581, Online ISSN 2336-9205; DOI: https://doi.org/10.1515/jcbtp-2015-0002	4	4
6.	Šehović, D. (2015) “Teorijska analiza monetarne politike u evropskoj monetarnoj uniji”, Anali Ekonomskog fakulteta u Subotici, Vol. 51 No. 33, ISSN 0350-2120; UDC 336.7(4-672EU)	4	4
7.	Šehović, D. (2014) “Coordination of Monetary and Fiscal Policy in the European Monetary Union”. Management, Print ISSN 1820- 0222. Online ISSN 2406-0658; DOI: https://doi.org/10.7595/management.fon.2014.0032	4	4
8.	Lakić, S., Šehović, D. (2014) “Analiza efektivnosti Ponci šeme”, Medijski dijalozi Vol. No. 20 (Novembar): 275-294, Podgorica: Istraživački medijski centar, ISSN 1800-7074	4	2
9.	Šehović, D. (2013) “General Aspects of Monetary and Fiscal Policy Coordination”, Journal of Central Banking Theory and Practice, Vol. 2 No. 3, Print ISSN 1800-9581, Online ISSN 2336-9205; https://www.cbcg.me/slike_i_fajlovi/fajlovi/journal/vol2/no3/general_aspects_coordination.pdf	4	4
Q6 Rad u časopisu nacionalnog značaja		UKUPNO ZA REFERENCUCU	ZA KANDIDATA
1.	Šehović, D. (2006) "Osnovna obilježja poreza na dobit, sa posebnim osvrtom na porez na dobit u Crnoj Gori i Srbiji", Preduzetnička ekonomija, Volume XII, 2006, ISSN 1451-6659.	2	2
Radovi na naučnim konferencijama, učesća na izložbama, i slično			
K2 Naučni rad na međunarodnom naučnom skupu (štampano u cjelini)		UKUPNO ZA REFERENCUCU	ZA KANDIDATA
1.	Radović, M., Đurašković, J., Šehović, D. (2010) „The position of employees in privatized companies in Montenegro“, Conference proceedings, 6th International Conference of ASECU - Economic Development, Tax System and Income Distribution in the Countries of Southern and Eastern Europe, Faculty of Economics Podgorica, pp. 359- 370; (ISBN 978-86-80133-54-6)	2	0,6
S2 Poglavlje u stručnoj monografiji izdatoj u inostranstvu		UKUPNO ZA REFERENCUCU	ZA KANDIDATA
1.	Melović, B., Vukčević, M., Šehović, D. (2021), Financial System in Montenegro, in: Trpeski, P., & Djogo, M., Western Balkans Financial Systems Guidelines, Amazon. ISBN-13: 979-8594578784	2	0,6

<https://www.amazon.com/Western-Balkans-Financial-Systems-Guidelines/dp/B08SZ1HYM5>

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUCNOISTRAZIVACKI RAD		14		52,7
UKUPNO		14		52,7

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

Uvidom u dostavljenu dokumentaciju konstatujem da se na konkurs objavljen u dnevnom listu „Pobjeda“ 22. 12. 2021. za izbor u akademsko zvanje za predmete iz oblasti Ekonomska analiza i politika na Ekonomskom fakultetu Univerziteta Crne Gore prijavio jedan kandidat, dr Damir Šehović.

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Damir Šehović je osnovnu i srednju školu završio u Plavu, a na Ekonomskom fakultetu u Podgorici je diplomirao 2004. Nagrađivan je za ostvarene rezultate tokom studija. Postdiplomske studije završio je na Ekonomskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, gdje je magistrirao 2007. Doktorirao je 2015. na Beogradskoj bankarskoj akademiji – Fakultetu za bankarstvo, osiguranje i finansije, sa temom “Koordinacija monetarne i fiskalne politike u savremenim tržišnim privredama”.

Dakle, dr Damir Šehović u pogledu stepena obrazovanja ispunjava propisane uslove za izbor u akademsko zvanje docent na Ekonomskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

ANALIZA NAUCNOISTRAZIVACKOG RADA

Uvidom u priloženu dokumentaciju konstatujem da je kandidat objavio više radova, a apostrofiramo radove objavljene u renomiranim naučnim časopisima koji su indeksirani na listama SCI/SCIE/SSCI i SCOPUS.

U radu “Determinants of Millennials’ behavior in online shopping – Implications on consumers’ satisfaction and e-business development” identifikuju se stavovi i ključne determinante ponašanja onlajn kupovine u Crnoj Gori. Polazi se od visokih stopa rasta onlajn prodaja, uz snažnu tražnju potrošača i povećanu ponudu roba. Brojne studije u istraživačkom pitanje motivacije potrošača za onlajn kupovinu. U radu su postavljene hipoteze da demografske karakteristike imaju bitne efekte na ponašanje kupaca (Millenials) i elektronsko poslovanje u uslovima onlajn kupovine, da je prisutan pozitivan stav prema ovom tipu kupovanja, kao i da ključne barijere predstavljaju nepovjerenje i izlaganje riziku. Autori su sproveli istraživanje upotrebom modeliranja strukturalnih jednačina i ANOVA testa. Rezultati sugerišu da ponašanje posmatranih potrošača u onlajn kupovini značajno zavisi od njihovih demografskih karakteristika. Ostvaruju se koristi u poređenju sa tradicionalnim trgovanjem, ali je rizičnost na znatno većem nivou. Autori su zaključili da muškarci troše više novca i da koriste poznatije veb-sajtove u poređenju sa ženama. Kada je u pitanju starosna granica, mlađi kupci više koriste ovaj tip kupovine u poređenju sa starijima. Prema istraživanju, posledice na menadžere dovode se u vezu sa važnošću izgradnje povjerenja potrošača i povećanja onlajn prodaja.

Cilj rada “Socioeconomic Determinants of Local Fiscal Success – The Case of Montenegrin Municipalities” je determinisanje smjera i okvira uticaja društveno-ekonomskih determinanti fiskalne uspješnosti obuhvatom 23 crnogorske opštine. Naglašava se da je adekvatna fiskalna (budžetska i poreska) politika lokalnom nivou jedna od ključnih pretpostavki za pružanje kvalitetnih javnih usluga građanima. Ovo je prvi rad u domaćoj literaturi kojim se model istraživanja sprovodi u okviru panela podataka. Korišćenjem tradicionalnih metoda, autori su prezentirali rezultat analize – gotovo sve determinante imaju značajan uticaj na fiskalnu uspješnost, i to: poreski prihodi imaju statistički značajan pozitivan uticaj; stopa nezaposlenosti pokazuje negativan uticaj. Zaključak potvrđuje stav da je veći nivo fiskalne decentralizacije preduslov za fiskalnu uspješnost. Na osnovu rezultata analize zaključuje se da opštine u Centralnoj regiji, sa većom populacijom, nastoje da više troše i produbljuju budžetski deficit. Autori su

konstatovali da rezultati dobijeni analizom imaju značajne posljedice na politiku. Naime, veći nivo fiskalne decentralizacije će dovesti do povećane konkurencije među regionima i veće fiskalne uspješnosti opština. Inducirane migracije između nejednako razvijenih opština stvaraju potrebu za daljim istraživanjima uticaja demografskih, političkih i socijalnih determinanti fiskalne pozicije lokalnih jedinica.

Radom “An Analysis of the Official Dollarization Regime in Montenegro: Theoretical Approaches and Empirical Evidence” pruža se teorijski i praktični okvir za sagledavanje krajnjih efekata režima zvanične euroizacije u Crnoj Gori. Provjerava se hipoteza da ekonomski sistem u Crnoj Gori, tokom posmatranih pet godina, karakteriše smanjeni uticaj značajno ograničenog monetarnog faktora, odnosno povećani uticaj drugih internih i eksternih faktora na makroekonomske varijable. Analiza obuhvata i provjeru pretpostavke da su u periodu finansijske krize i strukturalnih poremećaja, efekti monetarnog režima u Crnoj Gori bili pogoršani, povećanjem troškova i smanjenjem koristi. Empirijski dokaz strateškog izbora ukazuje na potrebu redefinisiranja koristi režima koji proističu iz ekonomske debate, proširujući spektar faktora. U skladu sa analizom, efekti strategije monetarne politike u Crnoj Gori pokazali su da dolarizacija ne garantuje čvrste ekonomske politike. Rezultati sugerišu da, u uslovima pogoršanog ekonomskog okruženja, troškovi monetarnog režima prevazilaze benefite. Istraživanje pokazuje da monetarni pristup bilansa plaćanja ima praktično utemeljenje u Crnoj Gori. Međutim, strukturalni poremećaji ekonomskog sistema derogiraju pomenuti pristup. Konačno, niža stopa ekonomskog rasta u Crnoj Gori dijelom je bila rezultat poteškoća sa kojima se Crna Gora susretala prilikom prilagodavanja eksternim neravnotežama, kao što su šokovi tokova kapitala.

Uvidom u konkursnu dokumentaciju, potvrđujem da kandidat ispunjava uslove za izbor u akademsko zvanje docent, polazeći pritom od kriterijuma koji su predviđeni dokumentom Uslovi i kriterijumi za izbor u akademsko zvanje Univerziteta Crne Gore.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Dr Damir Šehović je odgovorno obavljao predavanja (časove vježbi) na Ekonomskom fakultetu i Studijama menadžmenta iz predmeta Monetarna ekonomija, Javne finansije, Bankarski menadžment, Bankarstvo, Fiskalna ekonomija, Komparativno poresko pravo i Finansiranje javnog sektora. Savremeni pedagoški metod kandidata zasniiva se na poštovanju didaktičkih principa u nastavi, interaktivnom i originalnom pristupu predavanjima. Analizirajući pedagoški rad kao pokazatelj pedagoške osposobljenosti dr Damira Šehovića, potvrđujem ispunjenost uslova za izbor u akademsko zvanje docent.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUCNO ISTRAZIVACKI RAD		14		52,7
UKUPNO		14		52,7

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Polazeći od Zakona o visokom obrazovanju, Statuta Univerziteta Crne Gore i Mjerila za izbor u akademsko i naučna zvanja, kao i na osnovu dugogodišnje akademske saradnje sa dr Damirom Šehovićem, zaključujem da je ostvaren kvalitetan naučnoistraživački i pedagoški profil kandidata.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Kandidat dr Damir Šehović započeo je svoj radni angažman na Ekonomskom fakultetu Univerziteta Crne Gore 2005. godine, na način što je u svojstvu saradnika u nastavi angažovan na predmetima iz oblasti javnih, monetarnih i bankarskih finansija, tako da je kroz svoj dugogodišnji angažman i potvrdio svoje pedagoške kvalitete. Od početka svoje univerzitetske karijere, kandidat je pokazivao inicijativu kod primjene savremenih teorijskih i praktičnih znanja iz pomenutih oblasti. Radnim obavezama je uvijek pristupao na odgovoran i profesionalan način. U radu i komunikaciji sa studentima je uvijek pokazivao visok nivo posvećenosti, razumijevanja i uvažavanja. Na osnovu svega navedenog, smatram da je kandidat u potpunosti pedagoški osposobljen za izbor u akademsko zvanje docent.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD						
2. UMJETNIČKI RAD						
3. PEDAGOŠKI RAD						
UKUPNO			14			52,7

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu uvida u priloženu dokumentaciju, te nakon sveobuhvatne analize i provjere konkursnog materijala, odnosno naučnoistraživačkog rada i pedagoške osposobljenosti, o čemu uostalom i govore priloženi originalni i kvalitetni naučni radovi i druge reference, konstatujem da dr Damir Šehović u potpunosti ispunjava sve propisane uslove prema Zakonu o visokom obrazovanju i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore, za izbor u zvanje docent.

Očekujem će doprinos kandidata dr Damira Šehovića u budućem razvoju obrazovnog i istraživačkog rada na Ekonomskom fakultetu, biti od značajne važnosti. Imajući sve navedeno u vidu, sa posebnim zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Damira Šehovića izabere u zvanje docent za oblast Ekonomska analiza i politika na Ekonomskom fakultetu.

RECENZENT

Prof. dr Nikola Milović, vanredni profesor,
oblast Ekonomska analiza i politika
Univerzitet Crne Gore, Ekonomski fakultet

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

za izbor u akademsko zvanje za oblast *Ekonomska analiza i politika* na Ekonomskom fakultetu Univerziteta Crne Gore

Odlukom Senata Univerziteta Crne Gore, br. 03-135/1 od 25. 01. 2022. godine, imenovan sam za člana Komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje Izvještaja za izbor u akademsko zvanje za oblast *Ekonomska analiza i politika* na Ekonomskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

Na konkurs koji je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda", dana 22. 12. 2021. godine, za izbor u akademsko zvanje za oblast *Ekonomska analiza i politika* na Ekonomskom fakultetu Univerziteta Crne Gore, prijavio se jedan kandidat – dr Damir Šehović.

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Damir Šehović je rođen 1981. godine u Beranama. Osnovnu i srednju školu je završio u Plavu. Ekonomski fakultet u Podgorici je upisao 2000. godine, gdje je na smjeru Finansije diplomirao 2004.

godine. Na Ekonomskom fakultetu u Beogradu je magistrirao 2007. godine. Doktorirao je 2015. godine na Beogradskoj bankarskoj akademiji – Fakultetu za bankarstvo, osiguranje i finansije, odbranivši doktorski rad „*Koordinacija monetarne i fiskalne politike u savremenim tržišnim privredama*“, pod mentorstvom prof. dr Aleksandra Živkovića (redovnog profesora Ekonomskog fakulteta Univerziteta u Beogradu).

Dr Damir Šehović ima dugogodišnje radno iskustvo na Univerzitetu Crne Gore. Angažovan je, kao saradnik u nastavi, na Ekonomskom fakultetu na predmetima iz oblasti Ekonomske analize i politike. Pored saradničkog statusa na više nastavnih disciplina, u tekućoj studijskoj godini, izvodi nastavu i pod mentorstvom na predmetima iz oblasti fiskalne ekonomije i finansiranja javnog sektora.

Kandidat, dr Damir Šehović, je tokom studija ostvarivao izuzetne uspjehe, što potvrđuju prestižne akademske nagrade, od kojih se posebno ističe nagrada Ekonomskog fakulteta u Podgorici za "najboljeg studenta u generaciji". Dobitnik je stipendije "10 za 10" koju je Atlasmont banka dodjeljivala najboljim studentima u Crnoj Gori.

Uporedo sa akademskom karijerom, dr Šehović je obavljao veoma odgovorne funkcije u Vladi Crne Gore, a u dužem vremenskom intervalu obavlja funkciju poslanika u Skupštini Crne Gore.

Nakon razmatranja konkursnog materijala zaključujem da dr Damir Šehović ispunjava sve uslove u pogledu stepena obrazovanja koji su potrebni za izbor u akademsko zvanje docenta, a predviđeni su Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Uslovima i kriterijumima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA

Kandidat dr Damir Šehović bavi se naučnoistraživačkim radom iz oblasti ekonomske analize i politike. U njegovim najbitnijim naučnim radovima predmet analize je složeno makroekonomsko okruženje, sa dominantnim interesom za nacionalni privredni kontekst. Koordinacija monetarne i fiskalne politike, koja je srž njegovog dosadašnjeg istraživanja, zalazi u oblast državne intervencije, pa je često i motiv istraživačkog nпора da se daju instrukcije kreatorima ekonomske politike. Kandidat time pokazuje da ima namjeru da odgovorno i zrelo pristupi obavezama savremenog akademskog ekonomiste. Analizirajući ostale reference, pohvalno je interesovanje za određene teme iz domena mikroekonomije, posebno iz oblasti teorije ponašanja potrošača. Među objavljenim radovima, po značaju se ističu dvije reference sa SSCI liste (iz kategorije Q1 i Q2). Kandidat je objavio devet radova u međunarodnim časopisima (od kojih su pojedini indeksirani u SCOPUS bazi) i jedan rad u časopisu od nacionalnog značaja. Preostale dvije reference su međunarodnog karaktera - rad na međunarodnoj naučnoj konferenciji (štampan u cjelini) i poglavlje u stručnoj monografiji koja je objavljena u inostranstvu.

Iz priloženog bibliografskog pregleda kandidata dr Damira Šehovića, prema važnosti izdvajam sljedeće radove:

1. Šehović, D., Konatar, M., Smolović, J., Đurašković, J. (2021) "Socioeconomic Determinants of Local Fiscal Success – The Case of Montenegrin Municipalities", *Lex Localis – Journal of Local Self-Government*, Vol. 19, Issue 3, pp. 689-703; (ISSN 1855-363X). U naučnom radu je tretiran lokalni fiskalni uspjeh (odnos budžetskog suficita/deficita i ukupnih prihoda), kao važna determinanta ekonomskog razvoja lokalnih zajednica – crnogorskih opština. Autori su identifikovali najvažnije socioekonomske determinante fiskalne održivosti lokalnih samouprava u kontekstu fiskalne decentralizacije. Analizom panel podataka za period 2009-2018. godine testirana je korelacija fiskalnog uspjeha, na primjeru 23 crnogorske opštine, sa demografskim faktorima (broj stanovnika, broj penzionera) i ekonomskim determinantama (nezaposlenost, porezi, grantovi, nivo javnog duga itd). Zaključak istraživačkog procesa potvrđuje signifikantan uticaj gotovo svih determinanti na fiskalni uspjeh. Poreski prihodi, kao mjera fiskalne decentralizacije, očekivano imaju pozitivan uticaj na fiskalni uspjeh, dok stopa nezaposlenosti, broj stanovnika i broj penzionera stoje u negativnoj korelaciji. Istraživanje upućuje na važnost procesa fiskalne decentralizacije koji umnogome podiže nivo kompetitivnosti među opštinama i regionima i doprinosi većem stepenu autonomije lokalnih zajednica. Istraživački interes za oblast lokalnih javnih finansija daje posebnu važnost ovom naučnom radu, s obzirom na

dosadašnju skromnu motivaciju akademske zajednice za istraživanja u ovoj specifičnoj oblasti.

2. **Šehović, D.** (2015) "Analysis of Fiscal and Monetary Policies Coordination in Montenegro", *Economic Annals-XXI*, Vol. 1-2(1), (Print ISSN 1728-6220). U radu se, kao važna determinanta uspješnosti ekonomske politike, razmatra proces koordinacije fiskalne i monetarne politike u Crnoj Gori. Autor, s pravom, ističe značaj harmonizacije mjera monetarnih i fiskalnih vlasti, uvažavajući specifičan nacionalni kontekst, tj. usvojeni režim dolarizacije (eurizacije). Iako Crna Gora formalno ispunjava najveći dio preporuka u smislu institucionalnih i operativnih aranžmana potrebnih za koordinaciju, postoji prostor za unapređenje operativne koherentnosti. Akcenat je stavljen na koordinaciju ciljeva i instrumenata monetarne politike i politike upravljanja javnim dugom. Tu su, od posebne važnosti, visok stepen predvidljivosti i transparentnosti u kreiranju politika. Autor ukazuje na ograničenja ovih procesa, s obzirom na određene elemente koji podstiču procikličnost, djeluju neanticipirano i posljedično stvaraju inkompatibilnost politika. Značaj ovog naučnog teksta ogleda se i u važnim instrukcijama koje autor upućuje nosiocima ekonomske politike, sa ciljem da se unaprijede i osnaže formalni i neformalni institucionalni aranžmani za koordinaciju dvije najvažnije ekonomske politike.

3. Melović, B., Šehović, D., Karadžić, V., Dabić, M., Ćirović, D. (2021) „Determinants of Millennials’ behavior in online shopping – Implications on consumers’ satisfaction and e-business development”, *Technology in Society* 65; (ISSN: 0160-791X). U radu se identifikuju stavovi i ključne determinante ponašanja milenijalaca u online kupovini u Crnoj Gori. Sprovedeno je empirijsko istraživanje na uzorku od 813 potrošača korišćenjem modela strukturalnih jednačina i analize varijanse (ANOVA). Rezultati ukazuju da su milenijalci zadovoljni dosadašnjim iskustvom u online kupovini. Oni je smatraju korisnom u poređenju sa tradicionalnom kupovinom, ali i doživljavaju kao vrlo rizičnu, zbog čega u režimu online trgovine kupuju samo jeftinije proizvode. Rezultati, takođe, sugerišu da ponašanje potrošača-milenijalaca u online kupovini značajno zavisi od demografskih karakteristika. Dok je učestalost online kupovine ista kod oba pola, muškarci troše više novca u odnosu na žene. Na osnovu dobijenih rezultata, u radu su opisane implikacije za menadžere važne za izgradnju povjerenja potrošača i povećanje online prodaje.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Kandidat dr Damir Šehović započeo je svoj radni angažman na Ekonomskom fakultetu Univerziteta Crne Gore 2005. godine. Angažovan je kao saradnik u nastavi na predmetima: Monetarna ekonomija, Javne finansije, Bankarski menadžment, Komparativno poresko pravo, kao i na predmetima Fiskalna ekonomija i Bankarstvo na Studijama menadžmenta u Podgorici. Pored nastave na pomenutim predmetima, studijske 2021/22. godine izvodi nastavu, pod mentorstvom, na predmetima Fiskalna ekonomija (Osnovne primijenjene studije), Fiskalna ekonomija (Master primijenjene studije) i Finansiranje javnog sektora (Master primijenjene studije). Njegov akademski angažman na Ekonomskom fakultetu odlikuje profesionalnost i odgovornost u radu. Dugogodišnje pozitivno iskustvo u komunikaciji sa studentima najbolje oslikava njegovu pedagošku osposobljenost. U radu sa studentima kandidat pokazuje visok nivo posvećenosti i razumijevanja, na šta ukazuju i zvanični rezultati studentskih anketa za discipline na kojima samostalno izvodi nastavu.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD			14			52,7
2. UMJETNIČKI RAD						
UKUPNO			14			52,7

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu uvida u priloženu dokumentaciju i nakon analize naučnoistraživačkog rada, stručnog rada i pedagoške osposobljenosti, nedvosmisleno konstatujem da kandidat **dr Damir Šehović** u potpunosti ispunjava sve propisane uslove za izbor u akademsko zvanje docent, definisane Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Uslovima i kriterijumima za izbor u akademsko zvanje.

Uzevši u obzir sve reference, uvjeren sam da će doprinos kandidata **dr Damira Šehovića** u budućem nastavnom i naučnoistraživačkom radu na Ekonomskom fakultetu biti od izuzetne važnosti.

Zbog svega navedenog, sa posebnim zadovoljstvom, predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da **dr Damira Šehovića** izabere u zvanje docenta za oblast *Ekonomska analiza i politika* na Ekonomskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

RECENZENT

Dr Jovan Đurašković, docent,
Ekonomski fakultet Podgorica
Univerzitet Crne Gore

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za oblast: **Socijalna politika** na Fakultetu političkih nauka Univerziteta Crne Gore.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 12.11.2021. godine. Na raspisani Konkurs javio se kandidat **DR UGLJEŠA JANKOVIĆ**.

BIOGRAFIJA

Dr Uglješa Janković je rođen na Cetinju, Crna Gora, 04.07.1982. godine. Osnovnu školu pohađao je u Podgorici (OŠ "Savo Pejanović" i OŠ "Oktoih") u periodu od 1989 do 1997. godine. Srednju školu, gimnaziju opšteg usmjerenja "Petar I Petrović - Njegoš, završio je u Danilovgradu (1997-2001 godine). U periodu od 2001 do 2005. godine studirao je na Fakultetu političkih nauka, Univerziteta u Beogradu. Diplomirao je na temi „Međunarodne migracije radne snage“ iz oblasti *Uporedna i međunarodna socijalna politika* na studijskom programu **Socijalna politika i socijalni rad**. Naredne (2006.godine), upisuje poslediplomske magistarske studije na kursu **Savremena socijalna politika** organizovanom na Fakultetu političkih nauka, Univerziteta u Beogradu. Magistarski rad na temu „Socijalna inkluzija siromašnih u Crnoj Gori“ uspješno je odbranio 07.07.2010. godine i stekao zvanje *magistra političkih nauka*. Doktorsku disertaciju pod naslovom "Javne politike u procesu redukcije siromaštva u Crnoj Gori za period od 2000 do 2012. godine – sociološko politički pristup" Uglješa Janković je odbranio na Fakultetu političkih nauka, Univerziteta u Beogradu, 17.07.2014. godine.

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJA

Radni angažman na Univerzitetu Crne Gore Uglješa Janković zasniva 2006. godine kao saradnik u nastavi na Fakultetu političkih nauka i Ekonomskom fakultetu Univerziteta Crne Gore na predmetima: Opšta sociologija, Politička sociologija, Socijalna politika, Uporedne socijalna politika, Socijalna politika Crne Gore, Sistemi socijalne sigurnosti i Metode i tehnike socijalnog rada, Sociologija (Ekonomski fakultet). Istovremeno, tokom staža saradnika u nastavi opsluživao je poslove na mjestima koordinatora Studijskog programa socijalna politika i socijalni rad i koordinatora nastave Fakulteta političkih nauka. U statusu predavača realizuje nastavu od 2014 do 2016. godine na Fakultetu političkih nauka, na predmetima: Socijalna politika, Uporedne socijalna politika, Socijalna politika Crne Gore, Sistemi socijalne sigurnosti. Izbor u akademsko zvanje docenta ostvaruje na Univerzitetu Crne Gore za oblast socijalne politike 2016. godine. Tokom prvog izbornog perioda na Univerzitetu Crne Gore je izvodio i izvodi nastavu na sljedećim nastavnim kursovima: Socijalna politika, Socijalna politika Crne Gore, Sistemi socijalne sigurnosti, Komparativna socijalna politika, Socijalna politika EU, Migraciona politika, Međunarodna socijalna politika, Komparativne javne politike i Menadžment u socijalnom rada (akademski 2020/21). Dr Uglješa Janković je obavljao funkciju šefa Departmana za socijalnu politiku i socijalni rad, kao i funkcije menadžera Karijernog centra Univerziteta Crne Gore. Aktivan je član Komisije za poslediplomske

magistarske studije Fakulteta političkih nauka. U periodu od 2015 – 2017 angažovan je kao predavač na Fakultetu za medije i komunikacije Beograd, Univeziteta Singidunum, dok je od 2017. godine angažovan kao gostujući predavač na Visokoj školi socijalnog rada – Beograd. U okviru stručne djelatnosti Dr Uglješa Janković je obavljao konsultantske poslove za međunarodne organizacije :

UNICEF, IOM i ILO. Takođe, bio je angažovan na mjestu konsultanta u Zavodu za socijalnu i dječju zaštitu Crne Gore. Član je Akreditacione komisije Zavoda za socijalnu i dječju zaštitu Crne Gore. Učestvovao je u realizaciji većeg broja projekata istraživačkog karaktera na međunarodnom i nacionalnom nivou.

KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE NAUČNO-ISTRAŽIVAČKE I STRUČNE BIBLIOGRAFIJE

1 NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST			
Autorske naučne monografije			
M3 Monografija nacionalnog značaja		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Janković, U., Ilić, V., 2021. Javne politike i redukcija siromaštva. Studija slučaja: Crna Gora, Visoka škola socijalnog rada Beograd. ISBN 978-86-81394-22-9		4
2.			
M4 Poglavlje u monografiji nacionalnog značaja		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Janković, U. 2021. "Socio-ekonomski položaj manjinskih naroda u Crnoj Gori", u: <i>Prava manjinskih naroda u Crnoj Gori</i> , Ministarstvo pravde, ljudskih i manjinskih prava Crne Gore, Podgorica.		2
2.			
Radovi u naučnim časopisima			
Q1 Rad u vodećem međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na WoS listama, rangiran u prvih 25% časopisa)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.			
2.			
Q2 Rad u eminentnom međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama, rangiran u prvih 50% časopisa)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.			
2.			
Q3 Rad u međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama, rangiran u prvih 75% časopisa)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.			
2.			
Q4 Rad u međunarodnom časopisu (ostali časopisi indeksirani na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.			
2.			
Q5 Rad u međunarodnom časopisu koji nije indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
	Janković, U. 2021. "Asertivnost, samopoštovanje i uticaj roditelja (očeva) kao faktori rizičnog ponašanja srednjoškolaca. Slučaj Crne Gore. <i>Sociologija</i> , Vol. LXIII (2021), N° 1, str. 50-71. Web of Science, ESCI, SCImago, ERIC PLUS, Scopus - Q3 DOI: https://doi.org/10.2298/SOC2101050J		4
2.	Filipović Hrast, M., Janković, U., Rakar, T. 2020. "Social policy in Slovenia and Montenegro: Comparing development and challenges", <i>Politics in Central Europe – The Journal of Central European Political Science Association</i> , Volume 16 Number 3, pg. 689-712. Scopus – Q3 ISSN 1801-3422 DOI: 10.2478/pce-2020-0031		4
3.	Janković, U., Stojanović, Đ., 2021. "Internal and External Barriers to Employment of PWD: A case study of Boka Kotorska", <i>Serbian Political Youth</i> , Institute for Political Studies Beograd. Year XXVII, Vol. 74 Number 4. CEEOL, M-24 ISSN 0354-5989		4

4.	Janković, U., Ilić, V., 2018. "Supervision in Social Work –Implementation phase in the reform process of the System of Social and Child Protection in Republic of Montenegro", <i>Journal of Social Policy</i> , Year 11, No 14, Skopje, pg. 111-154. CEEOL, DOAJ, EBSCO Discovery Service, Sociology Source Ultimate ISSN 1857-6052		4
Q6 Rad u časopisu nacionalnog značaja		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Janković, U., Ilić, V., 2016. „Visoko obrazovanje kao protektivni faktor od ulaska u rizik siromaštva i karijerne orijentacije mladih u Crnoj Gori“, <i>Socijalna politika</i> , broj 3/2016, vol. 51, str. 55-69. UDK: 378:330.34(497.16) ISSN 0038-0091		2
2.	Janković, U., 2019. "Proučavanje procesa stvaranja javnih politika: Tipovi javnih politika, principi stvaranja i uloga institucija vlasti", <i>Paradigma</i> , Visoka škola socijalnog rada Beograd, god 2, broj (2), str. 5 -24. ISSN 2620-1550		1
Radovi na naučnim konferencijama, učešća na izložbama, i slično			
K1 Predavanje po pozivu na međunarodnom skupu štampano u cjelini (neophodno pozivno pismo)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Međunarodna konferencija "ALOS.20 – Implementation of theoretical models in practise: possibilities and limitations", Visoka škola socijalnog rada Beograd, Komora socijalne zaštite Srbije (evidencioni broj akreditacije A-1-1418/20) (Tema predavanja: <i>Consequences of Poverty Because of Transition process in Montenegro</i>)		3
2.	Međunarodna konferencija "ALOPS.2021 – Nova realnost:kontinuitet i promene", Visoka škola socijalnog rada Beograd, Komora socijalne zaštite Srbije (evidencioni broj akreditacije A-1-1418/20) (Tema predavanja: <i>Analiza socijalnih usluga u sistemu socijalne i dječje zaštite Crne Gore</i>)		1
K2 Naučni rad na međunarodnom naučnom skupu (štampano u cjelini)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Janković, U., Ilić, V., 2021. "Consequences of Poverty Because of Transition process in Montenegro", Thematic international collection of papers, International Scientific Conference ALOS 20, Visoka škola socijalnog rada Beograd, Komora za socijalnu zaštitu Srbije, pg. 225-239. ISBN 978-86-81394-24-3		2
2.			
K3 Naučni rad na nacionalnom naučnom skupu (štampano u cjelini)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Janković, U. 2019. "Država i religija", u: "Sonja Tomović-Šundić - O religiji", (Zbornik), Ministarstvo ljudskih i manjinskih prava Crne Gore, str. 142-159. ISBN 978-9940-633-12-7		1
2.			
K4 Saopštenje na međunarodnom naučnom skupu (štampano u izvodu)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Međunarodna konferencija: <i>ERASMUS PLUS – Challenges to the Democracy and Social Life</i> . L-Univesita ta' Malta, 04-05.2019. godine, (Tema: "The Challenges of Immigration in a Small European State". Case of Montenegro")		0.5
2.	Međunarodna konferencija: <i>ERASMUS PLUS - Challenges to the Democracy and Social Life</i> , Fakultet političkih nauka, Univerzitet Crne Gore, 20.05.2020.godine (Tema:" Small states Social Policy")		0.5
K5 Saopštenje na nacionalnom naučnom skupu (štampano u izvodu)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.			
Uređivačka i recenzentska djelatnost			
R4 Uredništvo u nacionalnom naučnom časopisu (na godišnjem nivou)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Revija za socijalna politika/Journal of Social Policy, Filozofski fakultet, Univerzitet "Sv. Kiril i Metodij", Skoplje.		2
2.			

R11 Recenziranje radova objavljenih u međunarodnim časopisima (Q1, Q2, Q3, Q4)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Lex Localis – Journal of Local Self-Government, Inštitut za lokalno samoupravo, javen službe in javno – zasebno partnerstvo Maribor. Q2 SCI/SCIE/SSCI/A&HCI (ISSN 1581-5374)		2
2.	Temida – Viktimološko društvo Srbije (Victimology Society of Serbia - VDS), Beograd. Web of Science, Scimago, ESCI		1
R12 Recenziranje radova objavljenih u ostalim časopisima		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Društveno – humanističke studije (DHS), Časopis Filozofskog fakulteta u Tuzli, Bosna i Hercegovina.		0.50
2.			
I8 Učešće u međunarodnom naučnom projektu		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Challenges to Democracy and Social Life in European Small States, (2018-2021). ERASMUS PLUS. Međunarodni multilateralni projekat		4
2.	Evropeizacija civilnog društva u Crnoj Gori i Slovenij (2017). Vlada Slovenije i Vlada Crne Gore. Međunarodni bilateralni projekat.		4

2. KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE PEDAGOŠKIH SPOSOBNOSTI

P2 Univerzitetski udžbenik koji se koristi kod nas		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Janković, U. 2013: <i>Socijalna inkluzija siromašnih u Crnoj Gori</i> , Čigoja štampa, Beograd. (Udžbenik na predmetu Socijalna politika Crne Gore, Departman socijalna politika i socijalni rad, Fakultet Političkih nauka, Univerzitet Crne Gore)		4
2.			
Priručnici			
P5 Priručnici, rječnici, leksikoni izdati u inostranstvu		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.			
2.			
P6 Priručnici, rječnici, leksikoni izdati kod nas		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Zavod za socijalnu i dječju zaštitu Crne Gore, 2019. <i>Analiza minimalnih standard usluga u sistemu socijalne i dječje zaštite Crne Gore</i> , Podgorica. https://www.zsdzcg.me/images/Biblioteka/Analiza%20minimalnih%20standarda%20usluga%20u%20sistemu%20socijalne%20i%20dječje%20zaštite%20Crne%20Gore.pdf		1
2.	UNICEF, Ideas, 2019. <i>Analiza rada centara za socijalni rad u Crnoj Gori</i> , Ministarstvo rada i socijalnog staranja Crne Gore, Zavod za socijalnu i dječju zaštitu, Podgorica. https://www.unicef.org/montenegro/izvjestaji/analiza-rada-centara-za-socijalni-rad-u-crnoj-gori		1
3.	ILO Montenegro, 2020. <i>Assessment of the Social Protection Response to COVID -19 in Montenegro</i> . Podgorica		1
Gostujući profesor			
P7 Gostujući profesor na inostranim univerzitetima		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.			
2.			
P8 Gostujući profesor na univerzitetima u okruženju koji nisu rangirani u prvih 500		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Fakultet za medije i komunikacije Beograd, Univerzitet Singidunum (2016-2017)		2
2.	Visoka škola socijalnog rada Beograd (2017-2021)		2
Mentorstvo (komentorstvo se boduje sa polovinom poena)			

P9 Na doktorskim studijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.			
2.			
P10 Na master studijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Milica Marđokić <i>Aktivne mjere zapošljavanja mladih na tržištu rada Crne Gore - komparacija sa iskustvom država EU</i>		2
2.			
P11 Na specijalističkim studijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Nina Sćepanović <i>Mjere prevencija protiv nasilja u porodici u Crnoj Gori</i>		1
2.	Natalija Krtolica <i>Reforme penzijsko-invalidskog sistema - instrumenti, mjere i efekti Crne Gore, 2003-2015</i>		1
2	Milica Tomović <i>Aktivne mjere politike podrške starim licima u Crnoj Gori</i>		1
3	Maja Kapičić <i>Reforma zdravstvenog sistema u Crnoj Gori</i>		1
4	Danijela Rašović <i>Dimenzije i faktori socijalne isključenosti u eu</i>		1
5	Ivana Bojović <i>Socijalna pomoć kao pasivna mjera podrške siromašnim licima u Crnoj Gori</i>		1
6	Anastasija Langer <i>Reforma penzijskog sistema u Crnoj Gori</i>		1
7	Sonja Njunjić <i>Aktivne mjere za zapošljavanje mladih u Crnoj Gori</i>		1
8	Svetlana Kankaraš <i>Socijalno stanovanje</i>		1
9	Erna Tošić <i>Uključivanje osi na tržište rada u Crnoj Gori</i>		1
10	Tanita Kukić <i>Socijalna isključenost RAE populacije u obrazovnom sistemu Crne Gore</i>		1
11	Mirza Turusković <i>Socijalna politika Savezne Republike Njemačke</i>		1
12	Jovana Korać <i>Uticaj migracionih tokova na demografsko kretanje stanovništva u Crnoj Gori</i>		1
13	Adelina Honsić <i>Reforma centara za socijalni rad</i>		1
14	Jelena Stanišić <i>Funkcija materijalnih davanja u centrima za socijalni rad</i>		1
15	Nevena Popović <i>Inegracija re u osnovno i srednje obrazovanje</i>		1
16	Kristina Junčaj <i>Socijalne nejednakosti u Crnoj Gori u periodu od 2003. do 2018. godine</i>		1
17	Tamara Pavlović <i>Migracije mladih u Crnoj Gori</i>		1
18	Dženita Ličina <i>Migracije mladih iz Crne Gore - motivi, ciljevi, masovnost</i>		1
19	Jovana Lalić <i>Pojavni oblici dječjeg siromaštva i Crnoj Gori (2006-2018)</i>		1
20	Jovana Rakonjac <i>Praktični aspekti primjene zakona o sprečavanju nasilja u porodici</i>		1
21	Edisa Pepić <i>Principi i faktori redistribucije u socijalnoj politici</i>		1
22	Gordana Mahmutović <i>Politika podrške porodici i djeci u Švedskoj</i>		1
23	Adela Ličina <i>Obrazovanje RE populacije u srednjim školama</i>		1
P12 Na osnovnim studijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.			
2.			
Kvalitet nastave			
P17 Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Fakultet političkih nauka, Univerzitet Crne Gore		5
2.			

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD				46.5
2. PEDAGOŠKI RAD				42.0
UKUPNO				88.5

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

Uvidom u dostavljenu dokumentaciju na konkurs objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 12.11.2021. godine za izbor u akademsko zvanje iz oblasti Socijalna politika na Fakultetu političkih nauka, Univerziteta Crne Gore, prijavio se jedan kandidat, dr Uglješa Janković.

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA

Uvidom u dostavljenu dokumentaciju i klasifikaciju bibliografiju dr Uglješe Jankovića rangiram objavljene naučne radove (2016-2021. godine) u naučnim časopisima prema sljedećem redosledu:

- Janković, U. 2021. "Asertivnost, samopoštovanje i uticaj roditelja (očeva) kao faktori rizičnog ponašanja srednjoškolarca. Slučaj Crne Gore". *Sociologija*, Vol. LXIII (2021), N° 1, str. 50-71.
- Web of Science, ESCI, Scimago, ERIX PLUS, Scopus - Q3
- Filipović Hrast, M., Janković, U., Rakar, T. 2020. "Social policy in Slovenia and Montenegro: Comparing development and challenges". *Politics in Central Europe – The Journal of Central European Political Science Association*, Volume 16 Number 3, pg. 689-712. Scopus – Q3
- Janković, U., Stojanović, Đ., 2021. "Internal and External Barriers to Employment of PWD: A case study of Boka Kotorska", *Serbian Political Thought*, Institute for Political Studies Beograd. Year XXVII, Vol. 74 Number 4. CEEOL, M-24
- Janković, U., Ilić, V., 2018. "Supervision in Social Work – Implementation phase in the reform process of the System of Social and Child Protection in Republic of Montenegro", *Journal of Social Policy*, Year 11, No 14, Skopje, pg. 111-154. CEEOL, DOAJ, EBSCO Discovery Service, Sociology Source Ultimate
- Janković, U., Ilić, V., 2021. "Consequences of Poverty Because of Transition process in Montenegro", Thematic international collection of papers, International Scientific Conference ALOS 20, Visoka škola socijalnog rada Beograd, Komora za socijalnu zaštitu Srbije, pg. 225-239. ISBN 978-86-81394-24-3
- Janković, U., Ilić, V., 2016. „Visoko obrazovanje kao protektivni faktor od ulaska u rizik siromaštva i karijerne orijentacije mladih u Crnoj Gori“, *Socijalna politika*, broj 3/2016, vol. 51, str. 55-69. UDK: 378:330.34(497.16) ISSN 0038-0091
- Janković, U., 2019. "Proučavanje procesa stvaranja javnih politika: Tipovi javnih politika, principi stvaranja i uloga institucija vlasti", *Paradigma*, Visoka škola socijalnog rada Beograd, god 2, broj (2), str. 5 -24. ISSN 2620-1550
- Janković, U. 2019. "Država i religija", u: "Sonja Tomović-Šundić - O religiji", (Zbornik), Ministarstvo ljudskih i manjinskih prava Crne Gore, str. 142-159. ISBN 978-9940-633-12-7

Konstatujem da navedeni naučni radovi u potpunosti pokrivaju oblast socijalne politike. Dr Uglješa Janković je autor, vodeći autor ili koautor više naučnih radova u časopisima registrovanim u međunarodnim bazama (Web of Science, SCOPUS, DOAJ, EBSCO, CEEOL), naučnim časopisima regionalnog značaja, kao i zbornicima radova. Posebno ističem specifičnost naučno-istraživačko interesovanja dr Uglješe Jankovića koja je usmjerena na socijalno-političke fenomene prisutne u Crnoj Gori, socijalne situacije koje otežavaju funkcionisanje jednog dijela populacije u Crnoj Gori i sistemske reforme u sferi socijalne i dječje zaštite Crne Gore.

Osim toga, naučno-istraživački rad dr Uglješe Jankovića je upotpunjen publikovanjem naučne monografije pod nazivom *Javne politike i redukcija siromaštva. Studija slučaja: Crna Gora*. U ovoj monografiji je kombinovanjem znanja iz socioloških oblasti i politikoloških disciplina (javnih politika, a posebno socijalne politike) realizovano preispitivanje pristupa za redukciju siromaštva implementiranih u Crnoj Gori. Naglašavam da naučno-istraživačka građa iz tematike prisutnosti siromaštva u Crnoj Gori kroz socijalno-političku perspektivu nije naročito bogata, usljed čega ova monografija predstavlja značajan naučni i društveni doprinos procesima tretmana siromaštva kao socijalnog fenomena. Takođe, kandidat je autor poglavlja pod nazivom "Socio-ekonomski položaj manjinskih naroda u Crnoj Gori" u monografiji studijskog karaktera *Prava manjinskih naroda u Crnoj Gori*. Ovim poglavljem u monografiji dr Uglješa Janković je nastavio svoje naučno-istraživačko interesovanje za specifičnosti socio-ekonomskih pozicija različitih kategorija stanovništva u bogatom socio-kulturnom ambijentu Crne Gore.

Značajno područje istraživačkog angažmana dr Uglješe Jankovića u proteklih pet godina sadržano je u sferi stručnog rada kroz niz istraživačkih angažmana u oblasti socijalne politike, pogotovo na područjima socijalne zaštite i tržišta rada. Dokaz ovoj tvrdnji je nekoliko realizovanih studija publikovanih od strane međunarodnih organizacija i državnih institucija Crne Gore, a to su:

- ILO Montenegro, 2020. *Assessment of the Social Protection Response to COVID-19 in Montenegro*.
- UNICEF, Ideas, 2019. *Analiza rada centara za socijalni rad u Crnoj Gori*, Ministarstvo rada i socijalnog staranja Crne Gore, Zavod za socijalnu i dječju zaštitu, Podgorica.
- Zavod za socijalnu i dječju zaštitu Crne Gore, 2019. *Analiza minimalnih standard usluga u sistemu socijalne i dječje zaštite Crne Gore*, Podgorica.

Posebno ističem istraživačku aktivnost realizovanu pod pokroviteljstvom Međunarodne organizacije rada (International Labour Organization - ILO) čiji su rezultati i podaci objavljeni u laburnoj studiji pod nazivom *Assessment of the social protection responses to COVID-19 – lessons from Western Balkan and South East Europa*. U ovoj studiji prikazani su izazovi, rizici, posljedice uzrokovane pandemijom COVID-19, a kandidat usmjerava fokus na socijalnu zaštitu i mjere na tržištu rada Crne Gore.

U istraživačkim studijama *Analiza rada centara za socijalni rad u Crnoj Gori* i *Analiza minimalnih standard usluga u sistemu socijalne i dječje zaštite Crne Gore* kandidat svojim stručnim i istraživačkim angažmanom pruža doprinos socijalnim reformama u Crnoj Gori. Aktivnosti na području socijalne zaštite prepoznate su i angažovanjem dr Uglješe Jankovića kao člana Akreditacione komisije Zavoda za socijalnu i dječju zaštitu Crne Gore zadužene za ocjenu i akreditaciju stručnih programa obuke iz područja socijalne i dječje zaštite Crne Gore.

Uredništvo u naučnom časopisu, recenzentski rad (SSCI i ESCI), učešće na naučnim i stručnim konferencijama još jedan su dodatak širokom spektru aktivnosti dr Uglješe Jankovića u oblasti socijalne politike.

Pored navedenog, dr Uglješa Janković u prethodnom periodu ima iza sebe učešće u dva međunarodna projekta, a to su:

- Challenges to Democracy and Social Life in European Small States, (2018-2021). ERASMUS PLUS. Međunarodni multilateralni projekat.
- Evropeizacija civilnog društva u Crnoj Gori i Sloveniji (2017). Vlada Slovenije i Vlada Crne Gore. Međunarodni bilateralni projekat

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Prvi radni angažman na Univerzitetu Crne Gore Uglješa Janković je zasnovao 2006. godine kao saradnik u nastavi na

Fakultetu političkih nauka i Ekonomskom fakultetu Univerziteta Crne Gore. U analizi pedagoške osposobljenosti kandidata primjetan je značajan broj mentorstava na diplomskim radovima iz oblasti socijalne politike, kao korišćenje autorskog udžbenika pod nazivom *Socijalna inkluzija siromašnih u Crnoj Gori* za predmet Socijalna politika Crne Gore. Visoke ocjene u studentskim evaluacijama, kao i status gostujućeg predavača na fakultetima u regionu dodatni su dokazi kandidatove pedagoške osposobljenosti.

Kvalitet pedagoškog rada prepoznat je od strane Vijeća Fakulteta političkih nauka koje je na osnovu rezultata anketa studenata, kontrole kvaliteta rada, primene metoda i redovnosti nastave i analize ispita kandidatu dodelilo ocenu odličan.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD						46.50
2. UMJETNIČKI RAD						
3. PEDAGOŠKI RAD						42
UKUPNO						88.50

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Polazeći od izloženih biografskih, bibliografskih, naučnih i nastavno pedagoških podataka, a posebno uvidom u naučne radove, zaključujem da dr Uglješa Janković ima izuzetno izraženu sposobnost da metodski postavlja i elaborira naučne i stručne probleme, kao i jasno profilisanu sposobnost da interpretira naučna saznanja u oblasti za koju je raspisan konkurs. Bibliografski pregled radova pokazuje da se radi o izvanrednom kandidatu koji ima jasno određen naučni profil. Navedene kvalitete svakako dopunjava dokazano uspješan pedagoški rad kandidata.

Raznovrsnost rada dr Uglješe Jankovića u oblasti socijalne politike, specifičnosti istraživačkih tema u okviru društveno-humanističkih nauka i ukupan broj ostvarenih bodova, prema mom ličnom mišljenju, zaslužuju prohodnost kandidata prema višem akademskom zvanju. Ipak, postojeći pravilnik pod nazivom "Uslovi i kriterijumi za izbor u akademska zvanja" koji se primenjuje na Univerzitetu Crne Gore od 2019. godine isključivo upućuje na formulisanje predloga za reizbor dr Uglješe Jankovića u akademskog zvanje docent.

RECENZENT

Prof. dr Gordana Đurović
Univerziteta Crne Gore,
Ekonomski fakultet

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

Uvidom u dostavljenu dokumentaciju na konkurs objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 12.11.2021. godine za izbor u akademsko zvanje iz oblasti Socijalna politika na Fakultetu političkih nauka, Univerziteta Crne Gore, prijavio se jedan kandidat, dr Uglješa Janković.

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

U skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju Crne Gore i Statutom Univerziteta Crne Gore, kandidat dr Uglješa Janković ima odgovarajući stepen obrazovanja, a na osnovu uvida u naučni i stručni profil kandidata konstatujem da Dr Uglješa Janković ispunjava uslove definisane u raspisanom konkursu za izbor u akademsko zvanje iz oblasti Socijalna politika, Fakulteta političkih nauka, Univerziteta Crne Gore.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA

Naučni i stručni rad dr Uglješe Janković u potpunosti pokriva oblast socijalne politike uključujući područja socijalne zaštite i socijalne sigurnosti. Naučnom monografijom pod nazivom *Javne politike i redukcija siromaštva. Studija slučaja: Crna Gora* kandidat pokazuje zavidan nivo poznavanja načina kreiranja mera i instrumenta u procesima redukcije siromaštva kao i visoke istraživačke kapacitete u proučavanju socio-ekonomskih situacija populacije siromašnih. Originalnim naučnim radom "Asertivnost, samopoštovanje i uticaj roditelja (očeva) kao faktori rizičnog ponašanja srednjoškolaca. Slučaj Crne Gore" objavljenom u naučnom časopisu *Sociologija* (Web of Science, ESCI, Scimago, ERIX PLUS, Scopus - Q3) dr Uglješa Janković ukazuje na trendove prisutne kod prenošenja rizičnih ponašanja od roditelja prema deci i kroz istraživački proces identifikuje protektivne faktore od sticanja rizičnih ponašanja. Ovim radom je produbljena tema koja poslednjih godina poprima visoku pažnju javnosti, a odnosi se na potencijal za rizičnim ponašanjem mladih i starijih maloletnika. U naučnom radu pod nazivom "Social policy in Slovenia and Montenegro: Comparing development and challenges" (SCOPUS, Q-3) objavljenom u naučnom časopisu *Politics in Central Europe – The Journal of Central European Political Science Association* (Volume 16 Number 3, pg. 689-712) kandidat iskazuje poseban kapacitet za komparativnom analizom različitih područja socijalne politike (socijalna zaštita, socijalna sigurnost, socijalno osiguranje, tržište rada, itd.) u cilju lociranja osobnosti i posebnosti socijalnog modela koji egzistira u Crnoj Gori kroz poređenje sa naprednijim socijalnim režimom koji je nastao iz sličnog političkog, kulturnog ekonomskog i socijalnog ambijenta (Slovenija). Svojim radom pod naslovom "Supervision in Social Work – Implementation phase in the reform process of the System of Social and Child Protection in Republic of Montenegro" objavljenom u naučnom časopisu *Journal of Social Policy* (Year 11, No 14, Skopje, pg. 111-154.) kandidat obrađuje problemske aspekte uvođenja supervizije u centrima za socijalni rad Crne Gore. Ukazujući na niz spornih rešenja u primeni modela supervizije u Crnoj Gori, uz formulisanje predloga za korekcije, dr Uglješa Janković pruža neposredan doprinos u sprovođenju reformi *Socijalne i dječje zaštite Crne Gore*.

Široku lepezu interesovanja za teme socijalno-političkog karaktera i socijalne pozicije pojedinih kategorija stanovništva Crne Gore dr Uglješa Janković produbljuje kroz svoja dva naučna rada. Prvi, pod nazivom "Internal and External Barriers to Employment of PWD: A case study of Boka Kotorska" u kojem kroz realizovano istraživanje na više nivoa pretenduje da ukaže na barijere prilikom zapošljavanja lica sa invaliditetom na tržištu rada Crne Gore. U drugom radu, koji nosi naslov "Visoko obrazovanje kao protektivni faktor od ulaska u rizik siromaštva i karijerne orijentacije mladih u Crnoj Gori", dr Uglješa Janković prikazuje nedostatke u vezi između tržišta rada i klasičnog modela visokog obrazovanja u Crnoj Gori.

Poseban osvrt želim pružiti na stručnu delatnost dr Uglješe Jankovića koja sadrži visok istraživački karakter i vredan društveni doprinos. Prevedhodno se to odnosi na koautorsku studiju pod nazivom *Analiza rada centara za socijalni rad u Crnoj Gori* realizovanu pod pokroviteljstvom UNICEFA, Ministarstva rada i socijalnog staranja Crne Gore i Zavoda za socijalnu i dječju zaštitu. Studija predstavlja snažan doprinos reformi centara za socijalni rad u Crnoj Gori i matricu prema kojoj treba nastaviti proces reformi u *Sistemu socijalne i dječje zaštite Crne Gore*. Takođe, važnu studiju istraživačkog karaktera pod nazivom *Analiza minimalnih standard usluga u sistemu socijalne i dječje zaštite Crne Gore* kandidat je realizovao u sklopu planskih aktivnosti Zavoda za socijalnu i dječju zaštitu Crne Gore. U studiji se ukazuje na minimalnu razvijenost socijalnih usluga u Crnoj Gori, važnost unapređenja postojećih strukturalnih i funkcionalnih standarda socijalnih usluga, kao i na postojeće nedostatke u procesu pružanja aktuelnih usluga. Vrednost ove studije za nastavak procesa reforme na polju socijalnih usluga ogleda se u identifikaciji postojećeg stanja i predlogu mera za dalje procese standardizacije socijalnih usluga.

Uredništvo u naučnom časopisu, recenzentski rad (SSCI i ESCI), učešće na naučnim i stručnim konferencijama još jedan su dodatak polivalentnim aktivnostima dr Uglješe Jankovića u oblasti socijalne politike.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

U toku svog petnaestogodišnjeg rada dr Uglješa Janković je prošao više stratuma u procesu akademskog napredovanja (saradnik, asistent, predavač, profesor u zvanju docenta). Ishodi anketa o

kvalitetu izvođenja nastave rezultirali su visokim ocenama, kako u periodu saradničkog, tako i u periodu njegovog nastavničkog angažovanja. Posebna vrednost doprinosa dr Uglješe Jankovića ogleda se u višegodišnjoj promociji profesije socijalnog radnika u Crnoj Gori. Veliki broj mentorstava na diplomskim radovima studenata, inkorporiranje praktične nastave u proces obrazovanja i razvijanje saradnje sa institucijama koje pokrivaju područje socijalne zaštite samo se neki od doprinosa kandidata u afirmaciji socijalnog rada i profesije socijalnog radnika u Crnoj Gori.

Osim toga, dr Uglješa Janković je u više navrata bio angažovan kao gostujući predavač na Fakultetu za medije i komunikacije Beograd, Univerzitet Singidunum i Visokoj školi socijalnog rada Beograd.

Kvalitet pedagoškog rada prepoznat je od strane Vijeća Fakulteta političkih nauka koje je na osnovu rezultata anketa studenata, kontrole kvaliteta rada, primene metoda i redovnosti nastave i analize ispita kandidatu dodelilo ocenu odličan.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD						46.50
2. UMJETNIČKI RAD						
3. PEDAGOŠKI RAD						42
UKUPNO						88.50

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Moje lično mišljenje je da naučni rad i stručni angažman dr Uglješe Jankovića zaslužuje da bude nagrađen napredovanjem u više akademsko zvanje. Međutim, aktuelni pravilnik pod nazivom "Uslovi i kriterijumi za izbor u akademsko zvanje" koji se primenjuje na Univerzitetu Crne Gore od 2019. godine ostavlja isključivo prostor za formulisane predloga za reizbor u akademsko zvanje **docent**.

RECENZENT

Prof. dr Miroslav Brkić, redovni profesor
Univerziteta u Beogradu, Fakultet političkih nauka

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

Uvidom u dostavljenu dokumentaciju na konkurs objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 12.11.2021. godine za izbor u akademsko zvanje iz oblasti Socijalna politika na Fakultetu političkih nauka, Univerziteta Crne Gore, prijavio se jedan kandidat, dr Uglješa Janković.

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

U skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju Crne Gore i Statutom Univerziteta Crne Gore, kandidat dr Uglješa Janković ima odgovarajući stepen obrazovanja i ispunjava sve uslove iz raspisanog konkursa za izbor u akademsko zvanje iz oblasti Socijalna politika, Fakulteta političkih nauka, Univerziteta Crne Gore.

ANALIZA NAUČNO-ISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA

Naučno-istraživački rad dr Uglješe Jankovića (u periodu 2017-2021. godine) obeležen je objavljivanjem: naučne monografije, više naučnih radova u međunarodnim bazama (Web of Science, SCOPUS, DOAJ, EBSCO, CEEOL), stručnih istraživačkih radova za međunarodne organizacije i državne institucije Crne Gore (UNICEF, ILO, Zavod za socijalnu i dječju zaštitu Crne Gore, Ministarstvo za ljudska i manjinska prava, itd.). Takođe, dr Uglješa Janković je svoju naučno-istraživačku delatnost usmerio na aktivno učešće u istraživačkim projektima, naučnim konferencijama međunarodnog

karaktera i recenzentski rad u međunarodnim časopisima iz referentnih područja u oblasti socijalne politike.

U okviru naučno istraživačke delatnosti posebno želim izdvojiti naučnu monografiju pod nazivom *Javne politike i redukcija siromaštva. Studija slučaja: Crna Gora* (ISBN 978-86-81394-22-9) koja reprezentuje značajan naučni doprinos afirmacije socijalne politike u Crnoj Gori. U ovoj naučnoj studiji dr Uglješa Janković ukazuje na mnogobrojne napore i izazove koji stoje pred javnim politikama u cilju redukcije siromaštva kao socijalnog problema. Autor je analizirao do sada realizovane strategijske pristupe u Crnoj Gori, instrumente i mere za kreiranje javnih politika u cilju redukcije siromaštva stanovništva Crne Gore, pružio dogovore na više istraživačkih pitanja u vezi sa pravcima formulisanja aktivnosti politika borbe protiv siromaštva i socijalne isključenosti i predložio alternativne mere u tretiranju fenomena siromaštva.

U naučnom radu pod nazivom "Asertivnost, samopoštovanje i uticaj roditelja (očeva) kao faktori rizičnog ponašanja srednjoškolaca. Slučaj Crne Gore" (Vol. LXIII (2021), N° 1, str. 50-71) objavljenom u naučnom časopisu *Sociologija* (Web of Science, ESCI, Scimago, ERIC PLUS, Scopus - Q3) dr Uglješa Janković ispituje značaj koji asertivnost, samopoštovanje, lokus kontrole i uticaj roditelja imaju na rizična ponašanja srednjoškolaca u Crnoj Gori. Na reprezentativnom uzorku od 625 učenika iz 25 crnogorskih srednjih škola sprovedeno je istraživanje u cilju testiranja sklonosti prema rizičnom ponašanju. Istraživanjem su ispitivani i efekti koji roditelji imaju na srednjoškolce u pogledu reprodukcije rizičnog ponašanja. U cilju testiranja hipoteza autor je koristio binominalnu (logističku) regresionu analizu. Rezultati istraživanja ukazuju da su asertivnost i samopoštovanje snažni protektivni mehanizmi rizičnog ponašanja srednjoškolaca. Efekat lokusa kontrole je evidentiran, ali je na značajno nižem nivou u poređenju sa prethodno navedenim protektivnim faktorima. Istovremeno, u radu je identifikovan snažan uticaj ponašanja roditelja (oca) na ponašanje srednjoškolaca.

Svoje istraživačke aktivnosti u oblasti socijalne politike dr Uglješa Janković posebno ističe u naučnom radu pod nazivom "Social policy in Slovenia and Montenegro: Comparing development and challenges" (SCOPUS, Q-3) objavljenom u naučnom časopisu *Politics in Central Europe – The Journal of Central European Political Science Association* (Volume 16 Number 3, pg. 689-712). Reč je o prvom naučnom članku iz područja komparativne socijalne politike koji je međunarodno publikovan u koautorstvu sa kolegama iz Slovenije u kojem se opisuju, analiziraju i poredi osobenosti i specifičnosti modela socijalna politike Crne Gore. Istovremeno, izvedeno je naučno poređenje modela socijalne politike Crne Gore, koji nije u potpunosti konsolidovan, sa naprednijim modelom iz Slovenije koji se u stručnoj literaturi opisuje kao *korporativistički socijalni režim*.

Sklonost prema temama iz oblasti socijalne politike, dr Uglješa Janković pokazuje u radovima posvećenim socio-ekonomskim pozicijama vulnerabilnih i teže zapošljivih kategorija stanovništva. U tom kontekstu je posebno zanimljiv naučni rad pod nazivom "Internal and External Barriers to Employment of PWD: A case study of Boka Kotorska" u kojem se problematizuju tržišne šanse osoba sa invaliditetom i ukazuje na raskorak između normativnog poretka i realnih životnih situacija osoba sa invaliditetom koje su limitirane internim i eksternim barijerama.

Posebno želim istaći bogat stručni rad dr Uglješe Jankovića kao autora i koautora, koji je publikovan od strane međunarodnih organizacija i državnih institucija Crne Gore u nekoliko istraživačkih studija, kao što su:

1. ILO Montenegro, 2020. *Assessment of the Social Protection Response to COVID -19 in Montenegro*.
2. UNICEF, Ideas, 2019. *Analiza rada centara za socijalni rad u Crnoj Gori*, Ministarstvo rada i socijalnog staranja Crne Gore, Zavod za socijalnu i dječju zaštitu, Podgorica.
3. Zavod za socijalnu i dječju zaštitu Crne Gore, 2019. *Analiza minimalnih standard usluga u sistemu socijalne i dječje zaštite Crne Gore*, Podgorica.

Dr Uglješa Janković je svoju naučno-istraživačku delatnost profilisao i kao višegodišnji urednik časopisa *Revija za socijalna politika/Journal of Social Policy*, Filozofski fakultet, Univerzitet "Sv. Kiril i Metodij", Skoplje. Osim toga, dr Uglješa Janković se pojavljuje i kao recenzent u časopisima: *Lex Localis – Journal of Local Self-Government*, Institut za lokalno samoupravo-javen službe in javno –zasebno partnerstvo Maribor(SCI/SCIE/SSCI/A&HCI, Q2) i *Temida – Viktimološko društvo Srbije/Victimology Society of Serbia - VDS*, Beograd (Web of Science, Scimago, ESCI)

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Prvi radni angažman na Univerzitetu Crne Gore Uglješa Janković je zasnovao 2006. godine kao saradnik u nastavi na Fakultetu političkih nauka i Ekonomskom fakultetu Univerziteta Crne Gore. U toku svog petnaestogodišnjeg rada prošao je više stratuma u procesu akademskog napredovanja (saradnik, asistent, predavač, profesor u zvanju docenta). Ishodi anketa o kvalitetu izvođenja nastave rezultirali su visokim ocenama, kako u periodu saradničkog, tako i u periodu njegovog nastavničkog angažovanja. Osim toga, dr Uglješa Janković je u više navrata bio angažovan kao gostujući predavač na Fakultetu za medije i komunikacije Beograd, Univerzitet Singidunum i Visokoj školi socijalnog rada Beograd.

Kvalitet pedagoškog rada prepoznat je od strane Vijeća Fakulteta političkih nauka koje je na osnovu rezultata anketa studenata, kontrole kvaliteta rada, primene metoda i redovnosti nastave i analize ispita kandidatu dodelilo ocenu odličan.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD						46.50
2. UMJETNIČKI RAD						
3. PEDAGOŠKI RAD						42
UKUPNO						88.50

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

U skladu sa meni do sada poznatim kriterijumima i merilama za izbor u akademska zvanja (na mom matičnom, Univerzitetu u Beogradu koji je rangiran između 501-600 mesta prema Šangajskoj listi za 2021. godinu) naučni i stručni rad dr Uglješe Jankovića zaslužuje promociju u više akademsko zvanje. Aktuelni "Uslovi i kriterijumi za izbor u akademska zvanja" koji se primenjuju na Univerzitetu Crne Gore od 2019. godine nameću formulisanje predloga za reizbor u akademsko zvanje docent.

RECENZENT

Prof. dr Natalija Perišić, vanredni profesor
Univerziteta u Beogradu, Fakultet političkih nauka

SADRŽAJ:

1. REFERATI ZA IZBOR U ZVANJA

Građevinski fakultet

Referat za izbor u akademsko zvanje za oblast:
Građevinska mehanika i teorija konstrukcija 1

Filozofski fakultet

Referat za izbor u akademsko zvanje za oblast:
Fizička geografija 7

Referat za izbor u akademsko zvanje za oblasti:
Opšta pedagogija i Komparativna pedagogija 15

Fakultet dramskih umjetnosti

Referat za izbor u akademsko zvanje za oblast:
Film i mediji 21

Referat za izbor u akademsko zvanje za oblasti:
Glas I, Glas II, Glas III, Glas IV; Muzika I, Muzika II 30

Ekonomski fakultet

Referat za izbor u akademsko zvanje za oblast:
Ekonomska analiza i politika 54

Fakultet političkih nauka

Referat za izbor u akademsko zvanje za oblast:
Socijalna politika 59